

# غیر مسلموں کی نعت گوئی

راجا رشید محمود

غیر مسلموں کی نعت گوئی

راجا رشید محمد

غیر مسلموں کی نعت گوئی

## حضورِ اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے نام

جس کا ایک ایک لمحہ

غیر مسلوں کو نعتِ گوئی پر اُکساتا رہا

اُنہیں نعتِ گوئی پر آمادہ رکھے گا

غیر مسلوں کی نعتِ گوئی

راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

حکیم اختر - کوثر پروین

نعت کی بزرگ سنٹر - (ہیلو: ۶۸۳-۷۳۳۷۷)

اظہر محمود

ایڈیٹر مہنت روزہ "اخبارِ عام" لاہور

ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

۱۲ مئی ۱۹۹۳

۳۰۰ صفحات

قیمت پر غور - لاہور

۱۲۰ روپے

کتاب

محقق / تذکرہ نویس

پروف ریڈر

کیپٹن کپڑا کپڑا

ناظم طباعت

اشاعتِ اول

مستطاب

مطبع

قیمت

ناشر

اختر محمود

نعت کدہ



## فہرست

مقدمہ

راجا رشید محمود

۳۳۵۱۷

## ہندوؤں کی نعت گوئی

۲۵

۳۸۵۲۵

دیباچہ

صفحہ	نام	نمبر شمار
۳۹	سادھو رام سہا پوری	۱
۴۲	پنڈت بجن ناتھ	۲
۴۶	حکیم سرون ناتھ	۳
۴۷	پنڈت جگن ناتھ پرشاد	۴
۴۸	بابو طوطا رام	۵
۴۸	پنڈت ہری چند	۶
۵۱	بخشی شوری لال امرتسری	۷
۵۲	شوچن داس بنگالوی	۸
۵۳	شیہ پال رضوانی	۹
۵۵	کنور سورج زائن شہاسیتا پوری	۱۰
۵۶	گرسن لال کھنوی	۱۱
۵۸	رام پرتاپ جالندھری	۱۲
۵۹	گوپی ناتھ کھنوی ثم دہلوی	۱۳
۶۰	رگنوتی ناتھ سہائے	۱۴
۶۰	بابو شیاام سندھ کا شیریں	۱۵
۶۳	بال کشن داس کرگ	۱۶

چیز مہی ہے داستان افکار مصطفیٰ ﷺ  
 غیر مسلم بھی ہیں اب دعت نگار مصطفیٰ ﷺ  
 غیر مسلم اور کریں دعت رسول اللہ ﷺ کی  
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا وقار مصطفیٰ ﷺ



۱۷	باقی	مردھاری پر شاد محبوب لوا زنت بهادر	۶۳
۱۸	تبرق	کنج بهاری لعل کھتری	۶۶
۱۹	سکھ	سکھ پر شاد الہ آبادی	۶۷
۲۰	مہم	خزائن چند جیتی	۶۹
۲۱	بھگوان	رانا بھگوان داس	۶۹
۲۲	چناب	سروداری لال	۳۳۲
۲۳	بیدل	بیدل رامپوری	۷۱
۲۴	چتر	پنڈت مسابیر	۷۶
۲۵	چترنگ	غلام بھیک؟	۷۷
۲۶	بیکل	بابو برج کوہی تاجھ امرتسری	۷۸
۲۷	بنی تران	بنی تران	۸۰
۲۸	پرکسی	پرکسی جی برہمچاری	۸۰
۲۹	پرہیز	پرکاش تاجھ	۸۲
۳۰	نیم چند	نیم چند کاشنہ	۸۲
۳۱	نارا	نارا چند لاہوری	۸۳
۳۲	نقد	منشی ہرگوپال سکندر آبادی	۸۳
۳۳	نلسی	نلسی داس	۸۷
۳۴	نرنا	کاشی رام سائے کھنوی	۸۸
۳۵	نیر	گنگا سائے کھنوی	۸۹
۳۶	جذب	پنڈت رانگو ندر راؤ	۹۰
۳۷	جست	بولائی جست سیرامپوری	۹۳
۳۸	جوان	منی لال منڈلی	۹۵
۳۹	جوش	راوہا من بدایونی	۹۶
۴۰	جوش	پنڈت لہو رام ملیانی	۹۷

۹۸	چندر پرکاش بجنوری	جوہر	۴۱
۱۰۰	بدھ پرکاش دیوبندی	جوہر	۴۲
۱۰۰	چمن لال	چمن	۴۳
۳۳۳	بلپا چھوٹو داس	چھوٹو داس	۴۴
۱۰۲	پنڈت بشن تران بریلوی	حاتی	۴۵
۱۰۳	پنڈت دھرم تران	حضرت	۴۶
۱۰۴	مُسند لال تھری	حمید	۴۷
۱۰۶	چکن تاجھ امرتسری	خار	۴۸
۳۳۳	چکندر تاجھ امرتسری	خمار	۴۹
۱۰۶	گنیشی لال دہلوی	خشہ	۵۰
۱۰۸	رگھو تاجھ سرحدی	خطیب	۵۱
۱۰۹	ششپو دیال	دانش	۵۲
۵۰	منوہر لال	دل	۵۳
۱۱	دامودر ڈکی شاکور	ڈکی	۵۴
۱۱۲	راجا رام	راجا رام	۵۵
۱۱۳	بھگونت رائے کاکوردی	راحت	۵۶
۱۱۵	دھنپت رائے قنبر لاٹپوری	راز	۵۷
۱۱۶	رام پرشاد کاشنہ کھنوی	رام	۵۸
۱۱۷	رام نیاری کھنوی	رام نیاری	۵۹
۱۱۸	لالہ بیلی رام کشمیری	رام	۶۰
۱۲۰	ڈاکٹر لالہ بیلی رام	رام	۶۱
۱۲۱	لالہ اروڑہ رائے	رائے	۶۲
۱۲۳	بالا پرشاد	رہط	۶۳
۱۲۳	پنڈت دلا رام رتن پنڈوروی	رتن	۶۴

۶۵	رشی	رشی پیاووی	۱۲۵
۶۶	رشنا	کالی داس گپتا	۱۲۷
۶۷	رنگو ناخه	رنگو ناخه خطیب سرحدی	۱۳۰
۶۸	رتر	سدانند سرسوتی جوکی ہماری لال	۱۳۰
۶۹	روتنق	پارے لال روتنق دلاوی	۱۳۲
۷۰	روپندر	روپندر جین	۱۳۹
۷۱	زار	پنڈت. بریمون ناخه دلاوی	۱۴۰
۷۲	زخمی	فشی راج بہادر	۱۴۱
۷۳	زیب	راجا چنول	۱۴۲
۷۴	زیب	ڈاکٹر ناتا پرشاد	۱۴۳
۷۵	زیا	پنڈت بریمون لال	۱۴۳
۷۶	ساتر	امر ناخه دلاوی	۱۴۶
۷۷	ساتر	تیجوت رائے سانی	۱۴۸
۷۸	ساتر	مدن لال	۱۴۹
۷۹	ساتر	ساحر ہوشیار پوری	۱۵۰
۸۰	ساتی	پنڈت جواہر ناخه دلاوی	۱۵۱
۸۱	ساتی	فکر لال سارنہ پوری	۱۵۵
۸۲	ساگر	پونڈت کمار گورووی	۱۵۵
۸۳	ساک	لالہ ساک رام گرواری	۱۵۶
۸۴	سانی	مہادیو پرشاد	۱۵۷
۸۵	سقا	لالہ جی نرائن سقا	۱۵۹
۸۶	سرقہ	دوگا ساسے جہاں آبادی	۱۶۲
۸۷	سکن	رام چندر سرحدی	۱۷۵
۸۸	سندر	شیام سندر	۱۷۵

۸۹	سوز	بیرانند	۱۸۹
۹۰	سوم	سوم ناخه مورندوی	۱۹۰
۹۱	شاد	سرکشن پرشاد	۱۹۱
۹۲	شاد	لالہ شری دھرم دلاوی	۱۹۲
۹۳	شاد	نریش کمار	۱۹۳
۹۴	شاد	راجا چندو لال	۱۹۴
۹۵	شانت	لالہ ہماری لال	۱۹۵
۹۶	شانتق	پچمن داس امرتسری	۱۹۶
۹۷	شرما	اندرجیت شرما میرٹھی	۱۹۷
۹۸	شعلہ	ششی بخاری لال	۱۹۸
۹۹	شفتیق	لالہ جی نرائن صاحب	۱۹۹
۱۰۰	ککتا	ککتا دیوی اکبر آبادی	۲۰۰
۱۰۱	کلفتہ	سندر لال کھنوی	۲۰۱
۱۰۲	فکر	لالہ فخر داس	۲۰۲
۱۰۳	شوق	رگنندن کشر رامپوری	۲۰۳
۱۰۴	شوق	دشو کمار کھنوی	۲۰۴
۱۰۵	شیرت	آمنہ لال	۲۰۵
۱۰۶	شیام سندر	شیام سندر	۲۰۶
۱۰۷	شیدا	چندی پرشاد دلاوی	۲۰۷
۱۰۸	شیدا	لالہ رام سروپ	۲۰۸
۱۰۹	صابہ	پنڈت ہماری لال	۲۰۹
۱۱۰	صابہ	مادھو پرشاد کھنوی	۲۱۰
۱۱۱	صابہ	پونکد رپال	۲۱۱
۱۱۲	صابہ	چاند ہماری لال ماترے پوری	۲۱۲

۱۹۸، ۱۹۹  
سرخ  
موتی  
۱۹۹۸



۲۰۹	بجل کشور	نبد
۲۱۰	میرلال سونی فتح آبادی	غیا
۲۱۲	شیش چندر سکینہ دہلوی	طالب
۲۱۳	پریمو دیال کھنوی	عاشق
۲۱۶	فشی رانجھا ہوشیار پوری	عاشق
۲۱۷	عرش سہائی	عرش
۲۱۸	پنڈت ہلی کند ملیانی	عرش
۲۲۳	دیوان مندر کشور	عشق
۲۲۵	رامیشور ناتھ الہ آبادی	میش
۲۲۵	بھولا ناتھ	قاری
۲۲۶	پنڈت چریمو لال	قانی
۲۲۸	پنڈت حکیم بھکھن ناتھ کو دہلوی	فدا
۲۳۲	رنگو بی سہائے گورکھ پوری	فراق
۲۳۳	گوہر پرشاد کھنوی	فقا
۲۳۳	فقیر سارن پوری؟	فقیر
۲۳۶	لالہ لال چند	فلاک
۲۳۷	مصر رام داس لاہوری	قائل
۲۳۸	برہم ناتھ دت	قاسر
۲۴۰	امر چند چاندھری	قیس
۲۴۷	بابا افضل کاشی	کاشی
۲۴۸	کاکا پرشاد	کاکا پرشاد
۲۴۸	کبیر داس	کبیر
۲۴۹	کرشن لال موہن	کرشن موہن
۲۵۱	فشی مندر کشور	کشور

۳۷	کشوری	بابو کشوری پرشاد
۳۸	کمار پاشی	کمار پاشی
۳۹	کمال	جنک ناتھ کرناٹ پوری
۴۰	کشتیا	کشتیا لال ہندی
۴۱	کوٹری	چودھری دتو رام
۴۲	کیف	سہلو رام مبارک پوری اعظم گڑھی
۴۳	کینٹی	برج موہن دتا تریہ
۴۴	کینٹی	چندر بھان دہلوی
۴۵	گلزار	آمنہ موہن دہلوی
۴۶	گلشن	رمیش خرائی سکینہ برہلوی
۴۷	گوہر	لالہ رام بی لال
۴۸	گوہر	ڈکھن پرشاد دہلوی
۴۹	ناظر	دشواناتھ پرشاد کھنوی
۵۰	نہ	پنڈت دشواناتھ
۵۱	ناہر	کملایت سہائے بگلہائی
۵۲	مجدور	لالہ چھتر مل جلالوی
۵۳	مجرم	ہریش لال دسویہ
۵۴	مخروم	فشی ملک چند
۵۵	مخور	برج ناتھ پرشاد کھنوی
۵۶	مست	دینا ناتھ کشمیری
۵۷	مصر	پنڈت پریمو دیال
۵۸	مظفر	نور سین کھنوی
۵۹	مقوم	بادا کرشن گوپال
۶۰	مکھن	ہماری لال



۲۹۱	راجا بکھن لال
۲۹۳	پنڈت آنند شرما
۲۹۵	لالہ بکھن رام لاہوری
۲۹۶	فشی مول چند
۲۹۷	چھوٹے لال گیتا دیا پانی
۲۹۸	شیشور پرشاد کھنڈوی
۳۰۰	راجندر بہادر جرجی
۳۰۳	چرن سرن مانیکوری
۳۱۰	لالہ چنول دلوئی
۳۱۳	روپ کشور سارنپوری
۳۱۴	ہاما گورناک
۳۱۷	زمل امرتسی
۳۱۵	پنڈت دیا شکر
۳۱۶	اودھے ناتھ کھنڈوی
۳۱۷	لالہ سرواری لعل
۳۱۸	ہری کشور شرما
۳۱۹	سیا رام سرو استو کھنڈوی
۳۲۰	روشن لعل
۳۲۲	کرشن سائے بکھاری
۳۲۳	کرشن بہاری کھنڈوی
۳۲۴	نیرنگ سنہلی
۳۲۵	لالہ دھرم پال گیتا
۳۲۶	شکر لال
۳۲۷	خیم پرشاد

۲۲۸	پنڈت ہرکشن لال	۱۸۵-۱۸۷	ہرکشن لال
۲۳۰	گوری پرشاد	۱۸۶	ہرم
۲۳۱	فشی نند کشور	۱۸۷-۱۸۹	بکھا

### سیکھوں کی نعت گوئی

نمبر شمار	حقص	نام	صفحہ
۱۹-۱/۱۸۸	اشیم	نما کر دیا سنگھ	۲۲۷
۲/۱۸۹	انکت	نرپ سنگھ جالندھری	۲۲۷
۳/۱۹۰	بی ڈی	پودانی	۲۲۸
۴/۱۹۱	بیدار	کپال سنگھ	۲۳۰
۵/۱۹۲	بیکل	بشن سنگھ	۲۳۱
۶/۱۹۳	جوہر	جواہر سنگھ	۲۳۲
۷/۱۹۴	راجا	بلوان سنگھ	۲۳۲
۸/۱۹۵	سحر	نکور مندر سنگھ بیدی	۲۳۵
۹/۱۹۶	شیم	شیر سنگھ	۲۵۰
۱۰/۱۹۷	عارج	امر سنگھ روہی	۲۵۱
۱۱/۱۹۸	یش	عزت سنگھ دلوئی	۲۵۲
۱۲/۱۹۹	بھل	شیر تپ سنگھ	۲۵۳
۱۳/۲۰۰	کلیم	رتن سنگھ کرتار پوری	۲۵۴
۱۴/۲۰۱	مخوڑ	گور بخش سنگھ	۲۵۵
۱۵/۲۰۲	ناتھاد	سرجیت سنگھ	۲۵۶
۱۶/۲۰۳	سہنر	پوران سنگھ	۲۵۷









جائے گی، آرام پائے گی اور ان (مختار) کے صدقات تم کو میرا پ کر دیں گے۔  
 ڈاکٹر ذکی مبارک "الدرج النبویہ" (عربی) میں اس قصیدے کے متعلق لکھتے  
 ہیں کہ یہ قصیدہ "درج النبویہ" میں شامل نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الاصلی نے یہ  
 قصیدہ صدیقِ دل سے نہیں لکھا تھا اس کے برعکس وہ اس قصیدے کے ذریعے حضور  
 ﷺ کا تعریف حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جب قریش نے اسے بدلتا  
 چاہا تو وہ واپس ہو گیا۔ اگر وہ سچا ہوتا تو کبھی نہ بدلتا۔ ارشادِ شاکر اعوان نے اپنی کتاب  
 "عہد رسالت میں نعت" میں ذکی مبارک کی اس رائے کے خلاف لکھا ہے کہ "جب وہ  
 گھر سے قصیدہ لے کر چلا تھا تو یقیناً صابقِ ایت تھا۔ ہدایت انسان کے اپنے اختیار میں  
 نہیں، یہ نظریہ کا معاملہ ہے۔ اگر ہم یقین کا کھنکھاتا شروع کر دیں تو وہ سارے قصائد  
 خارج از نعت قرار پا جائیں گے جن میں دل اور زبان کی ہم رکابی کا ذکر خود شاعر نے  
 نہیں کیا۔"

ایسا کسی بحث سے قطع نظر واقعہ یہ ہے کہ اصحابِ میمون بن قیس کا یہ قصیدہ  
 نعتِ غیرِ مسلمان کی نعتِ گوئی میں اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔

کعب بن اشرف نے بھی حضور ﷺ کی نعت میں اشعار کہے۔ ایک شعر کا  
 ترجمہ ہے "مختار" ائین اور ہر گاہ خدا سے محبت کرنے والے ہیں۔ آپ  
 ﷺ کی پشت پر رہتے قادر و کریم کی شہرت ہے۔ اپنی منافقت یا ارتداد کے باعث  
 اس کا خون حضور اکرم ﷺ نے حلال کر دیا اور محمد بن مسلمہ ؓ نے اسے  
 ہلاک کر دیا۔ غالباً "اسلام میں یہ پہلا قتل تھا جو بغیر اعلانِ جنگ کے عمل میں آیا اور یہ  
 کعب بن اشرف کی اپنی منافقت کا پھل تھا۔

ہم نے پہلے عرض کیا ہے کہ غیر مسلمان کا حضور اکرم ﷺ کی تعریف و ثنا  
 میں تر زبان ہونا بھی "وَوَقَعْنَا لَكَ ذِكْرًا" کے لائقِ اعلان کی ایک دلیل ہے اور ہر  
 زمانے میں ہر ملک میں ہر زبان بولنے والوں نے حضور ﷺ کی نعت کی ہے۔ جو  
 شخص جتنا حقیقت پسند و گارہ راست گری کی دولت اسے جس حد تک ودیعت کی گئی ہوگی  
 تعجب کی جگہ کو چھوڑنا و اپنی آنکھوں سے دُور رکھے گا کسی بھی مذہب یا ملت سے تعلق

رکھتا ہو، سرکارِ والا چاروں طرف کی عظمتوں کو زبان سے "اور اگر زبان سے نہیں تو دل  
 سے تو خراجِ حسین پیش کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پائے گا۔

قاہرہ سے پہنچنے والی محمد عبدالغنی حسن کی عربی تالیف "المعجم العربی فی المعجم  
 میں انہوں نے عیسائی شعرا کے بارے میں لکھا کہ "..... اس وسعتِ نظر کا نتیجہ یہ ہے  
 کہ شعرائے جبر کے بہت سے دواویں میں ہم عیسائی شاعروں کو دیکھتے ہیں جو اسلام اور  
 حضور نبی کریم ﷺ پر کائناتیں رکھتے ہیں جس طرح ہم مسلمان شاعروں کو دیکھتے ہیں  
 کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر پختہ یقین رکھتے ہیں اور ان سے اپنی محبت کا اظہار  
 کرتے ہیں۔" محمد عبدالغنی حسن نے کئی عیسائی عرب شاعروں کے تعریفی اشعار بھی کتاب  
 میں نقل کئے ہیں۔ "ہم ان کا ذکر "عیسائیوں کی نعت گوئی" کے باب میں کریں گے۔

زیرِ نظر تالیف میں کئی غیر مسلمان کی فارسی نعتیں توجیع کر دی گئی ہیں۔ مجھے یقین  
 ہے کہ فارسی گو غیر مسلمان نے بھی حضور ﷺ کی تعریف و ثنا کی سعادت حاصل کی  
 ہوگی۔ پاکستان کی علاقائی زبانوں میں بھی ایسا ہی ہوا ہو گا۔ صرف پنجابی میں بہت سے غیر  
 مسلمان کی نعتیں شائع ہوئی رہی ہیں۔ ان میں سے یکمسی رام کا ذکر تو زیرِ نظر تالیف میں  
 الگ سے بھی کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے پنڈت  
 کرتار چند ستم، بھائی تارا چند اور ودیہ بھوی (یہ سلوی بعد میں میرزائی ہو گیا تھا) کی  
 نعتیں ایک زمانے میں زبانِ درخشاں و عام ہوا کرتی تھیں۔

### غیر مسلمانوں کی نعت گوئی کی وجوہ

غیر مسلمانوں کی نعت گوئی کی بنیادی وجہ میرے سرکار ﷺ کے کردار کی  
 سچائی ہے۔ حضور پر نور ﷺ کے زمانے میں آپ کو جاننے والے تمام لوگ آپ کو  
 صادق اور امین کہتے ہی نہ تھے، ماننے بھی تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب حضور آقا و مولا  
 علیہ الصلوٰۃ و الثناء نے کوہِ صفا پر لوگوں کو اکٹھا کیا اور ان سے اپنا صادق ہونا منوایا۔۔۔۔۔  
 ۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس پھاڑی کے پیچھے سے دشمنِ تم پر حملہ آور ہو رہا ہے تو کیا تم مان











بہر حال، 'خاس' ہوتا ہے۔ اس پر کسی ہستی کی عظمت مرتسم ہو جائے تو شعر کی زبان میں اس کا اثر ظاہر ہونے پھر نہیں رہتا۔ جب غیر متضبط محقق، دانشور یا شاعر شخصیتوں کے مطالعے کے نتیجے میں اپنے مذہب کے بدوں میں بھی دو خوبیاں نہیں پاتے جو انہیں سرکارِ دو عالم ﷺ کی حیاتِ طیبہ میں نظر آتی ہیں تو ان کا قلم عقیدت کے موٹی لٹائے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض غیر مسلموں نے مسلمانوں کو دھوکا دینے کے لئے بھی حضور ﷺ کی نعت گوئی کی۔ ان میں اگر کعب بن اشرف کا نام آسکتا ہے جو مسلمان بن کر مسلمانوں کو دھوکا دینا رہا اور حضور اکرم ﷺ کی نعت کہہ کر اس دھوکے کو مزید مستحکم کرنا رہا۔ --- تو میرزا بیوں کا نام بھی اس پلوسے لیا جا سکتا ہے۔ وہ حضور اکرم ﷺ سے محبت کی بات کر کے مسلمانوں کو بھی دھوکا دیتے ہیں اور ان لوگوں کو بھی جو اسلام کے قریب آنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ان کا وارہوں بھی چل جاتا ہے کہ مالک رام ہندو نہیں رہتے، میرزائی ہو جاتے ہیں۔

بہر حال، ہم کسی شخص کے دل میں اثر کر تو نہیں دیکھ سکتے۔ ظاہری صورت میں جن غیر مسلم شاعروں نے میرے سرکار ﷺ کی تعریف و ثنا کو شعر کی زبان دی ہے، ان کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

## غیر مسلموں کی نعتوں کی تدوین

اب تک جن کتابوں میں صرف غیر مسلم نعت گوؤں ہی کی نعتیں جمع کی گئی ہیں، ان میں فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کام" ۱۹۸۸ء صفحات پر مشتمل ہے۔ عارف حبیب شاہ ہاوس، لاکل پور (اب فیصل آباد) نے شائع کی۔ پرنٹ لائن "میں سن اشاعت درج نہیں" البتہ "عرض مولف" کے آخر میں ۲۸ جنوری ۱۹۹۲ء / ۲۸ ربیع الثانی ۱۴۱۲ھ کی تاریخ درج ہے۔ نعتیں کسی ترتیب کے بغیر دی گئی ہیں۔ ایک ہی شاعر کی نعتیں کئی کئی جگہوں پر بکھری ہوئی ہیں۔ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں اور کاتب کو

اس بات کی بھی کھلی چھٹی دی گئی کہ وہ جس نعت کو جس نیت میں چاہے لکھ دے۔ عبدالحمید غلام سوہرودی نے بھی اسی نام سے کتاب مرتب کی "ہندو شعرا کا نعتیہ کام"۔ میں سن اشاعت درج نہیں۔ مسلمان کبھی لاہور نے شائع کی۔ صفحات ۵۰ ہیں۔ سرودھن پر لکھا ہے۔ "جس میں ہندوستان کے بیسیوں مشہور شاعروں کی نہایت پروردہ رقت انگیز اور محبت بھری نعتیں درج ہیں جو عشق و سوز سے لبریز ہیں"۔ اس میں بھی حسن ترتیب عطا ہے۔ کتابت البتہ فانی مراد آبادی کی کتاب سے بہتر ہے۔

مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گوہر انوالہ کی مرتب اور شائع کردہ مختصر کتاب "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" ہے جو ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ "نورِ سخن" نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ ہے۔ اس میں بھی میں سن اشاعت درج نہیں البتہ ادیب رائے پوری کی تحریر کے بعد ۲۳ جنوری ۱۹۸۸ء اور نور احمد میرٹھی کے دیباچے کے بعد یکم ربیع الاول ۱۴۰۹ھ درج ہے۔ صفحات ۲۳۰ ہیں۔ کتاب حسن طباعت کا نمونہ ہے۔ اس میں بہت سے غیر مسلم شعرا کا اضافہ ہے، ورنہ اس سے پہلے فانی مراد آبادی کی کتاب کو سامنے رکھ کر مضامین لکھے جاتے رہے۔

ناظر کاوردی کی "اردو کے ہندو ادیب" محمد محفوظ الرحمان کی "ہندو شعرا اور دربارِ رسول ﷺ" اور محمد الدین فوق کی "آذانِ بکلمہ" میں کئی غیر مسلموں کی نعت گوئی سامنے آئی۔

ماہنامہ "نعت" لاہور کے چار خاص نمبر اب تک "غیر مسلموں کی نعت" کے موضوع پر شائع ہو چکے ہیں (حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء / حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء / حصہ سوم۔ جون ۱۹۹۰ء / حصہ چہارم۔ جولائی ۱۹۹۱ء۔ ۲۳۸ صفحات)

نعت پر لکھی جانے والی کتابوں میں غیر مسلموں کا ذکر

ڈاکٹر طہ رضوی بقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں جن غیر مسلم نعت گوؤں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے چند کی کوئی نعت مجھے کہیں سے نہیں ملی۔ بہر حال،



انہوں نے رانا بھگوان داس، جگن ناتھ آزاد، پریمو دیال مسٹر، دھندور راؤ جڈت،  
ہمارا جاسرکشن پر شاد اور برہمہن دتا تریہ بکٹی کا نمونہ نعت دیا ہے۔  
ڈاکٹر فرمان فچوری نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں دو رام کوثری کا  
ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر فریح الدین اشفاق کی کتاب "اردو میں نعتیہ شاعری" میں راجا مکتھن لال،  
فکر لال سانی، ہمارا جاسرکشن پر شاد شاد اور دو رام کوثری کا ذکر ہے۔  
پروفیسر سید یونس شاہ کی "تذکرہ نعت گوستان اردو" (دو جلدیں) میں کدو مند  
ننگہ بیدی، شیشور پرشاد تنویر، سب پال اختر رضوانی، مر لال سوئی خیا فتح آبادی، عرش  
ملسانی، ہری چند اختر، امجد قیس جالندھری، پیارے لال دتھ، لالہ بھگی نرائن ستا،  
اوسب گھنٹری، رام پرتاپ اکمل، رشی تپالی اور دھندل سنگھ کوثری کا ذکر ہے۔  
ڈاکٹر ریاض مجید کی کتاب "اردو میں نعت گوئی" میں صفحہ ۵۶۷ سے ۵۷۵ تک  
غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر ہے۔

ڈاکٹر اسلمیل آزاد فچوری کی کتاب "اردو شاعری میں نعت" (دو جلدیں) میں  
۲۲ غیر مسلم شعرا کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے بات کی گئی ہے اور ان غیر مسلموں کا  
نمونہ نعت دیا گیا ہے۔

سید افضل حسین نقوی فضل فچوری کی کتاب "اردو نعت: تاریخ و ارتقا" کے  
صفحہ ۱۳۳ سے ۱۵۲ تک چند غیر مسلم شعرا کا سرسری ذکر اور نمونہ نعت ہے۔

### منتخب نعت میں غیر مسلموں کی نمائندگی

شیخ بریلوی کی مرتبہ کتاب "ارمغان نعت" کے پہلے ایڈیشن میں صفحہ ۳۵۱ سے  
۳۶۰ تک دس غیر مسلم شعرا کی نعتیں دی گئیں۔ تیسرے ایڈیشن میں ۳۳ نعتیں ہیں۔  
"شیر البشر" کے حضور میں، مرتبہ ممتاز حسن میں ۲۲ غیر مسلم شعرا کی  
نعتیں منتخب کی گئیں۔

پروفیسر محمد اقبال جاوید کی مرتبہ کردہ کتاب "نعتوں نعت" میں صفحہ ۲۵۹ تا ۲۶۲  
(چار صفحات) میں کچھ غیر مسلموں کے لڑکا لڑکا اشعار نقل کئے گئے ہیں۔

خیا خیر فیاض طاہر شادانی کی مرتبہ کتاب "تذکرہ نعت" میں چڈت ہری چند اختر،  
چندر پکاش، دوہر دو رام کوثری، سدر لال حید، عسکری، سرکشن پر شاد شاد، دتا تریہ بکٹی،  
لال چند لکھ اور جگن ناتھ آزاد کی نعتیں ہیں۔

راجا رشید محمود (راقم) کے ایک انتخاب نعت "مدح رسول" میں  
سرور علی لعل شتر، ہری چند اختر، جگن ناتھ آزاد اور سرور بشن سنگھ بکٹی کی نعتیں ہیں۔  
جنگ پابشر، لاہور کی طرف سے شائع ہونے والے میرے ضخیم انتخاب نعت  
"نعت کا نکات" میں ۳۹ نعتیں غیر مسلموں کی ہیں۔

### غیر مسلموں کی نعت گوئی پر لکھے جانے والے مضامین

پروفیسر خالد برہی کا مضمون "اعتراف عظمت" ماہنامہ "شام و سحر" لاہور کے  
نعت نمبر (۱) میں صفحہ ۲۸۰ تا ۲۸۴ پر چھپا۔ پروفیسر آفتاب احمد نقوی (اب ڈاکٹر) کا مضمون  
"غیر مسلم شعرا کی اردو نعت" ماہنامہ "سلسیل" لاہور کے سیرت مصطفیٰ نمبر  
(۸۸) میں صفحہ ۳۳ تا ۳۸ پر چھپا۔ پھر صفحہ ۳۳ تک غیر مسلم شعرا کی نعتوں کے  
اشعار ہیں۔ اس سے چند ماہ پہلے ماہنامہ "محل" لاہور کے "خیر البشر" نمبر  
میں آفتاب احمد نقوی کا یہی مضمون صفحہ ۲۵۹ تا ۲۵۷ پر شائع ہوا تھا۔

جملہ "سبک" گورنمنٹ ڈگری کالج کوہاٹوالہ کی اشاعت خصوصی "تذکرہ حقیقت  
بکھور سرور کوٹلیا" میں پروفیسر اعظم قادری (شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی) کا  
ایک مضمون "ہندو شعرا بارگاہ رسول" میں "شامل" ہے۔

ہفت روزہ "الہام" بالاپور کے نعت نمبر ۸۸۲ میں اسد نظامی کا مضمون  
"حضور" کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا نذرانہ حقیقت" چھپا۔ اسی طرح  
روزنامہ "جنگ" کوئٹہ میں معین الحق کا مضمون "ہندو نعت گو شعرا" شائع ہوا (۸)۔



اگست ۱۹۸۸ء

محولہ بلا سب مضامین کا بیشتر مواد قلمی مراد آبادی کی کتاب کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ کسی نے تحقیق و تھقیق کی راہ اختیار نہیں کی۔ یہ سب مضامین ایسے ہی ہیں جس طرح ”شہاری مضامین“ ہوتے ہیں۔

”محفل“ کے خیر البشر رحمۃ اللہ علیہ نمبر میں پروفیسر سید معراج تھیر کا مضمون ”ایک ہندو عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم رانا بھگوان واس بھگوان“ بھی شائع ہوا، اس میں دی گئی معلومات مفید ہیں۔

### مسلمانوں کو غیر مسلمانوں میں شامل کرنے کی کوشش

اسد ظہاری کے مضمون میں مشہور نعت گو شاعر غریب سہارنپوری کو ”فقیر سہارنپوری“ کہہ کر اور انہیں ہندو قرار دے کر ان کے وہ شعر دیے گئے۔ نور احمد میرٹھی نے بھی یہی کیا۔ پروفیسر سید پونش شام کی کتاب ”سوکھ نعت گو بیان اردو“ میں ”شریف غیر مسلم دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں“ کا باب (ششم) باندھ کر اس میں بھڑاؤ لکھنوی کا ذکر کر دیا گیا۔ اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے ”ادب“ (جگہ گورنمنٹ کالج شاہد رو) لاہور کے نعت نمبر میں سید غلام بھیکہ تیرگ کو ”غلام بھیکہ تیرگ“ کہہ کر ان کے اشعار غیر مسلمانوں کے ضمن میں دے دیے ہیں۔

اسی طرح غیر مسلمانوں کی نعت گوئی کے موضوع پر مضامین لکھنے والوں میں سے کئی حضرات نے چودھری رانا رام کو قس کے اسلام لانے کا ذکر نہیں کیا۔ میں نے یہ تفصیلی ذکر حوالوں کے ساتھ کیا تاہم ”نعت“ لاہور کے خاص نمبر ”غیر مسلمانوں کی نعت“ حصہ اول میں شامل اپنے مضمون ”سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ہندو اور سکھ بدعت نگار“ میں کیا ہے۔

### غیر مسلمانوں کی نعت گوئی کی خصوصیات

غیر مسلم عام طور سے اسلامی شعائر و روایات اور دینی اصطلاحات سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے، اس لئے انہیں بیان کرنے میں غلطی کر جاتے ہیں یا کر سکتے ہیں۔ نعت میں بعض اوقات اسلامی تاریخی تعلیمات اور قرآن و احادیث کے مضامین پر مشتمل موضوعات کو برتا ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ غیر مسلمانوں کا اس امتحان میں کامیابی کے ساتھ گزرنا ممکن نہیں ہوتا، یا کم از کم مشکل ضرور ہوتا ہے۔

معیاری نعت گوئی مسلمان بھی وہی کر سکتا ہے جو تعلیمات قرآن و احادیث سے پوری طرح واقف ہو لیکن آج کل ایسے مسلمان بھی نعت کہہ رہے ہیں جن کا دینی تعلیمات سے برائے نام بھی واسطہ نہیں ہے یا جو کل تک دینی شعائر کا مذاق اڑاتے تھے۔ آج ذرائع ابلاغ پر قابض ہونے کی وجہ سے انہیں نعت بھی کہنا پڑے تو کڑ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ ایسی ہی نعت کہتے ہیں جو دینی پس منظر سے ناواقف آدمی یا کوئی غیر مسلم کہہ سکتا ہے۔ اسی طرح علم سے کورے حضرات جو محض ترجم کے زور پر نعت خوانی میں مصروف ہیں، نعت کہہ رہے ہیں۔ ان کی نعت خترم بخوں میں تو ہوتی ہے تاکہ گائی جا سکے لیکن عام طور پر ایسی نعتوں میں حدود نعت کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔

ایسے میں ظاہر ہے کہ غیر مسلمانوں کی نعت کو معیاری نعت کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ ان سے غلطیاں ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ کوئی غیر مسلم معوی لحاظ سے معیاری نعت نہیں کہہ سکتا، اگر وہ قرآن و احادیث کی تعلیمات اور تاریخ اسلام سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔

کسی غیر مسلم کا نعت کہنا ہی مسلمانوں کے لئے خوشگوار حیرت کا باعث ہوتا ہے، اس لئے وہ اس کے معانی و مفہم پر زیادہ توجہ نہیں دیتے اور اسے داد دیتے ہیں، اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں تاکہ وہ آئندہ بھی اس راہ پر چلا رہے۔۔۔۔۔ اس لئے اس کی اصلاح نہیں ہوتی۔ اصلاح تو تنقید سے ہو سکتی ہے اور نعت پر تنقید کا ابھی رواج ہی نہیں ہوا۔

غیر مسلمانوں کی بیشتر نعتیں نعتیہ مشاعروں یا مسلمانوں کی حائل میں پڑھی گئیں۔

عامت الناس محبت و ارادت کے شدید جذبات کے لحاظ سے ایسی محافل میں شریک ہوتے ہیں۔ اس لئے حدودِ نعت کا لحاظ شاعر کے پیشِ نظر نہیں ہوتا، محض یہ نقطہ نظر ہوتا ہے کہ عوام الناس کلام کو زیادہ سے زیادہ پسند کریں اور زیادہ سے زیادہ یاد دیں۔ اس رُخِ خان کی وجہ سے ہماری نعتِ خوانی کی محافل میں بھی معیارِ مجروح ہو رہا ہے۔ غیر مسلم نعت گوؤں سے بھی اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ عوامی رُخِ خان کو پیشِ نظر رکھنے کے علاوہ بھی کوئی بات پر نظر رکھیں گے۔

چنانچہ کئی غیر مسلموں کی نعتوں میں بھی ایسے مضامین پائے جاتے ہیں جن میں ہر اور نعت کے فرق کو اور ان کے آپس میں تعلق کی نزاکت کو پیشِ نظر نہیں رکھا جاتا اور مسلمان عوام (بلکہ خواص بھی) کی حوصلہ افزائی سے یہی راہ مستقل ہو جاتی ہے۔

کچھ غیر مسلموں نے چند نعتیں کہی ہیں لیکن بعض نے ساری عمر یہی شغل اختیار کئے رکھا اور نعت کے علاوہ اپنے لئے کسی شخص کی ضرورت محسوس نہ کی۔

اس صورتِ حال میں 'غیر مسلموں کی نعتوں کو پڑھتے ہوئے قارئینِ کرام کے ذہن میں یہ بات رائج ہونی چاہئے کہ غیر مسلموں کے جذباتِ استہسان کے اظہار میں ایمان کی مبادیات کا کوئی تعلق نہیں ہوتا اس لئے ان کے لئے نعت کے معاملے میں کچھ حدود و قیود نہیں ہیں ہمارے لئے ہیں۔

جو موضوعات و مضامین غیر مسلموں نے نظم کئے ہیں وہ عموماً وہی ہیں جو مسلمان بیان کرتے ہیں لیکن مسلمانوں کے ہاں جو احتیاط 'حد بندی' اور رکھ رکھاؤ ضروری ہے وہ غیر مسلموں کے ہاں نہیں ہو سکتی اور شاید ضروری بھی نہ ہو۔



## ہندوؤں کی نعت گوئی

اُردو پورے ہندوستان کی زبان تھی اور کسی حد تک اب بھی ہے۔ میں ۱۹۹۲ء کے آٹھارہ میں دہلی گیا تو دیکھا کہ وہاں رسم الخط تو ہندی ہی چلتا ہے، ہولی البتہ اُردو ہی جاتی ہے۔ بس 'اس' میں چند الفاظ ہندی کے بھی شامل ہوتے ہیں۔ اُردو کی ترقی میں اہم کردار مسلمانوں نے ادا کیا اور اس پر زیادہ اثر مسلمانوں ہی کا رہا۔ اُردو کا مزاج بھی اسلامی ہے، اس لئے بھی اُردو پورے اور اُردو میں لکھنے والے غیر مسلم نعت کی طرف نسبتاً زیادہ راغب رہے۔

دوسری باتیں وہی ہیں جن کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے کہ لوگوں کو حضور ﷺ کی رحمت لکھا لکھنی نے بھی متاثر کیا، حضور ﷺ کی ہیبتِ طیبہ کی پاکیزگی اور سچائی نے بھی مثبت اثر ڈالا، ہندوؤں نے دیکھا کہ ان کے اپنے مذہب کے بڑے تمام ترجمانی اور عقیدت مند انہ نگاہ ڈالنے کے باوجود حضور اکرم ﷺ کی حیثیتِ طیبہ کی اچھائیوں کا پاسنگ بھی نہیں ہیں، حضور ﷺ جیسی بے عیب ہستی ان کے مذہب کے علاوہ کسی اور مذہب میں بھی نظر نہیں آتی، پھر سرکارِ ابدِ قرار ﷺ کے نام لیا آپ ﷺ کی تعریف کرنے والوں کو بھی سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں، چنانچہ انہوں نے



حضور تہذیب عالم و عالمیاء کی تحریف و تاشیں تریانی کی۔

ہندو دھرم میں جنوں کا راج ہے۔ وہاں توحید کا یا رسالت کا تصور کہاں ہو سکتا ہے۔ اُن کے مقابلے میں کچھ مذہب توحید کا قائل ہے، ان کے بابا گورو نانک اس لئے مسلمانوں کے لئے بھی محترم ہیں کہ وہ ہمارے سرکار ﷺ کی تحریف و تاش کرتے ہیں اور ان کی بنیادی تعلیمات بھی بڑی حد تک اسلام کے قریب ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جتنے زیادہ نعت گو ہندوؤں میں ہوئے، اتنے تھکوں میں نہیں ہیں۔ حضور اکرم ﷺ سے عقیدت و ارادت کے ذکر نے، یا آپ کی تعلیمات کی ہمہ گیری نے، یا آپ کی شخصیت نے، ہندو شاعروں کے دلوں کو یوں گرفت میں لیا کہ انہوں نے توحید کے کُن بھی گانے شروع کر دیئے۔ پروفیسر شفقت رضوی نے بہت سے ہندو شاعروں کے حمدیہ اشعار ایک مضمون 'ہندو شاعروں کے کلام پر لکھ اسلامی کا اثرات' میں جمع کر دیئے ہیں۔ اس طرح جن ہندو شعرا کے حمدیہ شعر سامنے آئے ہیں، ان کے نام تہذیبِ خوبہ جی درج ذیل ہیں:

آزاد گورو مرن بلی۔ آرام (راسے بہادر شیو نرائن۔ م ۱۸۹۸)۔ آشتی (پنڈت امر ناتھ۔ م ۱۸۸۵)۔ ابر (پیش نرائن دور۔ پ ۱۸۶۳)۔ افق (نشی دوار کا پرشاد۔ پ ۱۸۷۳)۔ اکبر (نشن نرائن)۔ اکبرتی (پنڈت امر ناتھ۔ ۱۸۶۳-۱۸۶۸)۔ انور (پنڈت شبیش ناتھ۔ ۱۸۷۸ میں زندہ تھے)۔ اتکن (پنڈت سروپ نرائن۔ امر ترپ۔ پ ۱۸۷۸-۱۸۷۳)۔ بان (گروہادی پرشاد۔ حیدر آباد دکن۔ شاکر فیض۔ م ۱۹۰۰)۔ برکت (نشی مہاراج بہادر۔ دہلی۔ پ ۱۸۸۳)۔ برہمن (چندر بھان۔ م ۱۷۴۳)۔ بھاش (لالہ دہی پرشاد۔ ۱۹۰۸ میں زندہ تھے)۔ بہادر (راسے لیک چند۔ معاصر آرتزو)۔ بے تاب (لالہ شکر لال)۔ بے تاب (تھو کھ رائے۔ شاہجہان آباد)۔ بھیموتی (بھیموتی لال)۔ بے تاج (پنڈت جاگی پرشاد۔ دہلی۔ م ۱۹۰۷)۔ بے تاج (لالہ جے کشن۔ شاکر سراج)۔ تسکین (پنڈت گنگا داس)۔ چنپ (راگھو پندر راؤ۔ حیدر آباد دکن)۔ جوش ملیحانی (پنڈت بسو رام۔ شاکر داغ)۔ جوہر (لالہ بادھو رام۔ فرخ آباد۔ ۱۸۸۹)۔ جوہر (نشی دوار کا پرشاد)۔ جوہر (حکیم بھی نرائن۔ شاکر برکتی۔ بدایوں)۔ چکبست (پنڈت برج نرائن۔ فیض آباد)۔

حسرت (دوٹی رام۔ شاہجہان آباد)۔ حضور (لالہ باکھت۔ شاکر دور)۔ دیا رام (پنڈت۔ دہلی)۔ ذہ (لالہ جی تر مہک نانک۔ حیدر آباد دکن)۔ ذکا (دوار کا پرشاد۔ تھپور)۔ راحت (مگھوت رائے گاگوری)۔ راؤ (نشی میٹو لال)۔ کھنٹو (م ۱۸۵۸)۔ رام چندر (پروفیسر دہلی کالج۔ ۱۷۸۷-۱۷۸۰)۔ دیو (بلا پرشاد)۔ دسا (امبا پرشاد۔ شاکر دوس)۔ رسوا (آفتاب رائے جوہری۔ م ۱۷۵۳)۔ رتر (سداوند سروسن جوگی بہاری لال)۔ حیدر آباد دکن)۔ رند (گنگا پرشاد۔ م ۱۸۵۳)۔ رواں (جگت موہن لال)۔ دوٹی (بیارے لال)۔ ریتان (دیا شکر۔ کھنٹو۔ م ۱۸۸۵)۔ ڈاڈ (شیو رام سندھی)۔ سار (پنڈت امر ناتھ۔ دہلی۔ ۱۸۷۳-۱۸۶۳)۔ سخن (لالہ رام دیال)۔ شاکر ناخ)۔ شاد (نشا پرشاد۔ میرٹھ)۔ شاد (ساراجا سرکشن پرشاد۔ شاکر داغ)۔ حیدر آباد دکن)۔ شاد (چندو لال)۔ شایان (راسے لوطا رام)۔ کھنٹو۔ م ۱۸۸۰)۔ شعلہ (نشی بخاری لال حصار)۔ شاکر بے صبر۔ پ ۱۸۳۷)۔ شیفی (کچی نرائن)۔ اورنگ آباد۔ معاصر سراج۔ ۱۸۵۷)۔ ۱۸۱۵)۔ عابد (نشی دہی دیال)۔ عاقلی (نشی سروپ نرائن)۔ پ ۱۸۵۰)۔ عالی (راجا زنگھ راج)۔ فرزند گروہادی پرشاد باقی۔ پ ۱۸۳۰)۔ عہد (بیٹا رام)۔ شاکر انعام اللہ خاں بٹین)۔ فکین (نشی عاری داس)۔ شاکر قربان علی سالک)۔ فراقی (رگھو پتی سائے گور کپوری۔ م ۱۸۸۲)۔ کیر (م ۱۸۳۰)۔ کیتی (پنڈت برج بھوکن)۔ فیرت ۱۸۶۱)۔ م کیم کو نمبر ۱۹۵۵)۔ گل (سری رام)۔ سندھ)۔ حجب (نشی برج بھوکن)۔ فیرت رائے نظر کے شاکر)۔ بارہ بکلی)۔ پ ۱۸۷۳)۔ غروم (گلوک چند)۔ پ ۱۸۸۷)۔ مسرت (نشی رتن لال)۔ شاکر فیض حیدر آبادی)۔ کھنٹو (بہاری لال)۔ حیدر آباد دکن)۔ مٹا (پنڈت آزاد نرائن)۔ پ ۱۹۰۱)۔ منور (شیشور پرشاد)۔ پ ۱۸۸۸)۔ مو پند (شاکر شاد نصیر)۔ م ۱۸۳۲)۔ مول چند (پنڈت)۔ تمر (نشی سورج نرائن)۔ دہلی۔ م ۱۸۳۲)۔ نادان (نشی کانتا پرشاد)۔ پ ۱۸۵۳)۔ نانک (لالہ نانک چند)۔ کھنٹو۔ پ ۱۸۹۳)۔ نیم (دیا شکر)۔ نظر انبیت رائے)۔ ۱۸۶۱-۱۸۶۳)۔ نبال چند لاہوری)۔ نبال (کشور چند سائے)۔ ۱۸۵۷-۱۸۶۵)۔ نیسالی (نانا پرشاد)۔ م ۱۸۳۷)۔ دقا (راجا نول رائے)۔ م ۱۷۴۳)۔ دقا (نشی فوہ رائے)۔ م ۱۸۸۵)۔ دقا (لالہ کشن کمار)۔ دلی (دلی رام دلی)۔ معاصر دلی دکن)۔

دینی (مشی شیو پرشارہ کھنڈ) ہر چند دہلوی۔

مقدمہ ہندوستان میں بھی اور اب بھی ہندو نے ہمیشہ مسلمان سے نفرت کی ہے اور اپنے مذہب کی اتنی رکشت کی ہے کہ اگر مسلمان اس کی رسولی میں پاؤں رکھ دے تو اس کا سب کچھ بھڑکت ہو جاتا تھا۔ اب بھی یہی حال ہے۔ پھر غیر مسلم شعرا کا ہمارے سرکار (رحمۃ اللہ علیہ) کی تعریف و ثناء میں ربط اٹھان ہونا چھوٹی بات نہیں۔ خاص طور پر اس صورت حال میں کہ مسلمان شعرا نے ہندوؤں کے مذہبی رجحانوں کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ صورت حال مقدمہ ہندوستان میں بھی تھی۔ اب بھی ہے۔ اور اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ اسے متعصب مسلمانوں سے اور اسلام سے اس قدر نفرت کرنے والے ہندو بھی جب سرکار والا جار (رحمۃ اللہ علیہ) کی حیثیت طیبہ کو دیکھتے ہیں تو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ **الْفَضْلُ مَا شَهَدْتُ بِهِ لَا عُدَاةَ**۔



## آرڈو سہارنپوری، ساڈھورام

ساڈھورام آرڈو سہارنپوری پیر و مرشد کا گرویدہ، اولیاء اللہ کا عاشق، مقنن اور عرفان کا چاہہ، کیا کیونکر نعت کے میدان میں نہ آتا۔ نعت و منقبت گوئی دشوار راہ ہے۔ شاعر کو اپنے مدوح کے مرتبے اور مقام کے اعتبار سے زبان استعمال کرنی پڑتی ہے (۱) سرفراز علی رضوی نے ”بنگال میں اردو“ (ص ۸۹) کے حوالے سے لکھا ہے کہ آرڈو سہارنپوری کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”الہام بحر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے (۲) سرفراز علی رضوی نے آرڈو کا اصل نام نہیں لکھا۔ کہیں یہ کوئی دوسرے صاحب نہ ہوں۔

فانی مراد آبادی کی کتاب ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ میں آرڈو سہارنپوری کا کلام شامل نہیں۔ پہلی بار مجھے ایک مہربان، ملک محمد ریاض حسین رحمانی (دکوت لاشاری، ضلع اوکاڑہ) نے ان کی دو نعتیں مابینانہ ”نعت“ کے اگست ۱۹۸۸ کے خاص نمبر کے لئے بھجوائیں۔ میں نے اپنے مضمون میں دونوں نعتوں کا ایک ایک شعر نقل کیا (۳)۔

ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے ”اردو میں نعت گوئی“ میں لکھا: ”حال ہی میں ساڈھورام آرڈو سہارنپوری کا نعتیہ مجموعہ شائع ہوا ہے جس کا نام ”ظہور قدسی“ ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے ان کا ایک نعتیہ مطلع نمونے کے طور پر نقل کیا ہے“:

نورِ حق جلوتِ رب  
ہے تو بندہ مگر اللہ (۴)

ان کی ایک نعت کے آٹھ اشعار مابینانہ ”نعت“ کے جون ۱۹۹۰ کے شمارے میں اور ایک اور نعت مارچ ۱۹۹۲ کے شمارے میں شائع ہوئی۔ خالد بڑی نے ان کی جس نعت کے چار اشعار بطور نمونہ اپنے مضمون میں دیئے ہیں (۵) انہی میں سے دو اشعار نور احمد میرٹھی نے اپنی کتاب میں شامل کئے ہیں (۶)۔



میں ۱۹۹۲ کے آغاز میں دہلی گیا تو جامعہ نعیمی کی لائبریری سے مجھے سادہ و رام آزاد سارنپوری پر ایک کتاب ”حرف آزاد“ دکھائی دی جس کے صفحہ ۸۷ سے ۹۷ تک ان کی نعت گوئی کا تذکرہ ہے اور ان کی نعتوں کے اشعار بھی دیئے گئے ہیں۔ صفحہ ۹۸ پر ایک سندس ”نہار گاد پتھن“ ہے۔

ان کی چند نعتوں سے منتخب اشعار نذر قارئین کے جاتے ہیں:

اُمی کے دم سے ہوئی ہر دمِ تقدس کی تخلیق  
اُمی کی ذات سے قائم حقیقوں کا وجود  
وہی نذر و بشر و محمد و احمد  
وہی ہے الخ و یس و خالد و محمود

نبوت کیا، ولایت کیا، امامت کیا، شہادت کیا  
ہزار عنوان ہیں اور ایک انسان محمد  
ہزاروں جبرئیل اُٹھے ہوئے ہیں گردِ منزل سے  
نہ جانے کس بلندی پر ہے کشادہ محمد  
بدل جائے نظامِ ہر گئی آں واحد میں  
کوئی ضد پر آکر آجائے دیوانہ محمد

عیاں ہو کر بھی نظروں سے رہا نہاں مدینے میں  
محمد آج تک راک راہ ہے فطرت کے سینے میں  
مکان کیا، لامکان بھی آج تک جس سے معطر ہے  
وہ بوئے زلفِ وحدت تھی محمد کے سینے میں  
جن و انیس و ملائک کا تو آخر پہچنا کیا ہے  
انہوں میں بھی ادب کے ساتھ چلتی ہیں مدینے میں

مجھے کاش سر کا پیر پا جذب کر لیں

الہی! یہ نقش نگارِ مدینہ

سری خاک کو بھی آواز کر لئے جا

نصر جا نصر جا غبارِ مدینہ  
جب شاید دو عالم ہوئے سلطانِ مدینہ  
خود بڑھ کے مشیت ہوئی قربانِ مد  
اے اہل حقیقت مجھے آنکھوں پہ  
کیا ہوں میں طے کر کے بیابانِ مد

ازل ہی سے محمد کی ٹا خواں ہے نہاں میری  
یاض صبح ہستی پر نکلی ہے داستانِ میری  
ترے محبوب کی مدح و ثنا مقصود ہے مجھ کو  
دھلا دے آبِ کوثر سے کوئی یا رب! نہاں میری  
مرے ہر لفظ سے چپ کی ہو عشقِ محمد کی  
فرشتے حشر میں دہرائیں گے جب داستانِ میری

ہے صبحِ ازل صورتِ خندانِ محمد  
اور شامِ ابد زلفِ پریشانِ محمد  
اے آزاد بخشے گا خدا حشر میں مجھ  
رہند ہوں مگر ہوں میں ٹا خواںِ محمد

آسرا حرفِ سخن کی حقیقت ہیں مصطفیٰ  
مسندِ شہین عرشِ نبوت ہیں مصطفیٰ  
سوزِ لطیفِ بندہ وحدت ہیں مصطفیٰ  
حُسنِ تمام معنی و صورت ہیں مصطفیٰ

جن کی زمین پر نہ ملک پر کوئی ش  
ہے ختم جن کی ذات پہ فطرت کا ہر کر  
۴۹۔ اشعار کی ایک فقید مشوی بھی ”حرف آزاد“ میں شامل ہے (۷)۔

حواشی

(۱) قربان کی اسے ہر شمس (مرتب) حرفِ آزاد۔ مکتوب سارنپوری۔ ۱۹۸۵۔ ص ۸۸

- (۳) سرفراز علی رضوی (مؤلف) اخذات: احوال شعراء و مشاہیر: جلد اول۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔ ۷۷-۷۸-۷۹ ص ۸۳
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱۔ شمارہ ۸۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۳۸
- (۵) ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۵۷۳
- (۶) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱) ص ۲۷۳ "مضمون" اعترافِ عقیدت "از خالد یحییٰ
- (۷) نور احمد میرٹھی (مترجم) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۳۷
- (۸) حرفِ آرزو۔ ص ۸۸ تا ۹۹

## آزاد، پنڈت جگن ناتھ

اقالیات کے ماہر جگن ناتھ آزاد صلی خیل ضلع میانوالی میں ۷ دسمبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے۔ انہوں نے آٹھویں کا امتحان گورکھ سے، بیٹرک کا میانوالی سے، بی اے کا راولپنڈی سے اور ایم اے کا لاہور سے پاس کیا۔ قیام پاکستان کے وقت ترک وطن کر کے دہلی پہنچے اور رسالہ "آج کل" کے نائب مدیر بن گئے۔ پھر انٹرنیشنل آفیسر ہو گئے۔ آج کل جوں پور ٹیور مینی کے شعبہء اردو کے صدر ہیں (۱)۔

عام طور سے کتابوں اور رسالوں میں آزاد کے سلام کو نمونہ کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔ غالبی مراد آبادی نے اس سلام کے بارہ (۱۶) اور طفیل احمد بدایہ امرہوی کی مرتبہ کتاب "مسلم قدس" میں بھی یہی ۱۳۔ اشعار نقل کئے گئے ہیں (ص ۸۲ تا ۸۳) عبد المجید خادم سہروردی کی کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں یہ سلام نہیں ہے۔ مکتبہء رضائے مصطفیٰ علیہ السلام کو جرنالہ کی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ بر عقیدت" کے صفحہ ۳۳ پر اس سلام کے ۷ اور صفحہ ۳۴ پر چار اشعار دیئے گئے ہیں۔ مطلع اور مطلع دونوں جگہ موجود ہیں۔ "نورِ سخن" میں دس (۱۰) اشعار (۳۹-۳۸) گلدستہ نعت مرتبہ فیاضیہ و طاہر شادانی میں آٹھ (۸) اشعار (۲۱۳-۲۱۲) ارسلان نعت مرتبہ شفیق بریلوی میں آٹھ (۸) اشعار (۳۸۲) اور مدح رسول ﷺ مرتبہ راجا رشید محمود میں بھی آٹھ اشعار ہیں (ص ۱۰۲)۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" کے حصہ انتخاب میں اس سلام کے

سات اشعار دیئے ہیں (ص ۱۳۵) اور "الرشید" کے نعت نمبر ۳۱۹ھ میں بھی اور "اربع" کے نعت نمبر میں بھی آٹھ آٹھ اشعار شامل ہیں (ص ۱۳۵۶-۱۳۵۷ ص ۱۹۸ جلد دوم) خالد یحییٰ نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں جگن ناتھ آزاد کے ذکر میں ان کے سلام ہی کے نو اشعار دیئے ہیں (ص ۲۵۶) ماہنامہ "نعت" کے اگست ۱۹۸۸ء کے شمارے میں بھی نو اشعار ہیں (ص ۳۳) ڈاکٹر علیہ رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں اس سلام کے تین اشعار درج کئے ہیں۔

ڈاکٹر علیہ رضوی برقی نے البتہ ان کے ایک ترجیع بند بیٹوان "مطلع انوار" کا ایک بند نقل کیا ہے:

تھو د تار فضاؤں میں چلی چکی  
کس کا اعجاز تھا یہ ایک بشر کا اعجاز  
ہاں یہ اعجاز اُسی صاحبِ اعجاز ﷺ کا تھا  
آج بھی محفلِ سبکی کا جو ہے چہرہ طراز  
ہر زمانے میں وہ انسان کو جگاتی ہی گئی  
کبھی گونگی تھی جو سحرائے عرب میں آواز  
تو نے انسان کو انسان سے آگاہ کیا  
اے دترے نام سے پیدا ہرے سینے میں گداز  
"جو ہر مطلع من از وصفِ کلمات روشن  
گوہرِ نظم من از نسبتِ ذاتِ ممتاز" (۲) علی (۱)

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم نے اس کے دو مزید بندوں کے کچھ اشعار اپنے مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" (قط دوم) میں نقل کئے ہیں:

آج کا دن تھا کہ جب نورِ معانی کے طفیل  
تھو د تار زہیں مطلعِ انوار ہوئی  
آج کا دن تھا کہ ظلمات سے ہو کر بیدار  
زندگی جلوہ پنہاں کی طلب گار ہوئی



آج کا دن تھا کہ جب پور بھاری کے طیل  
خس و غاشاک کی دنیا گل و گلزار ہوئی

روئے سمیٹی سے رشتی کتر و مہتر کی تیز  
ایک پیغامِ مساوات ملا آج کے دن  
عالمِ قدس سے منکلی ہوئی آنی جو نیم  
لغج انسان کے مقدر کا رکھلا آج کے دن (۳)

ممتاز حسن نے اپنے انتخابِ نعت "خیر البشر" کے حضور میں "میں جگن ناتھ  
آزادی کی ایک طویل میلادی نعت شائع کی ہے جس کے پہلے چند اشعار یہ ہیں:  
مجھے لگتا ہے اک انسانیت کا بابِ تابندہ  
متور جس کے ہوں الفاظِ مصرعے جس کے دشمن  
مجھے اک عجمین انسانیت کا ذکر کرنا ہے  
مجھے رنگِ حقیقت فکر کے خاکے میں بھرا ہے  
بشارت جس کی دی تھی ابنِ مریم نے زمانے کو  
وہ ہستی کون تھی کب آنی تھی محفلِ سجانے کو  
وہ کیا سالن تھے جب اتڑی تھی رحمت دو جہانوں کی  
بلدی مل گئی کیوں کر زمیں کو آسمانوں کی

اس کے بعد انہوں نے نظم کے مختلف حصوں میں عرب، ایران، بھارت، چین وغیرہ ممالک  
کی حالتِ زار بیان کی اور آخر میں حضورِ اکرم ﷺ کی اس دُنیا سے آپ وگل میں  
تشریف آوری کا ذکر کیا۔

غرض دنیا میں چاروں سمت اندھیرا ہی اندھیرا تھا  
نشانِ نور مٹ گیا تھا اور ظلمت کا سیرا تھا  
کہ دنیا کے اُفق پر دھندلا سیلابِ نور آیا  
جہاں کفر و باطل میں صداقت کا ظہور آیا  
حقیقت کی خبر دینے شیر آیا نذر آیا

شمنشای نے جس کے پاؤں چمے وہ فقیر آیا  
(۴) -----

جگن ناتھ آزاد کے مشہور زمانہ سلام کے چند اشعار بھی دیکھ لیں:  
سلام اُس داترِ اقدس پر سلام اُس فخرِ دوراں پر  
ہزاروں جس کے احسانات ہیں دنیائے امکان پر  
سلام اس پر جو حامی بن کے آیا غم نصیبوں کا  
رہا جو نیکوں کا آسرا، مشفق غریبوں کا  
سلام اس پر جو آیا رحمت للعالمین ﷺ بن کر  
پیامِ دوست لے کر، صادق الوعدہ امین بن کر  
سلام اس پر جو ہے آسودہ زمرِ گنبدِ خضرا  
زمانہ آج بھی ہے جس کے در پر تاجِ فرسا  
ہندت جگن ناتھ آزاد کی حضرت شیخ کلیم اللہ ولی علیہ الرحمہ کی ایک منقبت بھی میری نظر  
سے گزری ہے جس میں حضرت شیخ کی تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
یہی تعلیم تھی دراصل کالی کملی والے ﷺ کی  
کہ جس کے فیض سے دنیا نے دیکھی شکلِ اجالے کی (۵)

### حواشی

- (۱) آزاد فقیہی، ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) مطبوعہ کھنڑ۔  
بار اول ۱۹۹۳ء۔ ص ۲۷۵ / سر فراز علی رضوی (مؤلف) ناظرات: احوال شعرا و مشاہیر۔ انجمن ترقی  
اردو پاکستان کراچی۔ ۷۸-۷۷-۷۶ء۔ ص ۱۰۰
- (۲) طرہ رضوی برق، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری، دانش پبلیشرز، آگرہ (پہلی بار اول۔ جنوری ۱۹۷۳ء۔  
ص ۸۶، ۸۵) / نعت (ناہانہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر منسلکوں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۳۸
- (۳) احتشام (نعت روزہ) لاہور۔ آگست ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۱، ۲۵
- (۴) ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ادارہ فروغِ اردو لاہور۔ بار اول۔  
جنوری ۱۹۷۵ء۔ ص ۶۵، ۶۰ / نعت (ناہانہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر منسلکوں کی نعت" (حصہ سوم)  
ص ۴۲، ۴۳
- (۵) احتشام (ناہانہ) دہلی۔ نومبر ۱۹۹۰ء۔ ص ۲۵

## آفتاب، حکیم سروان ناتھ

محمد الدین فوق نے "تاریخ اقوام پونچھ" میں لکھا ہے کہ حکیم سروان ناتھ آفتاب لالہ میاں داس کے چھوٹے بیٹے ہیں جنہوں نے ۱۹۲۸ء میں علیپٹہ کالج دہلی سے امتحان کامل طب و جراحات پاس کیا۔ کچھ عرصہ سٹیٹ ہسپتال ڈیپٹری ہسپتال کے ایجنارج رہے، پھر پونچھ آگئے۔ یہاں دور و نزدیک ان کی صداقت کا چرچا ہے۔ طیب ہونے کے علاوہ اچھے ادیب اور شاعر بھی ہیں۔ پونچھ کے اخبار "آفتاب" کے ایڈیٹر و مالک ہیں۔ ۱۹۹۰ء میں معراج النبی ~~رحمہ اللہ~~ کئی پونچھ کی طرف سے بہترین نعت لکھنے کے صلے میں انہیں ایک تمغہ بھی مل چکا ہے۔

فوق نے لکھا ہے کہ ان کے بزرگ لالہ دھرم لالہ چڑھوک میانی ضلع شاہ پور (۱) کی مشہور شخصیت تھے۔ ان کا حقیر کروہ مندر و ہم شالہ اب بھی وہاں موجود ہے۔ ان کی اُڑتیاں سے لالہ شکر داس بھیرہ (۲) آئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ ان کے فرزند لالہ کرم چند، حکیم سروان ناتھ آفتاب کے دادا تھے۔ فوق نے ان کا نمونہ نعت نہیں دیا اور کسی اور جگہ سے ان کے بارے میں معلومات بھی دستیاب نہیں ہو سکیں (۳)۔

### حواشی

(۱) ضلع کا صدر پہلے مقام شاہ پور ہوتا تھا، بعد میں سرگودھا بنا۔ میانی کا قصبہ بھیرہ اور ملک وال کے درمیان واقع ہے اور عام طور سے ملک میانی کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ کچھ دور سے نکلے والا ملک پہلے یہاں لایا جاتا تھا اور پھر یہاں سے پورے ملک میں بھینا جاتا تھا۔ راقم الحروف (دراہم) رشید محمود کے والدین ۱۹۲۹ میں یہاں آئے۔ راقم نے تیسری سے انہوں نے ملک لالہ سکول، میانی میں تعلیم حاصل کی۔ ہمیں سے ۱۹۵۱ میں پرائیویٹ طور پر میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۵۹ میں ہم میانی چھوڑ کر لاہور آ گئے۔

اغلاق عارف نے اپنے انتخاب نعت "جان رحمت" کے دیباچے میں سرگودھا کے نعت گوؤں میں میرا ذکر بھی کیا ہے۔ (ص ۲۶) لیکن شب یہ ڈیباچہ "سرگودھا میں نعتیہ شاعری" کے نام سے جڑے "اراج" (ذکر رحمت کالج شاہ پور، ۱۹۷۰ء) کے نعت گوؤں کی نعت بتاتا تو میرا نام حذف ہو گیا (جلد اول)۔

ص ۲۸۳

(۲) بھیرہ پہلے میرزا غلام احمد قادیانی کے پہلے خلیفہ حکیم نور الدین بھیروی کی وجہ سے یا مولوی دہلوی بھیروی کے نام سے مشہور تھا، اب پھر محمد کرم شاہ انارکلی کی شہرت سے منسوب ہے۔

## آئندہ پنڈت جگناتھ پرشاد

قادیانی مراد آبادی نے نام "جگناتھ پرشاد لکھا ہے" (۱) نور احمد میرٹھی نے بھی یہی دہرایا ہے (۲) جبکہ عبدالمجید خادم سوہدروی (۳) اور خالد بڑنی (۴) نے "بجن ناتھ" لکھا ہے۔ ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بجنوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) میں بھی "بجن ناتھ" چھپا (۵) یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بجن ناتھ کو جگناتھ بھی لکھا جاتا ہو۔ کیونکہ ڈاکٹر اسلم علی آزاد فچوری نے بجن ناتھ آزاد کو "جگناتھ آزاد" لکھا ہے (۶)

قادیانی نے ان کے چھ اشعار اپنی کتاب میں درج کئے تھے۔ یہی چھ اشعار خادم سوہدروی کی مرتبہ کتاب میں "نور سخن" میں اور ماہنامہ "نعت" کے محولہ بالا نمبر میں چھپے۔ پروفیسر خالد بڑنی نے البتہ ان میں سے دو اشعار نقل کئے ہیں۔

پنڈت آئندہ کے حالات زندگی یا مزید کلام دستیاب نہیں ہو اب ان کی اس اکادمی نعت کے چار اشعار ملاحظہ فرمائیے:

دل مٹکائی رہا فرقت میں ان کی عمر بحر  
گنبد خضر تک لیکن دھواں پہنچا نہیں  
مرحہ سخن مصطفیٰ ~~رحمہ اللہ~~ ہے ایک بحر بیکراں  
اس کے ساحل تک کوئی شیریں یہاں پہنچا نہیں  
نیک و بد کی ہے خبر تو واقف کوئیں ہے  
ہے پہنچ شیریں جہاں وہم و گماں پہنچا نہیں  
کیا خطا ایسی ہوئی آئندہ جو محروم ہے (۷)  
اب تک ان کے گوش تک شورِ فغاں پہنچا نہیں

### حواشی

(۱) قادیانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۱۲۴



حکومت اطلاعات میں ایک ایسی مل گئی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں حکومت ہند کے جنگی پروفیکٹا کے چھکے سے وابستہ رہے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو میں پہنچ گئے (۱) ڈاکٹر اسلعل آزاد فتح پوری لکھتے ہیں کہ ہری چند اختر ۱۵۔ اپریل ۱۹۰۱ء کو صاحبہ ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں شاعری کے شوق نے سر اٹھایا اور حقیقتاً جالندھری سے شرف تلمذ حاصل کیا (۲) ۱۹۵۸ء میں فوت ہوئے (۳) ان کی ایک ہی نعت مشہور ہے۔ "کس نے زردوں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا" اور یہی نعت مختلف کتابوں میں نقل ہوئی ہے (۴)۔

تین اشعار دیکھئے:

کس نے زردوں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا  
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا  
کس کی حکمت نے تھیوں کو کیا دُورِ چشم  
اور قلاموں کو نائے بحر کا مولا کر دیا  
آرمیت کا غرض سلاں متیا کر دیا  
اک عرب ﷺ نے آری کا بول بالا کر دیا  
پروفیسر خالد برنی نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں لکھا ہے "مجھے خاص تلاش اور خواہش و کوشش کے باوجود ان (ہری چند اختر) کی صرف ایک اور نعت مل سکی ہے اس کے تین اشعار یہاں درج کر رہا ہوں (۵) حقیقت یہ ہے کہ غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر کرنے والے دوسرے بیشتر حضرات کی طرح برنی صاحب کے پیش نظر قافی مراد آبادی کی کتاب تھی جس کا ذکر بھی انہوں نے مضمون کے آخر میں کیا ہے۔۔۔۔۔ اور قافی کی کتاب میں یہ تین اشعار موجود ہیں (اور پوری نعت نہیں، صرف وہی تین اشعار ہیں جو برنی صاحب نے تلاشِ بسیار کے بعد پائے ہیں) (۶) حالانکہ عبد المجید خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے سات اشعار درج ہیں (۷) ڈاکٹر اسماعیل آزاد تھپوری نے چھ اشعار نقل کئے ہیں (۸) اور پروفیسر یونس شاہ نے ایک (۹) اس نعت کے چند اشعار دیکھئے:

(۱) نور احمد میر علی (مرتب) نور بخش۔ ص ۳۰  
(۲) خادم سہروردی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شہزاد کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۳  
(۳) شام و بحر (جانب) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۵۹  
(۴) نعت (انتاب) لاہور۔ جون ۱۹۸۱ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) ص ۹  
(۵) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۵۳  
(۶) عبد المجید خادم سہروردی نے یہ مضمون از خود تہذیب کر دیا۔ "یہ فریبِ نفس ہے آزادِ الفت تو نہیں" اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے "ازج" میں یہی تبدیل شدہ مضمون استعمال کیا ہے (ازج۔ جلد دوم) نعت کاغذ لاہور۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۸۹

## اختر، بابو طوطا رام

نور احمد میر علی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت کے یہ تین اشعار دیئے ہیں:

دُست سے یہ دل اپنا ہے شیدائے مدینہ  
کب مجھ کو خدا دیکھئے دکھائے مدینہ  
بھنوں ہوں میں ہندی وہ لیلائے مدینہ  
لازم ہے مرا نجد ہو صحرائے مدینہ  
اے بابو صبا! چشمِ کرم کچھ تو راہِ بھی  
لا ببر خدا بچہ کھل رعنائے مدینہ

حاشیہ  
نور بخش۔ سہروردی۔ ص ۳۱

## اختر، پنڈت ہری چند

نظیر الدہیاوی کہتے ہیں کہ ان کا وطن ہوشیار پور تھا۔ اپریل ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم زیادہ تر لاہور ہی میں حاصل کی۔ فارسی میں مثنوی فاضل اور انگریزی میں ایم اے پاس کیا۔ ابتدا ہی سے زبانِ اردو اور شعر سے بہت شغف تھا۔ ابتدا میں تین چار سال اشعار نویسی کی۔ پھر پنجاب اسمبلی کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں حکومت ہند کے

وسعت شرب سے ہیں اک مغزین اسرار ہم  
کفر ہم، اسلام ہم، شیخ ہم، زُتار ہم  
دوست دیدار ہی حاصل نہیں تو حیف ہے  
گو کہ ہیں زردار لیکن پھر بھی ہیں غدار ہم (۱۰)  
سبز گنبد کے اشارے کھینچ لائے ہیں ہمیں  
لچھے دربار میں حاضر ہیں اے سرکار ~~محمد~~ ہم

یا الہی! کس طرف کو ہے رمزا عزم سفر  
خضر کہتے ہیں کہ ساتھ آئیں ذرا سرکار ہم  
نام پاک احو مرسل ~~محمد~~ سے ہم کو پیار ہے  
اس لئے لکھتے ہیں اخترِ نعت میں اشعار ہم

حواشی

- (۱) تکرید وہیانی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۲۷۳
- (۲) آزاد خجندی واکثر اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (مافی سے حال تک) ص ۲۶۲
- (۳) نقوش۔ رسول ~~محمد~~ نمبر جلد دوم۔ ص ۷۸ / ایٹس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویان  
اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۸ (مورخ لاہور محمد دین حکیم نے تاریخ وفات لکھی ہے۔ ۷۷۷ھ / مطابق  
یکم جنوری ۱۹۵۸ء (نعت روزہ "استقلال" لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۳) یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو  
جادی الثانی ۱۳۷۷ھ (فیضان الدین لاہوری۔ جوہر تحقیر۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۲۰)
- (۴) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۵ / انعام (نعت روزہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۷۶ء /  
کتبہ رضائے مصطفیٰ ~~محمد~~ کوثر ازالہ۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۱۳۵ / تذکرہ نعت  
گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۸ / شیا محمد فیاض و طاہر شادانی (مترجمین) گلدرہ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔  
۱۹۷۸ء۔ ص ۳۷ / ممتاز حسن (مترجم) خیر البشر ~~محمد~~ کے حضور میں۔ ص ۵۲ / نقوش۔  
رسول ~~محمد~~ نمبر جلد دوم۔ ص ۷۸ / نور الحق۔ ص ۲۳ / اویج۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۲۶۱
- (۵) شام و سحر نعت نمبر۔ ص ۲۵۱
- (۶) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۸۳
- (۷) غلام سہروردی، عبدالحیہ۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۳۳۳
- (۸) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۷۳
- (۹) تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹

(۱۰) یہ شعر صرف عبدالحیہ غلام سہروردی کی کتاب میں ہے اور مورخ لاہور محمد دین حکیم کے مضمون  
"لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" قسط دوم میں (نعت روزہ "استقلال" لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۲ء)  
۱۹۸۲ء۔ ص ۲۳۔

## اخترِ امرتسری، بخشی شوری لال

"مغزین نعت مرتبہ پروفیسر محمد اقبال جاوید میں بخشی شوری لال اختر کی نعت کے دو  
شعر شائع ہوئے ہیں (۱)۔ "مہنگ" کوثر ازالہ کے خاص نمبر میں اسی نعت کے چھ اشعار  
چھاپے گئے (۲)۔ یہ نمبر بھی محمد اقبال جاوید نے مرتب کیا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ پوری نعت (نو  
اشعار) ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر نمونہ "غیر مسلمانوں کی نعت" (حصہ دوم)  
میں شامل ہوئی (۳)۔

نعت یہ ہے:

دیکھی ہے کہیں صورتِ زیبائے محمد ~~محمد~~  
پہرا ہے نظر میں تو رعنائے محمد ~~محمد~~  
قرآن تصور کے کر پارتی ہے شب و روز  
آنکھوں میں دہری صورتِ زیبائے محمد ~~محمد~~  
آنکھوں میں لگا لوں میں اے سرمہ کچھ کر  
مل جائے اگر خاکِ کعبہ پائے محمد ~~محمد~~  
ہیں کون و مکان جلوہ پُرنور سے روشن  
بھیلی ہوئی ہر سو ہے تھجائے محمد ~~محمد~~  
پھر بھول کے وہ نام نہ لے خود و جانا کا  
دیکھے جو کوئی صورتِ زیبائے محمد ~~محمد~~  
روانگوں بہت سرور گشتیں سے لپٹ کر  
یاد آتا ہے جب وہ قد رعنائے محمد ~~محمد~~



لے چل سوسے طبع (۳) مجھے اسے شوقی مدینہ  
 دیکھوں میں وہاں حسن دلارائے محمد ﷺ  
 کیوں نام محمد ﷺ نہ ہو ہر وقت زبان پر  
 ہے سر میں سایا ہوا سوائے محمد ﷺ  
 کیوں کر نہ جہاں میں ہو مرا مرتبہ نال  
 میں اختر ناچ ہوں شیدائے محمد ﷺ  
 اصناف کائنات کے اعتبار سے نعت کے ضخیم انتخاب (۸۱۶ صفحات) چار رنگا طباعت۔ مہسوار  
 تحقیقی مقدسہ کے ساتھ جو اپنی حیثیت میں نعت کے موضوع پر ایک کتاب ہے۔ ناشر  
 جنگ جیش (لاہور) "نعت کائنات" میں اس نعت کے سات اشعار شامل ہیں (۵)۔

### حواشی

- (۱) اقبال جاوید محمد (مرتب)۔ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔ مارچ ۱۹۷۵ء۔ ص ۲۶۰
- (۲) مک (جلد گورنمنٹ ڈگری کالج کوہراوالہ)۔ اشاعتی خصوصی نذرانہ عقیدت منظور سرور  
 کوئٹہ۔ ص ۳۰۲
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۱ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم) ص ۸۱
- (۴) یہاں "عرب" کا لفظ تھا جس نے تبدیل کر دیا ہے۔ "عرب" کا لفظ تاریخی میں بہت سے  
 مسلمان بھی نعتوں میں استعمال کر رہے ہیں جیسا کہ "سینو احمد" میں حضرت براء بن عازبؓ سے  
 روایت ہے کہ وہ شخص غلطی سے مدینہ گریہ کو عرب کہہ جائے اور انتظار کرے (سینو احمد)۔ جلد  
 چارم۔ ص ۲۸۵) "جذب القلوب" میں شیخ مفتی حضرت عبداللہ دہلوی امام بخاریؒ کی تاریخ کے  
 حوالے سے لکھتے ہیں کہ جو آدمی یہ حرکت کرے وہ توبہ کرے اور دس بار طبع طبع کے / تاریخ  
 المدینہ (مجلد)۔ جلد ۱۔ ص ۱۶۵ / مجمع افرواد (مجلد)۔ جلد ۱۔ ص ۳۰۰ / مختصر لغات المدینہ  
 انبویہ (مجلد)۔ جلد ۱۔ طبع ابراہیم علیہ السلام غار۔ ص ۲۰
- (۵) راجا رشید محمد (مرتب و مقدمہ نگار)۔ نعت کائنات۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۱۷

### اختر بھنگالوی، شوچرن داس

ان کی ہیں اشعار نا ایک فقید مشہور جس کا نام فانی مراد آبادی کی کتاب میں

"پنجم عرفان" لکھا ہے؛ پہلے بیس شائع ہوئی (۱) ممتاز حسن نے اشعار اشعار اپنی مرتب  
 کردہ کتاب میں شائع کئے (۲) نور احمد میرٹھی نے صرف تین اشعار منتخب کئے ہیں (۳)  
 فانی نے شاعر کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کا پیشہ تجارت تھا کتاب کی اشاعت  
 کے وقت عمر ۵۵ سال تھی۔ تصانیف میں حیر چہان (ایک تاریخی ناول) اور تفسیر حیات  
 (شعری مجموعہ) ہے۔

مشہور میں حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے:  
 دل آویز ہے قابلِ داد ہے  
 محمد ﷺ کا کیا خوب ارشاد ہے  
 اس کے بعد ارشادات و تعلیمات قرآن و احادیث جمع کر دی گئی ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

اگر میرا شیوہ ہے مکر و دیا  
 چہ چل سکے گا نہ ایمان کا  
 غریبوں کی خدمت ہو میرا شعار  
 اسی میں ہے مستور راز و وقار  
 کرے گا اگر حق سے تو انتخاب  
 رہے گا بیش شکار عقاب

"اوج" کے نعت نمبر میں اس مشہور کے نو اشعار شائع کئے گئے ہیں لیکن نمبر کے مجموعی  
 رد کے مطابق کتابت کی غلطیاں بہت ہیں۔ دلاویز کو "دل آویزاں" لکھا ہے۔ مثال کو  
 "جھل" لکھا ہے۔ قرآن کو "قرآن" کر کے شعر کو وزن سے خارج کر دیا ہے (۴)

### حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعر کا فقید کلام۔ ص ۸۹
- (۲) خیرا بیڑ ﷺ کے حضور میں۔ ص ۵۵
- (۳) نور غنی۔ ص ۲۳
- (۴) اوج (جلد گورنمنٹ کالج شادہ لاہور) نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۷

### اختر رضوانی، ستیہ پال

فانی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ چاندھر کے رہنے والے ہیں۔ فانی کی کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" ستمبر ۱۹۳۳ء کے بعد چھپی تھی اس میں لکھا ہے کہ ۵۵ سال عمر ہے۔ پیشہ اخبار نویس، شعر و شاعری اور تالیف و تصنیف، قابلیت میزک، خوش فاضل درج ہے۔ تصانیف میں رنگ و سرور، نقش مستقل، حدیثو غم، رنگ و آئینہ، نئے عنوان، حکیم، جمیل، خدوخال اور حاصل غم شامل ہیں (۱)۔ خالد بڑتی لکھتے ہیں کہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے سے پہلے لاہور میں تھے۔ آج کل غالباً "جالدھر میں ہیں (۲)۔

فانی نے ان کی پانچ نعتیہ رباعیات نقل کی ہیں۔ عبدالحیہ خادم سوہدروی نے اختر رضوانی کو کتاب میں شامل ہی نہیں کیا جبکہ مکتبہ رضائے مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ گوہر الزوالہ کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی دو رباعیات دی گئی ہیں (۳)۔ پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب "تذکرہ نعت گوئیانا اردو" میں چار رباعیات ہیں (۴)۔ ممتاز حسن نے بھی اپنی چار رباعیات نقل کی ہیں (۵)۔ "نورِ سخن" میں دو رباعیات دی گئی ہیں (۶)۔ محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں چار رباعیات درج کی ہیں۔

جمہور و مساوات کا پیغمبر رحمۃ اللہ علیہ ہے

آئینہ حالات کا پیغمبر رحمۃ اللہ علیہ ہے

اے شہرِ بلی و عرب کے باسی

تو کشف و کرامات کا پیغمبر رحمۃ اللہ علیہ ہے

تاریکیوں کا نقش مٹایا تو نے

وحدت کا نیا گیت مٹایا تو نے

مدیوں سے جو روشن تھا چرخِ باطل

غورِ صداقت سے بچھایا تو نے

ج ہے، برے اطوار کا فانی نہ ملا

اس صدق کا انار کا فانی نہ ملا

دیکھے تو ملے لاکھ نقوشِ تارہ

لیکن ترے کردار کا فانی نہ ملا

شہکارِ محبت ترا افسانہ تھا  
تفریق و نصب سے تو بیگانہ تھا  
ہر حال میں تھا لٹاٹھ شہنشاہوں کا  
ماتا ترا اندازِ فقیرانہ تھا (۸)

"ارج" کے نعت نمبر میں چار رباعیات اس طرح کیوں ہوئی ہیں کہ رباعیات میں لکھیں  
نعتیہ غزل معلوم ہوتی ہے۔ اور "ہم دیر نہیں بھی ہیں ترے مدح سرا" میں ترے کو  
"تیرے" کر دیا گیا ہے (۹)۔

### حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۰

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۳

(۳) مکتبہ رضائے مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ گوہر الزوالہ۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲۹-۲۸

(۴) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گوئیانا اردو۔ جلد دوم۔ مکتبہ "لاہور"۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۴۷۲-۴۷۳

(۵) ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر رحمۃ اللہ علیہ کے حضور میں۔ ص ۵۷

(۶) نور احمد میر خیم (مرتب) نورِ سخن۔ ص ۳۲

(۷) استقلال (مکتبہ روزہ) لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" قسط دوم۔ از محمد دین کلیم)

(۸) یہ رباعی صرف فانی مراد آبادی نے دی ہے (ص ۷۱)

(۹) ارج (مکتبہ نورِ سخن لاہور)۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۱۱۹

### ادبِ سینما پوری

مکود سورج تراش سنما نام ہے۔ نور احمد میر خیم کی مرتب کردہ کتاب "نورِ سخن"

میں ان کا ایک قطعہ اور ایک نعت کے دو اشعار شائع کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

محمد رحمۃ اللہ علیہ ایک فرستے کے نہیں ہیں

محمد رحمۃ اللہ علیہ سب کے ہیں اور باقی ہیں



ادب لائے نہ کیوں ایمان ان پر  
محمد ﷺ رحمت اللعالمین ہیں

جس دور پہ فرشتوں کی نظر کرتی ہے مجھ سے  
کیا میرے مقدر میں بھی ہو گا وہ دور بھی  
جتنی حسی متور شب معراج محمد ﷺ  
روشن نہ ہوئی اتنی سبھی کوئی سحر بھی

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور ٹخن۔ مبلوہ کراچی۔ ص ۳۵

## ادیب لکھنؤی، گڑ سر ن لال

ایم اے فارسی۔ غازی آباد (انڈیا) کے معاند مشن سکول کے پرنسپل رہے۔ فانی  
مراد آبادی کی کتاب کی اشاعت پر اسی سال عمر تھی۔ یہ کتاب ستمبر ۱۹۱۲ء کے بعد چھپی۔  
ایک مجموعہ دہلیات اور پھولے ناگ کی ایک اردو کتاب شائع ہوئی۔ فانی کی کتاب میں  
ان کی تین نقیص (ایک نقیصہ مسدس کے تین بند، ایک نعت کے سات اشعار، اور ایک  
اور نعت کے دو اشعار) شامل ہیں (۱)۔

فانی کی کتاب کے خوشنویس نے ہر نعت کی کتابت اپنی مرضی سے کی ہے۔ کہیں  
نعتیہ غزل کو قطعات کی صورت میں لکھ دیا ہے، کہیں مسدس یا خمس کو نعتیہ غزل کی  
طرح، کہیں کسی نعتیہ غزل کو مسدس کی صورت میں۔ زیر نظر نقیصوں میں سے مسدس کو  
اس نے غزل کی طرح اور نعتیہ غزل کو مسدس کی طرح کتابت کیا ہے۔ اسی لئے پروفیسر  
خالد بڑی کے مضمون میں (۲) اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرائوالہ کی مرتبہ  
کتاب ”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ میں (۳) مسدس کے پہلے بند کے چار مصرعے دو  
شعروں کے طور پر نقل کئے گئے ہیں۔ ”نور ٹخن“ میں اس مسدس کا پہلا بند دیا گیا ہے  
(۴) متناظر حسن نے پہلے دو بند نقل کئے ہیں (۵)

خالد بڑی نے ادیب کی دوسری نعت کے پانچ شعر بھی اپنے مضمون میں درج کئے  
ہیں (۶)

جو دو اشعار صرف فانی ہی کی کتاب میں ہیں، یہ ہیں:

قلم کو جب شرف حاصل ہوا نعتِ جبریل کا  
یہاں ہر لفظ اک تعویذِ خوفِ رولِ محشر کا

کما خورشید نے، یہ میرا حق ہے، کیوں نہیں پائے  
ایسا آغوش میں کروں نے سایہ جسمِ الطہر کا

مسدس کا آخری بند دیکھئے:

حسی رولِ پاک ﷺ سے پہلے جہات ہر طرف  
حقا غیب کی سرزں پہ دورِ ظلمت ہر طرف  
بھائی بھائی میں بھی حسی، رسمِ عداوت ہر طرف  
معجزہ کس کا تھا جو پہیلی اُکھٹ ہر طرف

آئی بیت خالوں سے بھی اُکھٹ، آئینہ کی صدا  
حیر خالق کی صدا، نعتِ جبریل کا

جیسے نقیص پاک کے درے دیکھ کر  
ہے وہ دل آئینہ صدق و صفا  
ہیں ستارے چرخ پر روشن جبین  
جس میں ہو تیرا تصور جاگزیں

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نقیصہ کلام۔ ص ۳۸، ۸۸، ۸۹

(۲) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۱۵

(۳) مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرائوالہ۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲۹

(۴) نور ٹخن۔ ص ۳۱

(۵) خیر ایضاً ﷺ کے حضور میں۔ ص ۲۳

(۶) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۱۵

## اکمل جالندھری، رام پر تپ

مہیا دی طور پر ان کا اور ان کی نعت گوئی کا ذکر بھی حافظ محمد ایوب قاضی مراد آبادی ہی نے کیا۔ انہوں نے لکھا کہ چنڈت میں تعلیم ایف اے ہے، ریٹوے ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہیں۔ کتاب کی اشاعت کے وقت (۱۹۳۳ء) میں عمر ۵۵ سال تھی۔ شعری مجموعہ پوسے کل ۱۹۵۷ء میں اور نالہ دلی ۱۹۴۳ء میں چھپے۔ قاضی نے ان کی نعت کے نو اشعار اپنی کتاب میں درج کئے ہیں۔ چتر اشعار یہ ہیں:

کیا شان ہے جناب رسالت ﷺ کی  
نظریں جھکی ہوئی ہیں مسد و آلب کی  
دوب کو زندگی کے عمل سے ملا دیا  
مکونہ التفات ہے اُمت جناب ﷺ کی  
قرآن پاک اس کی صداقت پہ ہے گواہ  
شمس کن بلندیوں پہ رسائی جناب ﷺ کی  
مردوں لطف صرف مسلمان ہی نہیں  
میت سبب کرم ہے خدائی جناب ﷺ کی  
میرے بھی حال زار پہ ہو اک نگاہ لطف  
گہری بنائے والے جہان خراب کی (۱)  
خادم سوہدروی نے اس نعت کا کوئی شعر شامل نہیں کیا۔ "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں دو اشعار ہیں (۲)۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر نمونہ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) میں چھ اشعار (۳)۔ "منک" گوجرانوالہ میں چار اشعار (۴) اور "نور کئی" میں چار اشعار ہیں (۵)۔ چنڈت رام پر تپ اکمل کی اس نعت کے اشعار ماہنامہ "ادقاف" اسلام آباد کے میرٹ نمبر میں بھی چھپے (۶)۔

ممتاز حسن نے درج ذیل دو اشعار چھوڑ کر باقی نعت "غیر ابشر ﷺ کے حضور میں" میں شامل کی ہے:

ہاں چشمہ موت و اَلطاف دیکھنا  
جائے نہ آہو مری چشم پر آب کی  
ہو جس کے دستِ شوق میں دامن جناب کا  
کیا اس کو فکر پُرسش یوم الحساب کی

(۷)

## حواشی

- (۱) قاضی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا تعقیبہ کام۔ ص ۸۳
- (۲) مکتبہ رضائے مصطفیٰ گوجرانوالہ۔ ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۴۹
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) ص ۷۸
- (۴) منک (مجلہ گورنمنٹ ڈگری کالج) گوجرانوالہ۔ تذکرہ عقیدت بخیر مرد کوئین۔ ص ۳۰۲
- (۵) خاص نمبر وکسپرس اقبال جاوید نے مرتب کیا تھا۔ ان کی مرتبہ کتاب "مخزن نعت" میں بھی رام پر تپ اکمل کے اشعار موجود ہیں۔ ص ۲۶
- (۶) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۴۸
- (۷) ادقاف (ماہنامہ) اسلام آباد۔ میرٹ نمبر۔ ارج ۱۹۷۷ء (الجزیرہ ہندو خردین ہے)
- (۸) غیر ابشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۵۵

## امن گوبی ناتھ

علی خواجہ زیدی نے "عقیدہ نگارانِ آتر پردیش" میں گوبی ناتھ امن گھنٹی شم دہلوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ولادت ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ مرتبہ گھنٹی کے شاعر ہیں۔ رسول اکرم ﷺ اور اہل بیت علیہم السلام کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ دلی کی عقیدہ خوانی کی محفلوں میں برابر شریک ہوتے ہیں۔ بے حد مقبول قصیدہ گو ہیں۔ تشبیہ میں عموماً "واقعاتِ حاضرہ پر شاعرانہ یا فلسفیانہ تبصرہ ہوتا ہے۔ قصائد میں نظم کی شان ہے اور مدح متوازن اور انصاف پسندانہ ہوتی ہے۔"

## حاشیہ

علی خواجہ زیدی۔ عقیدہ نگارانِ آتر پردیش۔ آتر پردیش اردو اکادمی، گھنٹی۔ ص ۱۶۱



## امید، رگھوناتھ سہائے

نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب "نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے متدرجہ ذیل چار اشعار شائع ہوئے ہیں:

نماند ہے زمین و آسمان  
ہے ارض و سماں  
خدا کی ہے سراجِ راہ  
شعور بشر جلوہ گاہ  
نعت ہے شمشیرِ حق  
فصل و موت سپاہ  
محازاتِ عالم میں  
حقیقتِ نما ہے

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۴۹

## بآصر کاشمیری، شیام سندور

پرو شیام سندور بآصر کاشمیری کی چار نعتیں (ایک مثنوی، ایک خمس اور دو غزل کی ایکیت میں) کافی مراد آبادی کی کتاب میں شامل تھیں (۱)۔ بعد کے سب کام کرنے والوں نے انہی چاروں نعتوں کے اشعار دیے ہیں (اور ظاہر ہے کہ حوالے کے بغیر دیئے ہیں) خادم سوہدروی نے چاروں نعتوں کے اشعار (۲) مکتبہ رضائے مصطفیٰ (۳) گوہرِ انوار کی کتاب میں دو نعتوں کے (۴) خالد بڑی کے مضمون میں دو نعتوں کے (۵) ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسابو کی نعت" حصہ اول میں تین نعتوں کے (۶) اور "اوج" کے نعت نمبر میں ایک نعت کے اشعار (۷) نقل کئے گئے ہیں۔

ممتاز حسن اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد قچہوری نے شیام سندور بآصر کاشمیری کی کسی نعت کو شامل نہیں کیا۔

شیام سندور بآصر تخلص کرتے تھے۔ ایک نعت میں انہوں نے پورا نام شیام سندور تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن خادم سوہدروی نے ایک نعت نقل کرتے ہوئے بآصر کی جگہ سندور لکھ دیا ہے۔ "بآصر سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری" کو "سندور" کیا رقم ہو" کر دیا ہے (۸) خادم کی کتاب سے نور احمد میرٹھی نے یہ نعت اپنی کتاب کے لئے حاصل کی ہے اور "نورِ سخن" میں اسے "سندور" تخلص کے تحت شامل کر لیا ہے (۸)۔ اس سے بات گمراہ کن ہو گئی ہے۔ کسی موضوع پر کام کرتے ہوئے باریک بینی اور طرف نگاہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی ایک جگہ سے کوئی چیز حوالے کے بغیر نقل کر کے مطمئن ہو جانے سے ایسی ہی غرایاں پیدا ہوتی ہیں۔

بآصر کی چاروں نعتوں کے چند اشعار مندرِ قارئین ہیں:

خدا نے فرمائی مکہ سے ہجرت  
نمایاں ہے یہ انتقادِ مدینہ  
چاروں سر کے تل میں زہے فقر و عسرت  
ملائے اگر تاجدارِ مدینہ  
نارواں ابھی سرورِ چشم اس کو  
اگر ہاتھ آئے غبارِ مدینہ

دشائے ہفت اظہار  
ارضی حجاز پاک  
نکل حرا کے غار  
یا دامن کسار  
اک روشنی اک  
مشعل ہدایت کی  
اور نور برسانی ہوئی





عظیم ہونان سائے کے صاحبزادے، لیکن اکبر آبادی کے شاعر۔ نہایت غریب  
میں دنیا بسر کی۔ والد کے انتقال کے بعد چچا بھائی ملے، جو پانچ تھے، پالا۔ باغ نے  
خاندانی پیشہ طبابت اختیار کیا۔ نہایت عمدہ نعت شریف کہتے تھے۔ مسرت طبیعت انسان  
تھے۔ کوثر باغی اور پرندوں کا بہت شوق تھا۔ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے اور ساٹھ سال کی عمر  
میں دنیائے فانی سے کوچ کیا (۱)۔

مقبول تحریکی نے نمونہ کلام کے طور پر ان کی ایک نعت کے چھ اشعار ہی دیئے  
ہیں جو ماہنامہ "نعت" میں بھی اشاعت پذیر ہو چکے ہیں (۲)۔

رہا کرتا ہے اس میں جلوہ لیکتا محمد ﷺ کا  
مرا دل ہے ازل سے آئندہ خانہ محمد ﷺ کا

بگھ غم کا نہیں غم دینے والے، یہ شکایت ہے  
جو تجھ کو غم ہی رہا تھا تو غم رہا محمد ﷺ کا

وہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ جھگکا ہے  
عرب کی وادیوں میں نور جب پھیلا محمد ﷺ کا

اگر تجھ کو نعت ہے جو تیرا عشق صادق ہے  
تو آنکھیں بند کر کے کھینچ لے نقشہ محمد ﷺ کا

ہر نینچ عشق ہر صورت میں اس کو دیکھتا ہوں میں  
ہر اک صورت پہ ہوتا ہے مجھے دھوکا محمد ﷺ کا

بلا لیں گے کبھی سرکارِ والا ﷺ باغ مجھ کو بھی  
مری آنکھیں بھی دیکھیں گی کبھی روضہ محمد ﷺ کا

حواشی

(۱) مقبول مرثی (مقبول احمد انصاری) شعرائے برج بدلیں۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۱ء۔ ص ۷۰

(۲) نعت (۱) ماہنامہ "نعت" ۱۹۹۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۲۸

باقی، راجا گروہاری پرشاد

را ہے مثل و جہا آفریدند  
د بہر استخوان ہے کس و زار  
ترا لپا و ملا آفریدند  
مرا باقی ز میر وصف آں مہل  
برنگہ صحنہ صویا آفریدند (۲)

اندو مر نعت تو چہ پوید باقی  
مضمون خلدت چہ جوید باقی

لولاک لکنا تحفۃ الاولادک بس است  
زین پیش چہ یارا کہ گوید باقی

کاہر شہہ اکابر تو بر ارض و سا  
افغان تو کردہ بہ پست و بالا

آگشتہ تو شق نمود مہ را بہ فلک  
در دست تو گویا شدہ سبک خارا

تو نورِ حقیقی بہ مجاز آئدہ اکی  
با زودی از رو دراز آئدہ اکی

مانندہ نظر بہ چشم عالم پوئے  
گویم جان ترا کہ باز آئدہ اکی (۳)

پروفیسر شفقت رضوی نے لکھا ہے کہ باقی ۱۹۰۰ء میں فوت ہوئے (۳)۔

حواشی

(۱) پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فقیر اسلامی کے اثرات" میں  
راجا رنگھ راج کا تخلص غالی لکھا ہے۔ حیدر آباد دکن میں پیدا کئے ۱۳۰۴ھ درج کی ہے اور ان کی  
"رحمۃ راجات" لکھی کی ہیں۔ سہ ماہی "روزنامہ انجمن ترقی اردو پاکستان" کراچی جولائی تا ستمبر ۱۹۸۵ء۔

ص ۱۰۳، ۱۹۹

(۲) ترجمہ راج بہادر راجا (مرتب) کردہ باقی و زور ساقی۔ مطبوعہ سرمد پریس، حیدر آباد۔ ۱۳۳۲ھ۔  
ص ۲۳، ۲۴


(۳) کوردہائی و مکتوبات۔ ص ۳۲



(۴) اردو (۲۰ ماہی) گرائی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۷۷

## برق، کج ہماری لعل

پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”تذکرہ نعت گوایان اردو“ کی دوسری جلد نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ۲۶۔ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو آگرہ میں ایک طربی مشاعرہ اردو اور فارسی میں ہوا۔ اس مشاعرے کے بانی اور محرک ششی نیاز علی پرنسٹن اکبر آبادی تھیں۔ مرزا حاتم علی یک تہمتے۔ اردو میں طرح مصرع تھا ”تری دیوار کے سامنے تلے آکر ہما ٹھہرے“۔ حاتم علی یک تہمتے کے ایک لہو جان ہندو شاگرد کج ہماری لعل برق نے اس طرح میں نعتیہ غزل لکھی جس کے ساتھ شاعر نے اپنا تعارف یوں پیش کیا ہے:

”کج ہماری لعل کھڑی۔ مجلس برق۔ خلف میرا لال۔ تلیز تہمتے ۲۹ سال۔  
ذکر شاعری ۲ سال۔ ساکن تائی منڈی آگرہ۔ میں نے تحصیل علوم انگریزی و فارسی  
بدرستہ مشن کالج و گورنمنٹ کالج ۱۸۵۲ء سے ۱۸۷۵ء تک کی اور عرصہ نو سال سے سررشتہ  
ریل میں بمقام ٹوڈلہ شاہرہ ۷۵ روپے ماہوار لوگوں کو۔“ غزل کے نعتیہ اشعار یہ ہیں:

ہو محبوب خدا  ٹھہرے جو ختم الانبیاء (۱) ٹھہرے  
و میرے پیٹھا ٹھہرے وہ میرے رہنما ٹھہرے

نہ کیوں لفر کی پھر دریائے رحمت میں ولا ٹھہرے  
جب اپنی کشتی اُمت کے احمد  ناخدا ٹھہرے (۲)  
مجھے اے برق کیا غم ہے بھلا روز قیامت کا  
شفاعت کے لئے حامی ہرے خیر الوری  ٹھہرے (۳)  
نور احمد میرٹھی نے بھی یہی تین اشعار لعل کے ہیں (۴)

حواشی

(۱) ”تذکرہ نعت گوایان اردو“ میں ”حاتم الانبیاء“ لکھا ہے اور نور احمد میرٹھی نے بھی اسی طرح نقل

کر دیا ہے لیکن حاتم علی یک تہمتے کے شاگرد نے ایسی غلطی کا ارتکاب مشکل لگتا ہے اس لئے ممکن غالب ہے کہ کتابت کی غلطی ہے چنانچہ میں نے ”ختم الانبیاء“ لکھ دیا ہے۔

(۲) یہاں دو اشعار اور ہیں۔ ایک حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے ”دوسرا غزل کا ہے۔ پروفیسر سید یونس شاہ نے انہیں حذف نہیں کیا۔


(۳) یونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گوایان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۹-۴۰


(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور غزل۔ ص ۵۵

## بیکل الہ آبادی، مسکھدیو پر شاہ

ڈاکٹر طرہ رضوی برق نے ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں غیر مسلموں کی نعت گوئی کا ذکر کرتے ہوئے جن شاعروں کے نام ناقابل فراموش قرار دیے ان میں ششی مسکھدیو پر شاہ بیکل الہ آبادی کا نام شامل تھا (۱)۔

نور احمد میرٹھی نے ”نور غزل“ میں ان کی ایک نعت کے نو اشعار شامل کئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:


وہ کیا آئن ہے کیا شان رسول علی 

تم پہ سو جی سے ہوں قربان رسول علی 


خاندان دل ہرما جلوے سے منور ہو جائے

دو ٹھہری تم جو ہو مہمان رسول علی 


حشر میں اُمتِ عاصی نے جو دیکھا تم کو

آسمانی جان میں پھر جان رسول علی 

میں نہ بھولوں گا نہ بھولوں گا میں ان کو ہرگز

جو ہرے سر پہ ہیں احسان رسول علی 

لے لیا دل سے اگر نام مصیبت میں کبھی

مشکلیں ہو گئیں آسان رسول علی 

ڈاکٹر اسماعیل آزاد قچہوری نے فہرست میں تو ان کا نام درست لکھا ہے البتہ جہاں



ذکر ہے، وہاں پر شار بکلی الہ آبادی لکھا ہے۔ کہتے ہیں "نیکل نے اپنی نعتیہ کاوشات میں 'مخبرات نبوی' کو بڑی چابکدستی سے نظم کیا ہے اور مضامین نعت میں قرآنی آیات اور احادیث نبویہ سے کافی فیض اٹھایا ہے۔ کہیں کہیں پر شاعر کا دغور شوق اور اس کا والہانہ انداز قاری و سامع کے لئے روحانی غذا کا کام کرتا ہے۔ گیت کریمہ "واللهی القدر" (۳) اور حدیث قدسی "لَوْ لَا كُنَّا خَلْقًا إِلَّا لَكَ" (۴) کے استعمال نے کلام میں برصغلی پیدا کر دی ہے۔ خیر کا "چار اشعار ملاحظہ فرمائیں:

فرشتے بھی، بشر بھی، دونوں ان پر فخر کرتے ہیں

زیر سے عرش اعظم تک رسائی ہے محمد ﷺ کی

جو یہ پیدا نہ ہوتے تو نہ ہوتا کوئی بھی پیدا

خدا کی شان ہے گویا خدائی ہے محمد ﷺ کی

ہوئے اک چاند کے دو ٹکڑے انگلی کے اشارے سے

منور تھی یہ معجز نمائی ہے محمد ﷺ کی

ہوائے شوق اُڑا کر جلد پہنچا دے عینہ میں

بڑی تکلیف دہ مجھ کو چھائی ہے محمد ﷺ کی (۵)

"الرشید" کے نعت نمبر ۱۳۱ھ میں اس نعت کے سات اشعار دیئے گئے ہیں۔ باقی تین

اشعار یہ ہیں:

دور اقدس پہ خست کھینچ لائی ہے محمد ﷺ کی

کہ مشہور جہاں حاجت روانی ہے محمد ﷺ کی

اُٹھائے حشر بھی مجھ کو تو اب میں اٹھ نہیں سکتا

بڑی مشکل سے ڈیڑھی ہاتھ آئی ہے محمد ﷺ کی

یہی مصرع پڑھے گا بکلی عاصی قیامت میں

دُہائی ہے محمد کی، دُہائی ہے محمد ﷺ کی (۶)

حواشی

(۱) طو رشوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۸۸

(۲) نور بخش، ص ۵۲، ۵۳

(۳) ڈاکٹر اسلمی اُردو لٹریچر کی کتاب میں آیت کریمہ کے الفاظ میں "ن" کے بجائے "ن" لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ معاف فرمائے (القرہ ۵۴: ۱)

(۴) ڈاکٹر صاحب نے حدیث لوناک مفتی خلیفہ احمد کی کتاب "منتخب الکتاب" اسم تاریخی ۱۳ اشعار انجمن فی تہذیب و تحریک تعلیم کے حوالے سے نقل کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ الفاظ کسی حدیث سے ثابت نہیں ہیں البتہ اس مقصود کی اور احادیث ضرور ملتی ہیں۔

(۵) اردو شاعری میں نعت، جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۹۹، ۲۷۰

(۶) الرشید (۱۳۱ھ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱ھ۔ ص ۱۳۵ (جلد دوم)

## سیم حیرتی، خزاں چند

"نور بخش" میں ان کے دو نعتیہ اشعار ملتے ہیں:

ہر دل کے ہیں ارمان رسولِ علی ﷺ

ہر جان کے ہیں جان رسولِ علی ﷺ

مجھ بندہ و نکس کے بھی اسے کاش مہر

ہو جائیں تمکبان رسولِ علی ﷺ

حاشیہ

دور احمد میر غمی (مرتب)۔ نور بخش، مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۵

## بھگوان، رانا بھگوان داس

۲۹ دسمبر ۱۸۳۲ کو نصیر آباد لاڈکانہ (سندھ) میں پیدا ہوئے۔ رانا جیال کے بڑے بیٹے اور مشہور صوفی مشرب طیب رانا پوہو رام کے پوتے ہیں جو ملتان کی سرزمین سے منتقل ہو کر سندھ میں آئے تھے۔ سلسلہ نسب، ہمارا جا پر تھوی راج سے ملتا ہے، اسی لئے پر تھیانی راجپوت کہلاتے ہیں۔ ایم اے معارف اسلامیہ اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کرنے کے بعد صوبائی ملازمتوں میں عدلیہ کے لئے منتخب ہوئے۔ حیدر آباد

دکن کے ایک صاحبِ علم حضرت قادر علی نے علمی و ادبی تیاری کی اور مختوری میں  
رہیں امر وہی سے فیض حاصل کیا۔

پروفیسر سید سراج تیر نے اپنے مضمون میں لکھا ہے، وہ ایک ہندو ہمارے وطن  
کا فرزند اور ہمارے رسول ﷺ کا عاشق ہے اور اس نے اپنے عشق رسول  
ﷺ میں ہر وہ صعوبت برداشت کی جو عاشق کی قسمت میں ہوتی ہے۔ برادری نے  
حقہ پائی ہر کیا، احباب نے نشیں چھوڑ دیں، انہوں نے ملنا ترک کیا، وہ کافہ بند ہوئے،  
معاذ اللہ کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن اس نے میلاد النبی ﷺ کو جلسہ عام میں  
اعلان کیا:

”ہلاشبہ میں ہندو راجپوت ہوں لیکن خدا کو وحدہ لا شریک اور حضور محمد علی  
ﷺ کو سید المرسلین اور خاتم النبیین مانا ہوں۔۔۔۔۔ ایک بار انہوں نے کہا کہ  
میں شکر کرتا ہوں ہنگوآن داس ہوں، علی میں عبداللہ (۱)۔

فانی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ ۱۹۳۳ء میں ان کی عمر ۲۳ برس تھی۔ اس وقت بی  
اے، فنی فاضل، ادیب فاضل تھے اور موروثی زمینداری پیشہ تھا۔ اس وقت تک  
مقالات رانا ہنگوآن، تاریخ تعمیر کعبہ، سوانح سرحد شہید، حیات خسرو، نظم و نسق مغلیہ اور  
داستان سندھی زبان چھپ چکی تھیں (۲)۔

۵۔ اپریل ۱۹۷۷ء کے ہفت روزہ ”پاک جمہوریت“ لاہور میں ان کی ایک نعت  
چھپی تو اس کے ساتھ تحریر تھا کہ ”آپ دادو میں ایڈیشنل جج ہیں۔“ (۲-الف)  
ہنگوآن داس کہتے ہیں:

سوئے ارض محبوب ﷺ جاؤں گا یادو  
میں تقدیر اپنی جاؤں گا یادو  
کوئی مجھ کو روکے، رمسی جان لے لے  
میں جاؤں گا، جاؤں گا، جاؤں گا یادو (۳)

انہوں نے اردو اور فارسی میں بہت سی نظمیں کہی ہیں۔ دستیاب نعتوں کے چند اشعار  
درج کئے جاتے ہیں:

نما، مکرم شہنشاہ عالی  
۱۔ اوصف ذاتی و شان کمالی  
خدا کا جو نائب ہوا ہے یہ  
یہ سب کچھ ہے تیری ستودہ  
نگاہ کرم ہو نواسوں کا سدا  
درے در پہ آگیا ہوں میں کے سوالی (۴)  
عرش حق کی طرف جب چلے چھٹی  
جلوہ آرا تھا ہر سمت نورِ خدا  
کھٹکھٹاں سے بنا اک نیا راستہ  
فرشِ خاکی سے آ مددہ استغنی (۵)

محمد مصطفیٰ ﷺ ہو زینت کون و مکاں تم ہو  
بعد جان و دلم قربان کہ میری جانِ جانِ تم ہو  
کہاں انسان، کہاں ہنگوآن کہ سب ہے جلوہ جاناں  
یہ سب پردے تمہارے ہیں، اسی میں کھولناں تم ہو

السلام اے والدِ ربیب اکبر السلام  
السلام اے مالکِ تنہیم و کوثر السلام  
ہنگوآن بجال رات اس کا آنکھیں کھین وحدت ہے  
ہے اپنا وظیفہ اے ہنگوآن سبحان اللہ سبحان اللہ

احقر مرسل ﷺ پیارا پیارا جلوہ اس کا پیارا پیارا  
عرشِ بریں کا روشن تارا کملی والا ﷺ دل کا سارا  
نمی ہمارا، نمی ہمارا ﷺ (۶)

سید سراج تیر نے ان کی دو میلادہ نعتوں کے کچھ اشعار بھی مضمون میں نقل کئے ہیں:  
حق کے جلوہ ہر طرف چھانے لگے، چھانے لگے  
سرورِ عالم ﷺ جہاں میں جلوہ دکھلانے لگے



وہ رجب الاول و دھنبہ و وقتِ سر  
مرحبا اہلہ و سہلہ حضرت خیر البشر ﷺ

آدم و نوح و علیل اللہ کا دلبر آسمیا  
یونس و اسحاق کا بیٹا کا رہبر آسمیا  
موسیٰ و یعقوب بھی تازا ہیں اسماعیل بھی  
عیسیٰ و موسیٰ جن سب کا خیر ﷺ آسمیا  
(۷) رانا بھگوان داس بھگوان کی بہت سی فارسی لغتیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً

السلام	اے	شیخ	الوار	جہاں
السلام	آئینہ	دار	کُن	نکاں
السلام	اے	حصن	نوع	بشر
السلام	اے	کتہ	کھن	جہاں
حصن	انسانیت	ختم	رسالت	السلام
قابلیت	رہبانیت	شاہ	ہدایت	السلام
تازہ رحماں	سر بھگوان	سرور	ہر دو	جہاں
دھنبہ دفا و	دین	میر	قیادت	السلام
اے	شاہ	خوبال	السلام	
نازش	و	دھنبہ	حسیناں	السلام
موسے	تو	آئینہ	آسرا	حق
رائداریہ	رہبر	یرواں	السلام	
محرم	آسرا	خلیق	جہاں	
اے	رہنائے	بزم	امکاں	السلام
نازش	حقیق	وجہ	تازہ یرواں	السلام
نہایت	بزم	دو	عالم	دورداں
السلام	اے جان	عالم	جان	جان

السلام اے نورِ اعظم، روحِ بھگوان السلام  
مالکِ عرشِ عظیم و صاحبِ ظلمہ ہر  
رحمتِ عالمین ﷺ محبوبِ ربِّ العالمین  
یا حبیبِ المرسلین و یا نبیِّ الآخرین ﷺ  
یا رسولِ المسلمین المومنین العالمین

(۸) السلام والسلام اے سرورِ دنیا و دین  
توئی جانِ دو عالم، نورِ یرواں یا رسولِ اللہ ﷺ  
توئی سرِ دھنبہ بزمِ امکاں یا رسولِ اللہ ﷺ  
توئی تازہ جانی، تازہ آیاتِ قرآنی

(۹) خارجِ فجرِ آدم، تازہ دوراں یا رسولِ اللہ ﷺ  
خوشا بختمِ دو عالم را کہ ختمِ مرسلان آمد  
حبیبِ کبریا آمد، رسولِ دو جہاں ﷺ آمد  
سرورِ جانِ بھگوان است نعمتِ خواجہ عالم ﷺ

(۱۰) جمالِ دوسرا آمد، جمیلِ قدسیاں آمد  
شہنشاہِ دو عالم ﷺ تیرے کُل انجیا ہستی  
ہے امیں دنیائے امکاں عظمِ نورِ خدا ہستی  
توئی محبوبِ بھگوان و بحالمِ سرِ یروانی

(۱۱) ہے بزمِ عاشقانہ سرورِ صلّی علی ہستی  
کلامِ اللہ مداحِ است و محبوبِ خدا ﷺ ہاشی  
محمد مصطفیٰ ﷺ و منزلِ صلّی علی ہاشی  
جہمِ تازاں ہے ذاتِ تو عربِ تازاں ہے شانِ تو

(۱۲) امینِ راوِ توحید و حبیبِ کبریا ﷺ ہاشی  
مقیمِ عرفانِ شاہِ دو عالم صلّی اللہ علیہ وسلم  
ارش و اعلیٰ مطلقِ معظّم صلّی اللہ علیہ وسلم

کعبہ عرفاں نور دل و جان تیر دی شان راحت بھگوان  
 ذات مقدس زینت عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
 رونق کعبہ زینت منیر اللہ اکبر اللہ اکبر  
 سرور عالم ہادی اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر  
 ہادی اعظم حسین اعظم شاہ رسولان خواجہ بھگوان  
 ذات مقدس مطہب و اطہر اللہ اکبر اللہ اکبر  
 بھگوان کا اس کی نہیں حد بشر میں  
 بھگوان ہے مراع و شان حق محمد  
 اے کہ ترا بعد ہے شان شہود کس نکال  
 اے کہ ترا جلال حق کلف خداے دو جہاں  
 ذکر محمد کی خاطر ہے  
 سانس کا میری آنا جانا  
 آپ کے مگر کو بھگوان نے  
 انسان نہ سمجھا انسان نہ جانا (۱۷)

حواشی

- (۱) محفل (ماہنامہ) لاہور۔ خیر ابشر۔ نمبر مارچ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۲ (مضمون "ایک ہندو عاشق رسول")۔۔۔ رانا بھگوان داس بھگوان "از پروردہ فرید معراج تیر" (۲) لانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۵۱
- (۲) (الف) پاک جمہوریت (وقت روزہ) لاہور۔ ۵۔ اپریل ۱۹۷۷ء۔ ص ۲
- (۳) محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸
- (۴) شیش پریڈی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ مطبوعہ گرجا گری۔ اشاعت اول مارچ ۱۹۷۷ء۔ صفحہ ۲۸
- (۵) (۳۶۶) / المام (وقت روزہ) ہنگویر۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۱ (مضمون "حضور")
- کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا تذکرہ عقیدت "از احمد قاضی" / نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۵۵ / فضل تقی پوری، سید افضال حسین نقوی۔ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ مطبوعہ گرجا گری۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۸۹ء۔ ص ۱۵۲ (نو اشعار کی نعت کے صرف دو شعر دیے ہیں) / محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸ (سید معراج تیر سے اپنے مضمون میں اس نعت کا ایک شعر نقل کیا ہے)

(۵) زیادہ اشعار کی یہ معراج نعت لانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ہے۔ ص ۵۱ / شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۳ (غالبہ بڑی کے مضمون میں پانچ اشعار ہیں) / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلمان کی نعت" حصہ اول۔ ص ۸۱ (پوری نعت) / راجا رشید محمود (مرتب) و مقدمہ نگار۔ نعت کائنات۔ جنگ پبلشرز۔ لاہور۔ ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۳۸ (پوری نعت)

- (۶) محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸۔ ص ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹
- (۷) ایضاً۔ ص ۲۱۹
- (۸) طہ روشنی بقی و اکبر۔ اردو کی نقیہ شاعری۔ دانش آکیدی، آئوہ ہمار (انڈیا)۔ بار اول ۱۹۷۳ء۔ ص ۸۵ (چار اشعار دیے ہیں) سیرت پاک (پانڈو نو) گرجا گری کی خصوصی اشاعتیں کا انتخاب (۱۹۹۱ء۔ ۹) اشعار / آزار تقی پوری، ڈاکٹر اسامیہ۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۸۸ (سات اشعار) / محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸۔ ص ۲۱۷ (دو اشعار) / الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱۱۔ ص ۱۳۵۶ (نو اشعار)

- (۱) محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸۔ ص ۲۱۷
- (۱۰) لانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۵۹ / آستانہ (دہلی) ستمبر ۱۹۹۰ء۔ ص ۳۵
- (۱۱) محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸۔ ص ۲۱۷
- (۱۲) سید احسن (مرتب) خیر ابشر۔ کے حضور میں۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۷۵ء۔ ص ۱۰۵، ۱۰۶ (پانچ بند) / طہ روشنی بقی و اکبر۔ اردو کی نقیہ شاعری۔ ص ۸۵ (دو بند) / سلیپیل (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت مصطفیٰ۔ نمبر ۳۲۳ (تین بند) / راجا رشید محمود (مرتب)۔ نعت کائنات۔ ص ۷۰ (تین بند) / اوج۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۹۸ (تین بند) آخری بند کے تیسرے مصرع میں "یا" کا لفظ رہ جانے سے مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔
- (۱۳) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ مطبوعہ گورنمنٹ۔ ص ۳۶ (آٹھ اشعار) / بی. تقویٰ محمد فشا۔ دانشی د رسول اللہ۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ جنوری ۱۹۸۰ء۔ ص ۳۵ (آٹھ اشعار) / پاک جمہوریت (وقت روزہ) لاہور۔ ۵۔ اپریل ۱۹۷۷ء۔ ص ۲ (سات اشعار)
- (۱۴) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت نمبر۔ اگست ۱۹۷۷ء۔ ص ۵۳ (سات اشعار) / محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸ (دو اشعار)
- (۱۵) پاک جمہوریت (وقت روزہ) لاہور۔ ۵ جولائی ۱۹۷۷ء۔ ص ۲ (دس اشعار) / ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۳ (چھ اشعار)
- (۱۶) لانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۱۰۳ (سات اشعار) / محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸ (تین اشعار)
- (۱۷) محفل۔ خیر ابشر۔ نمبر ۲۸۔ ص ۲۱۷، ۲۱۸ (مضمون از سید معراج تیر)

## بیدل رامپوری

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار پائے جاتے ہیں۔ بیدل رامپوری کا اصل نام معلوم نہیں، لیکن نور احمد میرٹھی نے اس یقین کے ساتھ ہی اسے کتاب میں شامل کیا ہو گا کہ یہ غیر مسلم ہیں۔

نعت کے چار اشعار یہ ہیں:

رسولُ اللہ ﷺ کی حکمت ہمیں دل میں آکر جیسے

یہ تیرا دعویٰ و ایمان کبھی مانا نہ جائے گا

اگر طوطی غلامی جبری گردن میں نہیں ان کا

سمجھ لیتا، بھرے محشر میں پچکاتا نہ جائے گا

دل جانتے ہیں دل نام علی نام عرش میں کر

غلاموں کے نبی ﷺ کا رعبِ شانہ نہ جائے گا

جو کرتا ہے، وہ کر لے زندگی میں آج اسے بیدل

کوئی حیلہ بہانہ حشر میں مانا نہ جائے گا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مکتبہ کراچی۔ ص ۷۷

## بیر پندت مسابیر

"نورِ سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

مجھ کو دیدار محمد ﷺ کا جو حاصل ہوتا

پھر جہاں میں نہ کوئی میرے مقابل ہوتا

جو میں خدمت کو نہ ملتیں تو نہ جنت ملتی

میں جو حضرتؐ کی رسالت کا نہ قائل ہوتا

کر مجھے روضہ اقدس کی زیارت ہوتی

چیتے جی روضہ فردوس میں داخل ہوتا

خواب ہی میں کبھی شکل اپنی دکھائی ہوتی

یا نبی ﷺ! آپ کا دیدار تو حاصل ہوتا

سانے حق کے قیامت میں نہ عزت ہوتی

تیرا اگر اُمتِ احمد ﷺ میں نہ داخل ہوتا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ مکتبہ کراچی۔ ص ۷۸

## بیرنگ

جلد "ادب" کے نعت نمبر میں "مدح خواں تیرے اغیار بھی ہیں" کے عنوان سے

جن غیر مسلم شعرا کا نعتیہ کلام جمع کیا گیا ہے، ان میں سید غلام بھیک بیرنگ کو "غلام بھیک

بیرنگ" لکھ کر شامل کر دیا ہے اور ان کے تین شعرو پے ہیں (۱)۔

اس سے کچھ کم حرکت پر فیض سید یونس شاہ کی کتاب "سید کے نعت گو یاں اردو"

میں ہوئی تھی کہ اس کی جلد دوم کا باب ششم "شرف غیر مسلم دربارِ رسول ﷺ

میں" کے عنوان سے پیش کیا گیا جس کی فہرست میں مندرجہ شدہ بیدی، تحری، شمس، (شیشور)

پر شاہ منور، گھنٹوی، سید پال اختر، رضوانی، مہر لال سولنی، فیاض آبادی، پنڈت عرش ملیانی،

ہری چند اختر، لالہ امر چند قیس، چارے لال روتی، دہلوی اور بہزاد گھنٹوی کا ذکر ہے۔

ساتھ میں صفحہ نمبر ۳۳۱ تا ۳۳۵ بھی تحریر ہے۔ البتہ ان کے حق میں یہ بات جاتی ہے کہ

متن میں صفحہ نمبر ۳۸۳ تک غیر مسلمانوں کا ذکر کر کے انہوں نے اسی صفحے سے بہزاد کا ذکر شروع کیا

ہے تو متن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہزاد کو خدا خواست غیر مسلم نہیں سمجھتے، مسلمان ہی

جانتے ہیں (۲) جبکہ "غلام بھیک بیرنگ" کے سلسلے میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

حواشی

(۱) "ادب" (جلد دوم نمٹ کالج، شاہدہ لاہور)۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۲ (ایڈیٹر: ڈاکٹر آفتاب



(۲) یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گو بیان اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۳۸۔

## بیگل امرتسری، بابو برج گوپی ناتھ

عبد المجید خادم سہروردی کی مرتب کردہ کتاب میں بیگل امرتسری کے ایک نعتیہ  
مسدس کے چار بند شامل ہیں (۱)

یا خدا تعریف میں کس کی ہوں میں ربط اللہ  
چٹکیاں لیتا ہے کیوں دل میں ہوا طرز بیان  
اے زبانِ رنگ اب آتا ہے وقتِ امتحان  
آج دکھلانے کو ہے جو ہر مہر کی طبع رواں

آج لب پر ذکر محبوب خدا ﷺ آنے کو ہے  
ناز کا پھر وقت اے بخشنے دیا آنے کو ہے

اے رسول پاک ﷺ اے پیغمبر عالی وقار  
چشمِ باطن میں نے دیکھی تجھ میں شانِ کروکار  
تیرے دم سے گل نظر آئے ہر عرق کے خار  
غریبوں کا ہو تری کیونکر بھلا ہم سے ہمار

تو سے تیرے اندھیرے میں درخشانی ہوئی  
تیرے آگے آہو گفتار کی پانی ہوئی

اک جمالت کی گمنا تھی چار سو چھائی ہوئی  
ہر طرف خلقِ خدا پہنچی تھی گھرائی ہوئی  
شارعِ ہدایت کی تھی بے طرح مڑجھائی ہوئی  
لہذا انہی رتوں جب جلوہ آرائی ہوئی

تیرے دم سے ہو گئیں تاریکیاں سب منتشر  
پا گئی راحت ترے آنے سے چشمِ منتظر

کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیٹھا مانیں تجھے  
کیوں نہ راہِ حق میں اپنا راضیا جانیں تجھے  
دیکھنے کو دے خدا آنکھیں تو پچپائیں تجھے  
حق کی ہے بیگل صدا، مشرُ انہی مانیں تجھے

گو مسلمانوں کا ایک پیغمبر اعظم ہے تو  
اپنی آنکھوں میں بھی اک اوتار سے کب کم ہے تو  
قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب کی کتابت کے بارے میں حقیقت یہ ہے کہ  
کاتب کو جو کچھ دیا گیا اس نے جس طرح چاہا لکھ دیا اور بعض صورتوں میں نامکمل بھی  
رہنے دیا تو کسی نے چیک نہیں کیا۔ یہ صورت حال بہت سی نعتوں میں پائی جاتی ہے۔ زیر  
نظر نعتیہ مسدس کا بھی یہی حال ہے۔ اس مسدس کو کاتب نے مثنوی کی صورت میں لکھ  
دیا ہے اور پہلے دو بندوں کے چھ مصرعے تو مکمل لکھے ہیں، تیسرے بند کے پہلے چار  
مصرعے لکھ دیئے ہیں، باقی دو مصرعے کتابت ہی نہیں کئے۔ اس طرح طائرانہ نظریے  
دیکھنے پر یہ مثنوی کے آٹھ اشعار نظر آتے ہیں (۲)۔

پروفیسر خالد بڑی اور نور احمد میرٹھی نے اس پر غور نہیں کیا، اسے مثنوی سمجھ  
ہیں اور مثنوی کی صورت میں چھ اور پانچ اشعار نقل کر لئے ہیں۔

خالد بڑی نے مسدس کے پہلے بند کے آخری دو مصرعے، تیسرے بند کے چھ  
مصرعے اور چوتھے بند کے پہلے چار مصرعے جمع کر کے ایک نعت بنائی ہے (۳) اور نور احمد  
میرٹھی کی کتاب والی نعت یوں وجود میں آئی ہے کہ پہلے بند کے پہلے دو اور آخری دو  
مصرعے، پھر تیسرے بند کا تیسرا اور چوتھا مصرعہ، پھر چوتھے بند کے پہلے دو مصرعے اور آخر  
میں دو سرے بند کے آخری دو مصرعے اکٹھے کئے گئے ہیں (۴)۔

### حواشی

(۱) خادم سہروردی، عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۱، ۳۲۔

(۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا نعتیہ کلام۔ ص ۱۱۰۔

(۳) شام و سحر، نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۷۷۔

(۴) نور الحق۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۱۔

## بنی زرائن

”نورِ سخن“ میں ان کی ایک مشوی کے چند اشعار (چھ) شامل کئے گئے ہیں:

کر آغازِ سخنِ محمد خدا سے  
پھر اس کے بعد نعتِ مصطفیٰ ﷺ سے  
خدا خالق ہے، ہم ہیں آفریدہ  
نیا جتنے ہیں، سب ہیں برگزیدہ  
محمد ﷺ ہے مالکِ ملکِ مملکتِ رسالت  
علیؑ ہے مالکِ ملکِ ولایت  
ہمیشہ ہمارے تو ان کو رکھا کر  
انہی کا ساغرِ الفت رچا کر  
انہی تیرے ہونے جتنے ہیں خاص  
جناب ان کی میں رکھتا ہوں میں اظلاص  
مجھے تو اس وسیلے سے شب و روز  
غلوں پر رکھ مطلق اور نمود  
بنی زرائن کون تھے ان کا یہ نعتیہ کلام کہاں سے لیا گیا ہے، کچھ پتا نہیں۔

حاشیہ

نورِ سخن - محبوبہ کراچی - ص ۳۳

## پردہ سی جی برہمچاری

خادم سہدروی نے ان کی ہندی نعت کے نو (۱۰) اور قافی مراد آبادی نے آٹھ اشعار اپنی مرتب کردہ کتاب (۲) میں دیے ہیں۔ خادم کی کتاب میں یہ شعر ذاکو ہے:

کر دیا راج تم کو ستو پرستہ کو یک دم شستر

میں میں یہ راجا راجائی ستیر ابرار ﷺ نے  
”اوج“ کے نعت نمبر میں خادم سہدروی کی کتاب سے نو اشعار نقل کئے گئے ہیں اور  
کتابت کی جو غلطی خادم کی کتاب میں تھی، اسے بھی اسی طرح چھاپا گیا ہے۔ لفظ  
”راکشس“ کو خادم نے ”راکش“ لکھا تھا، یہاں بھی یہی لکھ دیا گیا ہے (۳) بلکہ لطیفہ تو  
یہ ہے کہ خالد بڑی ایسا پرہا لکھا آدمی بھی یہی غلطی کر بیٹھا ہے (۴) ”اوج“ میں تو  
غلیوں کی بھیج کا کوئی خاص اہتمام ہی نہیں کیا گیا، اس لئے اس میں تو ہندی کے ایک لفظ  
کو ”آیت گاری“ بھی کر دیا گیا ہے۔ نور احمد میر غنی نے نسبتاً صاف اشعار منتخب کئے  
ہیں (۵)۔

پریم کی جیسی بھائی ستیر ابرار ﷺ نے  
پاپ کی کایا نکالی نکالی ستیر ابرار ﷺ نے  
شڈر پاپی مکتدہ ہو کر میں گئے ہالکل پور  
وہ نور احمد جیسی بھائی ستیر ابرار ﷺ نے  
پاپ میں ڈوبے تھے جو ان کو ڈوبا پریم میں  
خوب ہی گیزی نکالی ستیر ابرار ﷺ نے  
ہو گیا ہر ہر میں ہر ہر آ گیا جی دھیان میں (۶)  
کچھ عجب غلطی دکھائی ستیر ابرار ﷺ نے  
اے چارے دھرم سے سمجھہ پڑکی کو  
جے یہی دکھشا سکھائی ستیر ابرار ﷺ نے

## حواشی

- (۱) خادم سہدروی، عبدالحید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۲۳
- (۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲۵
- (۳) اوج۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۵۲۵
- (۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۸۸۔ ص ۴۷۹
- (۵) نورِ سخن۔ ص ۱۳ (قافی اشعار)
- (۶) نور احمد میر غنی نے ”آپا جی دھیان میں“ کو ”آپا جی دھیان میں“ کر دیا ہے۔

## پرویز پُرکاش ناتھ

پُرکاش ناتھ پرویز کی ایک نعت اور مختصر حالات زندگی قلمی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ملتے ہیں۔ ۱۹۴۳ میں ان کی عمر تیس سال تھی۔ قابلیت ایم اے۔ پیشہ سرکاری ملازمت۔ تین کتابیں شیلی دار (شاعری) چاند شعل (شاعری) اور یادِ ضیا (پہلیں) (۱)۔ خادم سوہروی کی کتاب اور کتبہ رضائے مصطفیٰ (۲)۔ گوچر انوالہ کی شائع کردہ کتاب میں پرویز کا کوئی نمونہ نعت نہیں ہے۔ خالد بڑی (۲) اور نور احمد میرٹھی (۳) نے قلمی کی کتاب دلی نعت ہی کے اشعار اپنے مضمون اور کتاب میں درج کئے ہیں۔

خیال افروز ہے قلم محمد  
ہست افضل ہے پیغام محمد  
ہوا عرفانِ ہست و بود اُس کو  
مُنا جس دل نے پیغام محمد  
رہے گا تا اب سرشار و ہے خود  
ملا جس رند کو جام محمد  
دل و چش کیوں نہ ہوں مریون سنت  
دل و جاں ہے اکرام محمد

محمد (۱) روح انوار دو عالم  
محمد (۲) ہست سرواہ دو عالم

## حواشی

- (۱) قلمی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شاعر کا نقیہ کلام۔ ص ۸۲ (سات اشعار)  
(۲) شام و سحر (۱) بنامہ لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء ص ۲۶۵ (چار اشعار)  
(۳) نور احمد میرٹھی۔ نورِ سخن۔ ص ۶۵ (ایک اشعار)

## پہم چند

نام اور تخلص پہم چند قوم کے کاٹھہ تھے۔ لواب نظام علی خاں آصف جاوہانی (۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۸ء) کے عہد کے غیر معروف شاعر تھے۔ حالات زندگی پر کسی تذکرہ نویس نے روشنی نہیں ڈالی۔ ان کی ایک مثنوی کے مطالعے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ دہر گڑھ کے قلعہ دار بہان شاہ کے متوطنین میں سے تھے۔ جب مثنوی (ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ میں) مکمل ہوئی تو اس وقت یہ بگپور میں تھے۔ یہ مثنوی شاہنامہ کا ترجمہ ہے اور اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن اور ایک سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے (۱) اس مثنوی کی ابتدا قدیم رنگ کی مثنویوں کی طرح حمد و نعت سے ہوتی ہے۔ کنکن لال کنکن لکھتے ہیں کہ "ایک ہندو شاعر کا حمد و نعت لکھنا حیران کن بات نہیں۔ اس سے پہلے اور بعد میں بھی ہندو شاعر حسب روایت حمد و نعت لکھتے رہے ہیں۔" (۲)

نمونہ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

## حواشی

- (۱) کتب خانہ آصفیہ کے اردو مخطوطات۔ جلد اول۔ ص ۴۷۰  
(۲) کنکن لال کنکن۔ دہلی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)۔ ناشر مؤلف، دہلی۔ ۱۹۹۰ء ص ۲۱

## تارا لاہوری، تارا چند

ابو یحییٰ امام خاں نوشہروی کے مقالے کے حوالے سے ڈاکٹر گوہر قریشی نے لکھا ہے کہ تارا چند تارا لاہوری علامہ اقبال کے احباب میں سے تھے۔ دہلی دروازہ لاہور میں سربن علوہ والے کے لقب سے معروف تھے۔ ڈاکٹر اقبال انہیں اپنے دوسرے احباب کی طرف خطوں میں سلام بھیجتے (۱)۔

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم لکھتے ہیں کہ لالہ تارا چند تارا دہلی دروازہ کے اندر سواہن علوہ کی دکان کرتے تھے۔ ان کا مشہور مصرع اس بات کا مظہر ہے



تارا نہ ہو تو حلوئے سوبہن رکھائے کون  
 الہی بخش رکن کے شاعر تھے۔ ”دیوان رفیق و تارا“ اکھٹا شائع ہوا تھا۔ الہی بخش رکن  
 مولانا محمد حسین آزاد کا شاگرد تھا۔ سید نذیر نازی لکھتے ہیں کہ تارا لاہوری نواب میرزا  
 خاں داغ دہلوی کا شاگرد تھا۔ یہ شخص طوطہ بچا کر آقا اور وہ طوطہ اس قدر لذیذ بناتا تھا کہ  
 ترجمان حقیقت علامہ سر محمد اقبال بھی اس کے اپنے دوستوں کے اس کے پاس طوطہ کھانے  
 کے لئے جایا کرتے تھے اور بہت پسند فرماتے تھے۔ ۱۳۲۷ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں لاہور میں ۸۰  
 سال کی عمر میں انتقال ہوا (۲)۔

تارا چند تکرار لاہوری بہت اچھی قسمت کستے تھے۔ ان کی دستیاب نعروں کے چیدہ  
 اشعار پیش خدمت ہیں:

نہیں تھا جو خدا ہم پہلے اے تارا محمد مصطفیٰ سے  
 گوا ہے انتقام دو جہاں سارا محمد مصطفیٰ سے  
 مسیحا سے بھی جو ممکن نہ ہو گا روزِ محشر تک  
 تارے درو دل کا ہو گا وہ چارہ محمد مصطفیٰ سے  
 ملک ہے تپ مجھ کو دیکھ کر کہتے ہیں فرشتے میں  
 محبت کتنی رکھتا ہے یہ بے چارہ محمد مصطفیٰ سے  
 خدا کرتا ہے لعنت اور قرشتے کرتے ہیں لعنت  
 جو کوئی دشمنی رکھتا ہے اے تارا محمد مصطفیٰ سے

(۳)

جو رکھتا دل میں اپنے نورِ عشق مصطفیٰ سے ہو گا  
 تو قبلِ ملک کی طرح سینہ پر خیا ہو گا  
 اثر اک اک کھن میں اس کے ہو گا اسمِ اعظم کا  
 وظیفہ جس کا روز و شب درودِ مصطفیٰ ہو گا  
 غبارِ اس روضہِ اقدس کا ماتھے پر لگاؤں گا  
 مگر اپنا مدینہ میں اگر مثلِ مہا ہو گا

کوئی اس روضہِ اقدس کا خطا دے اگر رستہ  
 بھلا ہو گا، بھلا ہو گا، بھلا ہو گا، بھلا ہو گا

میں مداح محمد مصطفیٰ ہوں، میں مداح محمد مصطفیٰ ہوں  
 عرو میرا جو ہو گا، وہ عدوئے مصطفیٰ ہو گا (۴)

میں جہاں میں گویا ہر مالکِ زمانہ ہم  
 دل سے ہیں مفتونِ حسنِ احمدِ عطار محمد مصطفیٰ ہم  
 کلمہ رہے ہیں ہم نورِ دندانِ احمد محمد مصطفیٰ کی شا  
 ڈھیر گوہر کا لگاتے ہیں سرِ بازار ہم

اس تہنا میں درِ دیدہ سدا رہتے ہیں دا  
 شاہدِ مقصود کا دیکھیں کہیں دیدار ہم  
 کر مدینہ کی طرف جائے تو کلمہ بھیجیں وہاں  
 داسنِ باہر صبا پر اپنا چالِ زار ہم (۵)

خالی رہے نہ جامِ عنایت سے یہ غلام  
 ہے اتنی عرض مالکِ کوثر محمد مصطفیٰ کے سامنے  
 یہ دھڑلے مصطفیٰ کبھی خالی نہ جائے گا  
 مل جائے گا صلہ مجھے داور کے سامنے  
 پروازِ شمعِ روح کرتے میری یا خدا

جا کر نبی محمد مصطفیٰ کے روضہِ اطہر کے سامنے (۶)

”ہندو شعرا کا خدائے عقیدت“ اور ”نورِ کھن“ میں تارا چند تارا لاہوری کو فنا خدگی نہیں  
 دی گئی۔

حواشی

(۱) گوہرِ نوشانی، ڈاکٹر۔ لاہور میں اردو شاعری کی روایت۔ کتب خانہ عالیہ، لاہور۔ بار اول ۱۹۹۱ء۔ ص ۵۲  
 (بحوالہ اور پیش کالج بیگین، لاہور ۱۹۵۲ء / امروز (روزنامہ) لاہور۔ ۱۵۔ اگست ۱۹۵۲ء)

(۲) احتشام (مفت روزہ) لاہور ۲۰۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۹۸۵ء ص ۲۹۔ ۳۰ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم شاعر  
 گو شعرا“) از محمد رفیع کلیم

(۲) نالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۹) اشعار) مطلع میں "مخشی" کے بجائے "دشن" لکھا ہوا ہے جس سے شعر بے وزن بنی ہو گیا ہے۔ بے معنی بھی / غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۹۹۔ (۹) اشعار / نعت (بابائند)۔ لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسندوں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۶۷ (۱۰) اشعار نقل کئے گئے ہیں)

(۳) نالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۹) اشعار / نعت (بابائند)۔ لاہور۔ اپریل ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسندوں کی نعت"۔ حصہ سوم۔ ص ۷۰ (۱۱) اشعار / غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۹۹۔ (۹) اشعار۔ ایک شعر کا اضافہ ہے جو نعت میں نہیں حضرت غلامی حقیقت میں ہے)

(۴) نالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۱۲) اشعار / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۹۹۔ (۹) اشعار / نعت (بابائند)۔ لاہور۔ "غیر مسندوں کی نعت"۔ حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۷ (۱۲) اشعار / غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۱۲) اشعار۔ ایک شعر کا اضافہ ہے جو نعت میں نہیں حضرت غلامی حقیقت میں ہے)

(۵) غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۱۲) اشعار / نالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کام۔ ص ۱۰۳۔ (۱۲) اشعار مطلع نہیں ہے / شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۹۹۔ (۱۲) اشعار / نعت (بابائند)۔ لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۶۷ (۱۲) اشعار)

لفظہ ہر گوپال

فنی ہر گھبراہٹ سے سکندر آبادی غالب کے شاعر تھے۔ ۱۲۴۲ھ / ۱۸۰۰ء - ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے، وفات ۲ ستمبر ۱۸۷۹ء / ۱۵ رمضان ۱۲۹۹ء کو ہوئی۔ تاد نے انیس صاحبِ دواوین و مشروبات و قصائد لکھا ہے اور نعتیہ خاں خوشنوی نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نکات موزوں کرنے کا ذکر کیا ہے لیکن مالک رام کا قول ہے کہ انہوں نے ساری عمر فارسی میں بسر کردی اور اردو میں صرف ایک قلم کا پتہ چلتا ہے (۱)۔

فانی مراد آبادی کی کتاب میں ان کا ایک فارسی نعتیہ شعر درج ہے

چوں سحر محشر و محشر عرصہ بر خود تنگ دید  
تفتہ گرہاں آہ و دامنِ غمخیز (۲)

(۱) خوشنوی

(۲) گزشتہ

(۱) علی جوادی کی تصنیف، نگارین اثر پرنٹس۔ مطبوعہ کھنور۔ دوسرا ایڈیشن۔ ۱۹۸۴ء۔ ص ۱۳۰-۱۳۱  
(۲) نور احمد میرٹھی (مترجم) / پرچم۔ ص ۶۷ / خانی کی کتاب ص ۲۴

تھکسی واس

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں تلسی داس کی ایک نعت کا بیجا کاڑھن آیا ہے، ترجمہ چھپا ہے۔ یہ ترجمہ جیاس جی نے کیا ہے، اس لئے مرتب نے اس نعت کو جیاس جی کے نام سے شائع کیا ہے۔ ہم اسے تلسی داس کے نام سے نقل کر رہے ہیں۔ ساتھ میں اردو ترجمہ بھی ہے (۱)۔

یہاں نہ میں کچھ بات راکھوں  
یہاں میں آپ کی طرف داری میں کچھ نہ  
کہوں گا  
جو دیہ اور پرست میں نکلا ہے دو بیج کہوں  
کا

پر اس دس ہزار تک رسالت تمام ہوگی  
بعد کو یہ مرتبہ کوئی پائیں سکا (فتح  
رسالت)

لیس عرب میں بھرتا سہائی  
 موٹھل بھرم ممت ستو کمک دانی  
 عرب دہس میں ایک خوشنما ستارا ہوگا  
 اور اچھی شان کی روشن ہوگی  
 مشہو سمت آکر ہوگی  
 اشرافی باتیں (مچھرنے) اس سے ظاہر  
 ہوں گی

شہزادہ اویسؑ      تہہ      موٹی      اللہ کا دوست کا نام ملے گا  
 صفت      سکرم      کی      دو      چھکا      صفت کہما جیت کی سمندروں کی تعداد  
 کے مطابق

ہاں کوک قس قس چپت پر چکا  
(ساتویں صدی میں پیدا ہو گا) کیونکہ  
مسند رسالت ہیں

راج ہنٹ ہنو پرت دکھاوے  
اپنی مت سب کو سمجھاوے  
یعنی پوشاکی قاعدے خوف دکھا کر غلطی  
و محبت کا ہر کرے گا

چترم سندرم مت چاری  
نگی ہنس ہوئی ہنو بھاری  
اس کے چار غلیظ ہوں گے  
اس سے مت بھاری نسل ہوگی

تب لگ جو سندرم ہر کوئی  
بنام ہر ~~...~~ پار نہ ہوئی  
اس دین کے رہنے تک جو کوئی خدا تک  
پہنچتا ہے

پھر سندرم ما نہیں ہوئی  
تلسی بچن مت مت گوتی  
پھر ان کے بعد سندرم (ولایت) نہیں ہو  
تلسی داس یہ بات سچی کہتا ہے

منور سخن میں تلسی داس کا ایک اور شعر بھی دیا گیا ہے:  
کاشی پرت یاد من تیرھ سبھی نکام  
نیکو باس نپائی بنا کر ~~...~~ نام

حواشی  
(۱) نور احمد جہڑی (مرتب)۔ نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۸، ۵۹  
(۲) ایضاً۔ ص ۶۹

## تمنا، کاشی رام سہائے

گفتگو کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام منشی پورن چند تھا۔ کاشی رام کے دادا

ایٹری پرشاد بھی شاعر تھے جن کا تخلص سہائی تھا۔ تمنا کی ایک تاریخی مشوی "یادگار  
بہار" نومبر ۱۸۷۷ء / ۱۳۹۳ھ میں تصنیف ہوئی۔ یہ مختصر مشوی صرف چودہ صفحات پر  
مشتمل ہے۔ تمنا نے یہ مشوی ۱۸۷۷ء میں عید کے دن نواب شاہجہان بیگم والی بہار کی  
خدمت میں پیش کی۔ کنن لال کنن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ مشوی کی ابتدا احمد  
نعت سے ہوتی ہے (۱)۔

کنن لال کنن نے حریا نعت کا کوئی شعر کتاب میں درج نہیں کیا، لیکن یہ ان  
کا موضوع بھی نہیں تھا۔ اسی کتاب میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ "ایک ہندو شاعر کا جو  
نعت لکھنا حیران کن نہیں، ہندو شاعر حسب روایت جو نعت لکھتے رہے ہیں" (۲)۔  
مطلب یہ ہے کہ چونکہ دوبابت یہی رہی ہے کہ مشوی کا اصل موضوع شروع کرنے سے  
پہلے جو اور نعت کے اشعار لکھے جائیں، اس لئے ہندو بھی اس روایت کو بھاتے رہے  
ہیں۔ راقم السطور کے علم میں نہیں کہ کسی مسلمان شاعر نے کسی ایسی ہندوانہ رسم کو  
بھانے کی کوشش کی ہو۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ کاشی رام سہائے تمنا نے نعت کے اور  
جو کے اشعار کہے۔

## حواشی

(۱) کنن لال کنن۔ جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مشویاں (حقیقی و تصدیق مطاوعہ)۔ ہاشم مولف۔ نئی  
دہلی۔ ۱۹۷۹ء۔ ص ۳۳۲  
(۲) ایضاً۔ ص ۱۹۱

## تمیز لکھنوی، گنگا سہائے

"نور سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج کئے گئے ہیں۔

ہر دم قصور شر والا جناب ~~...~~ ہو  
لب پر پیشہ ذکر رسالت کتب ~~...~~ ہو

عالمی شمارا دونوں جہاں میں نہیں کوئی  
یا رب حصول عشق رسالت کتب ~~...~~ ہو



فضل و کرم سے آپ کے یا شاہِ دوسرا  
مضمونِ نعت حمد ہو اور لاجواب ہو

مطلع غزل کا مطلع اقوالِ حق ہے  
ہر بیت اس کی جیتِ خدا کا جواب ہو  
حالی ہو جس کا روزِ ازل سے جیبِ حق  
کیا خوف بھر قیامت سے روزِ حساب ہو  
نور احمد میرٹھی نے کہیں یہ نہیں پایا کہ انہوں نے کوئی نعت کہاں سے لی ہے۔  
حاشیہ  
نور احمد میرٹھی (محبوب)۔ نور تھی۔ ص ۷۷

### جذبِ پنڈت راگھوندر راؤ

فانی مراد آبادی نے ان کے چھ اشعار (۱) اور خادم سوہرودی نے سات اشعار (۲) درج کئے ہیں۔ دونوں نے ان کے نام کے ساتھ لکھا ہے "ذکیل را پتھر (دکن)"۔  
غالب بڑی نے پانچ اشعار نقل کئے ہیں اور لکھا ہے کہ "ان کی نعتیہ شاعری مشق و مہارت کی آئینہ دار ہے" (۳) میں نے ماہنامہ "نعت" کے خاص غیر "غیر مسلوں کی نعت" (حصہ اول) میں اس نعت کے چار اشعار شامل کئے تھے (۴)۔ یہی چار اشعار نور احمد میرٹھی نے "نور تھی" میں نقل کئے (۵)

نعت کے چھ اشعار یہ ہیں:

لکھتے ہوں شائے مُرخِ نیکوئے محمد ﷺ

ہے دُکھِ خورشیدِ فلکِ رُوئے محمد ﷺ

اوصافِ محمد ﷺ کے ہوں ظاہر نہیں ممکن

ہے غیرتِ خورشیدِ فلکِ رُوئے محمد ﷺ

کے سے مدینے سے ہی پچنی مرِ افلاک (۶)

بُوسے گلِ رخسار و گیسوئے محمد ﷺ

عبداللہ بن ابی سب ہو گئے تہاں شبِ معراج  
دیکھا جو نہالِ قدِ دلجوئے محمد ﷺ  
اس جذبِ دلِ افکار کو رکھا میں کسی شب  
یا رب تو دکھا دے مُرخِ نیکوئے محمد ﷺ  
ڈاکٹر اسماعیل آزاد لچھوری نے ایک مصرع "معراج میں سب چیزیں انہیں دیکھ رہی تھیں" کو "انہیں دیکھتی تھیں" لکھ کر بے وزن کر دیا ہے (۶-الف)

خادم سوہرودی کی مرتبہ کتاب میں جو ایک شعر ذرا مذکور ہے اس کے پہلے مصرعے میں "لَوْلَا لَمْ يَكُنْ خَلْفَ الْاَلَا لَمْ يَكُنْ" استعمال کیا گیا ہے جس سے وزن میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اسی لئے فانی نے یہ شعر درج نہیں کیا۔ خادم سوہرودی نے اس لئے اسے درج کرنا ضروری سمجھا ہے کہ انہوں نے تہذیبی کلمات میں لکھا تھا۔ "لَوْلَا لَمْ يَكُنْ خَلْفَ الْاَلَا لَمْ يَكُنْ" والی حدیث جو یقیناً صحیح نہیں ہے اس قدر زبان زد ہو چکی ہے کہ اب اس کا افکار بھی عوام کو ناگوار مگر ذرا ہے (۷) اس سلسلے میں کسی بحث کی یہاں گنجائش نہیں اور یہ بات بھی کہیں لکھی جا چکی ہے کہ یہ الفاظ کسی حدیث میں نہیں ملتے البتہ اس میں شک نہیں کہ اس موضوع و مفہوم کی احادیث ملتی ہیں۔ بہر حال ایک ترقی یافتہ شخص حضرت خاں خیر نے اختیار کیا ہے اور وہ چونکہ شعر میں ہے اس لئے اسے نقل کرتے کی گنجائش موجود ہے:

کہتے ہیں کہ تُو صاحبِ لَوْلَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

یہ عالمِ سخنِ حیرے لئے پیدا ہوا ہے

اور یہ بھی تو کہتے ہیں کہ یہ قول ہے وضعی

مقلوبِ سُنَدِ اس کی یہ پیشِ علم ہے

لیکن مجھے کچھ بحثِ روایت سے نہیں ہے

میں کہتا ہوں یہ قول حقیقت ہے بجا ہے

اربابِ فکر سے کوئی پوچھے تو جائیں

ہر سخنِ یہاں صاحبِ لَوْلَا لَمْ يَكُنْ

اللہ نے بنا کر تجھے اک یکے غیبی  
جو حسن بچا تجھ سے وہ دنیا کو دیا ہے  
ہاں نے لیا تیری سخاوت سے برستا  
گیمو کو ترے سوگھ کے مسور صبا ہے  
دیا کی دہائی میں ترا ادق عبادت  
اور بحر کی دہست میں ترا لطف و عطا ہے  
ہر خون کے قطرے میں ترا شوق شہادت  
ہر صفحہ کی لہریں میں ترا جوش غزا ہے  
ہلے کے قانون میں ترا سوزِ سخاوت  
کوکل کی صداؤں میں ترا دردِ ہجرا ہے  
القصہ نائے میں نظر آتا ہے جو حسن  
وہ تیری ہی اک شان ہے تیری ہی ادا ہے  
جب عشق کے نزدیک یہی حق ہے تو پیارے  
حق یہ ہے کہ تو صاحبِ کوناک لگا ہے  
اے شاعرِ شریف! اس کو فراموش نہ کرنا  
بے پایہ ہے لیکن یہ عزتِ آپ ہی کا ہے (۸)  
پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکرِ اسلامی  
کے اثرات" میں جذب کی ایک حمد یہ دہائی دی ہے:  
کر صدق و خلوص سے خدا کو سجدہ  
ہے شرک ہوس کو ہوا کو سجدہ  
جذبہ اس سے زین کو زلزلہ آتا ہے  
کرتا ہے زین پہ جو رہا کو سجدہ (۹)

جواشی

(۱) نالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا لغتہ کلام۔ ص ۱۲۲

(۲) خادم سہروردی "عبدالحیہ" (مرتب)۔ ہندو شعرا کا لغتہ کلام۔ ص ۲۸۰

- (۳) شام و صبح (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۵  
(۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول)۔ ص ۷۹  
(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ "نورِ سخن"۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۷۲  
(۶) "سے ی" کی جگہ ماہنامہ "نعت" میں "سے ہے" چھپا۔ "نورِ سخن" میں بھی "سے ہے" ہی ہے۔  
(۷) (الف) آزاد فتحپوری "اکثر اسمائیں"۔ اردو شاعری میں نعت۔ چاند دوم (عالمی ہے حال تک)۔  
مطبوعہ گلشن۔ ص ۲۵۷۔ آزاد فتحپوری نے بتائیں کہ اس جذب کے بعد "نکلی" کا اضافہ کر دیا ہے۔  
(۸) خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳  
(۹) نظام الشارح (ماہنامہ) دہلی۔ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۸۵ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸ء (جلد ۱)۔  
شمارہ ۹۔ رسول اللہ ﷺ کی شخصیت کا تعارف "حصہ اول"۔ ص ۳۳  
(۱۰) اردو (سماج) کراچی۔ انجمن ترقی اردو کراچی کا مجلہ۔ جولائی تا ستمبر۔ ص ۴۳

## جست سیرامپوری، بولائی جست

نور احمد میرٹھی نے ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "نورِ سخن" میں شامل کرے ہیں۔ انہوں نے یہ نعت کہاں دیکھی اور وہاں سے نقل کی ہے اس کا کوئی حوالہ سامنے نہیں ہے۔ ہمارے مزاج عام طور سے یہی انداز اختیار کرتے ہیں حالانکہ ایسی کوئی کتاب مرتب کرتے ہوئے اگر حوالہ سامنے ہو تو مزید کام کرنے والوں کو سہولت ہوتی ہے اور آخر اس میں شرم کی بات بھی کیا ہے کہ جہاں سے کوئی چیز لی جائے اس کا ذکر کر دیا جائے۔

ہے نور خدا آگینے کے اندر  
خدا مل گیا ہے دے کے اندر  
وہ خوشبو ستارہ غلہ میں بھی نہیں ہے  
جو خوشبو ملی ہے پیسے کے اندر

خدا بھی لے گا' نبی ﷺ بھی ملیں گے  
مگر کچھ نہیں ہے دینے کے اندر

یہ درست ہے کہ آج کا دور پیک ریلیشنشپ کا دور ہے۔ لیکن یہ بھی سوچنا چاہئے کہ اگر مستقبل کے نقاد کو معلوم ہو گیا کہ ماہنامہ "نعت" انہیں اعزازی طور پر جانا تھا اور اگر کبھی ڈاک کے "خسین نظام" کے سبب پرچہ انہیں نہیں ملتا تھا تو دوبارہ پیش کر دیا جاتا تھا۔ "نعت" کا پورا فائل ان کے پاس ہے اور ۱۹۹۳ کے شماروں میں "۹۳" کے حضور ﷺ کے اسم گرامی "محمد" (ﷺ) کا عدد ہونے کا احساس ایضاً نعت کو ہوا اس کا اعتبار اس نے ایک ادارے (تبر ۱۹۹۳۔ "میرٹ مضمون" میں بھی کیا اور اس سال کے آخری شمارے میں یہ اعلان بھی کیا گیا کہ "۹۳" حضور ﷺ کے اسم گرامی "محمد" (ﷺ) کا عدد ہے۔ موجودہ سال ۹۳ ہے۔ اس حوالے سے مصنف نے ارسال ہو کام کیا ہے اس کا احوال خاکہ یہ ہے: (۱) ۹۳ (نقطات) (۲) میرٹ مضمون (۳) تفسیر عالین اور رحمت لکھالین (۴) ستر سعادت، منظر محبت (۵) قرطاس محبت (۶) نعت کائنات (۷) داعی مصلح و امن (۸) درود سلام (۹) پاکستان میں نعت (۱۰) حور خدا (۱۱) نعت مصطفیٰ ﷺ (ص ۲۲۰)

ان میں سے نمبر شمار ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ (آٹھ کتابیں) اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ اور نقاد اگر محنت کرے گا تو اسے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے جگہ "اوج" کا نعت نمبر ۱۹۹۳ کے آخر میں چھپا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ ادارہ یہ آخر میں نکلا جاتا ہے۔ پھر اس ادارے پر پھیل میاں مقبول احمد کے ران الفاظ کا کیا جواڑ ہے۔ "برادر عزیز رفیق محترم جناب ڈاکٹر پروفسر آفتاب احمد نقوی سے ذکر ہوا کہ ۹۳ کا سال گزر رہا ہے، یقیناً ۲۰۰۳ بھی آئے گا لیکن وہ ۹۳ ہماری زندگی میں اب پھر کبھی نہیں آئے گا....." (۲)۔ یہ قرینہ وہی الفاظ ہیں جو "نعت" کے ستمبر ۱۹۹۳ کے ادارے کے ہیں۔ "یہ حقیقت آج کل ہماری بینیں اڑا لے گئی ہے کہ موجودہ سال ۹۳ ہے۔ ۹۳ میرے سرکار ﷺ کے اسم گرامی محمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا عدد ہے۔ سن

۹۳ گزر گیا تو ہماری زندگیوں میں دوبارہ کہاں آئے گا۔ اس لئے ہم ۹۳ کی عظمت و آئینہ کے حوالے سے اس سال کوئی ایسا کام کیوں نہ کر جائیں جو ہمیں آئندہ زندگی میں کام دے۔ میرٹ و نعت آقا و مولا ﷺ پر تحقیق، درود و سلام کی کثرت، خلق خدا کی بہبود کے لئے کوئی کاوش..... اور "نعت" خداوند کریم (جل شانہ) اور کریم بنی کریم (علیہ السلام) اور درود و سلام کی برکت سے "میرٹ مضمون" لکھی گئی ہے۔ یہ ۹۳ کا عقد ہے، میرے لئے بھی، آپ کے لئے بھی۔ (ادارہ ماہنامہ "نعت" لاہور) "اوج" والے اگر ان چیزوں کا حوالہ دیتے تو ان کا قصص کیا بنتا!!

## جوان سندیلوی، منی لال

ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر لیڈر ان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) میں میرا ایک مضمون "سرکار ﷺ کے ہندو اور سکھ مذمت نگار" شائع ہوا تھا۔ اس میں منی لال جوان سندیلوی کے ایک مسدس "شعب معراج" کا پہلا بند نقل کیا گیا (۱)۔ یہ مسدس ماہنامہ "جام نور" کلکتہ کے "غور شید رسالت ﷺ" نمبر ۱ میں تھا (۲) اور اسی حوالے سے شامل مضمون کیا گیا۔

"غور شید رسالت ﷺ" نمبر ۱ میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں تھا لیکن کسی ادب پرورد دوست کے ہتھے چھڑ گیا، اور اب میں اس سے محروم ہوں، ورنہ اس مسدس کے کچھ اور بند بھی قارئین کے ذوق سلیم کی نذر کر سکتا۔ فی الوقت وہی پہلا بند جو میرے مضمون میں تھا، نقل کیا جاتا ہے:

آج کیا ہے جو سجاوٹ ہے سر چرخ بریں  
چاندنی رات بھی دلکش ہے ستارے بھی حسین  
نور علی نور ہے، ظلمت کا کہیں نام نہیں  
قائمی دید ہے گلزارِ جنات کی دُشمن  
حکم خالق ہے، فرشتے سبھی ہشیار رہیں



مرے محبوبؑ کی تعلیم کو تیار رہیں

حواشی

- (۱) نعت (ایمان) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۳۲  
(۲) "جام نور" (لاہور) کلکتہ۔ نور شہر رسالت۔ ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۳۶

## جوش بدایونیؒ، رادھا من

ان کی ایک نعت "مہک" کو جبرائیلؑ کے خاص نمبر "مذراۃ عقیدت" بھنور مرور کوئین میں شائع ہوئی (۱) نعت یہ ہے۔

ہم سحر شب کے نام اللہ اللہ  
نبوت کا ماہ تمام اللہ اللہ  
اک تفت لب شاد کام اللہ اللہ  
ہے فیض ثما ۱۱۱۱۱۱ کام اللہ اللہ  
نظر بھی مودہ نفس بھی معطر  
یہ فیض درود و سلام اللہ اللہ  
امیر حفاظت سے لہریز ہے دل  
پایا ہے تو نے وہ جام اللہ اللہ  
خدا کی کو عرفان بخشا خدا کا  
یہ فیضان خیر الہام ۱۱۱۱۱۱ اللہ  
شیر رائے و جاں ۱۱۱۱۱۱ عاقم الانبیاء ہیں  
نبوت کا یہ اختتام اللہ اللہ  
نہن کی پہنچ اور عرش بریں پر

سیر جوش پر میرا نام اللہ اللہ  
"مہک" کے اس خاص نمبر کے مرتب پروفیسر محمد اقبال جاوید تھے۔ ان کے  
انتخاب "مذراۃ نعت" میں رادھا من جوش بدایونیؒ کے دو اشعار ہیں (۲) ایک تو مطلع ہے  
اور دوسرا شعر یہ ہے "مہک" میں یہ شعر نہیں ہے

ترے منہ پہ گیسوے حقیقین  
یہ صبح اللہ اللہ یہ شام اللہ اللہ  
حسن بدایونی کی کتاب "شعراۃ بدایوں دربار رسول ۱۱۱۱۱۱" میں جوش  
بدایونی کا ذکر نہیں ہے (۳)۔

حواشی

- (۱) مہک (بلا گور نعت) (کری کالج) کوثر اقبال۔ اشاعت خصوصی "مذراۃ عقیدت" بھنور مرور  
کوئین ۱۱۱۱۱۱۔ ص ۳۰۲-۳۰۵  
(۲) اقبال جاوید پروفیسر محمد۔ (مرتب) "ان نعت۔" طبع لاہور۔ مارچ ۱۹۷۹ء۔ ص ۲۲  
(۳) جس بدایونی۔ شعراۃ بدایوں دربار رسول ۱۱۱۱۱۱۔ اردو انسٹیٹیوٹ "نعت" بدایوں۔  
۱۹۸۹ء

## جوش ملیحانیؒ، پنڈت لہنورام

ابو انصاری پنڈت لہنورام جوش ملیحانیؒ مشہور نعت گو شاعر پنڈت بالکلند  
عرش ملیحانی (بن کا مختصر مجموعہ "نعت" "سنگیہ حجاز" دہلی سے چھپ چکا ہے) کے والد  
ہیں۔ ملیحانی ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے تھے (۱)۔ انہیں حکومت ہندوستان نے "پدم  
بھوشن" کا خطاب دیا تھا۔ ڈاکٹر ظریف رشیدی برقی نے غیر مسلم نعت گوؤں کے ذکر میں ان کا  
ذکر بھی کیا ہے (۲) اگرچہ مجھے عزت سکھ پیش دہلوی "سند رلال شفقہ لکھنوی" زینل کمار  
شاد اور پنڈت احمد نرائن لٹا کی طرح جوش ملیحانی کی کوئی نعت بھی نہیں ملی۔ لیکن ہو  
سکتا ہے "ڈاکٹر برقی" نے ان کی کوئی نعت کہیں دیکھی ہو یا ہندوستان میں بھی ان سے خود  
سنی ہو۔ اس لئے اس تذکرے میں ان کا نام شامل کر لیا گیا ہے۔

(۱) نظیر لودھیانوی۔ جو کر کے شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۹ء ص ۶۶  
(۲) طرہ روضی برق، اکملہ اردو کی نقیہ شاعری۔ ص ۸۸

## جوہر بجنوری، چندر پرکاش

ان کی ایک نعت کے سات اشعار ”گلہ سہ نعت“ میں شائع کئے گئے (۱) یہی سات اشعار نور احمد میرٹھی نے ”نور سخن“ میں نقل کیے (۲) چند اشعار دیکھئے:

اللہ سے بندگی، شہستان محمد ﷺ  
ہے عرشِ بریں زینۂ ایوانِ محمد ﷺ  
رکھتے ہیں نماں دل میں جو ارمانِ محمد ﷺ (۳)  
پھر ان پر نہ ہو کس لیے فیضانِ محمد ﷺ  
ہے فائز نبی ﷺ باعثِ تکوینِ دو عالم  
گوئیں کی ہر شے پہ ہے احسانِ محمد ﷺ  
ہر ایک کا حصہ نہیں نعتِ نبی ﷺ جوہر  
اللہ جسے بخش دے عرقانِ محمد ﷺ (۴)

ماہنامہ ”نعت“ کے خاص نمبر نمبر ۱۰۱ ”غیر مسلموں کی نعت“ (حصہ دوم) میں ان کی ایک اور نعت اور ایک اور خاص نمبر نمبر ۱۰۲ ”نعت کے سائے میں“ میں ان کی تیسری نعت شائع ہوئی (۵)۔ دونوں نعتوں کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

میں جس کی فضیلت پہ دو عالم کی نہیں ہے  
سجدہ گزیر گوئیں وہ طیبہ کی زمیں ہے  
دنیا کا عقیدہ بھی ہے، اپنا بھی یقین ہے  
جو شے ہے مدد میں کہیں اور نہیں ہے  
یہ ارضِ مقدس ہے، یہ طیبہ کی زمیں ہے  
جنت بھی نہیں، ساکن جنت بھی نہیں ہے

اسے خاکِ معینا ترے اہجار کے صدقے  
ہے عرش نہیں جو بھی یہاں فرش نہیں ہے  
اللہ کے دیدار سے محروم رہے گا  
دیدارِ نبی ﷺ کا جسے ارمان نہیں ہے  
جوہر کوئی عالم ہو، ازل ہو کہ اب ہو  
ہر حال میں دل سرورِ عالم ﷺ کے قریب ہے

ترتا ہے کہ مل جائے سارا مصطفیٰ ﷺ کا  
وسلہ چاہتا ہوں بلخِ جنت کی رسائی کا  
حیات اس کی، ممات اس کی، یہ ساری کائنات اس کی  
شرف ہو جائے حاصل جس کو طیبہ کی رسائی کا  
میں بہنو ہوں مگر ایمان ہے میرا محمد ﷺ پر  
کوئی انداز تو دیکھ، مری کافر ادائی کا  
ڈوبے گی بھلا کیا موج طوفاں اس سفینے کو  
سارا مل گیا جس کو نبی ﷺ کی نافرمانی کا  
اسیرِ کوچہ، سرورِ محمد ﷺ اگر اک بار ہو جاؤں  
تہ لوں پھر زندگی بھر نام طیبہ سے رہائی کا  
وہے قسمت، ملی ہے خاکِ پاکِ مصطفیٰ ﷺ مجھ کو  
یہی حاصل ہے جوہر زندگی بھر کی کمانی کا (۶)  
فانی مراد آبادی، خادم سہروردی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو چراغِ ازل کی حقیقت  
کرو کتابوں اور خالد بڑکی کے مضمون میں چند پرکاش جوہر کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

## حواشی

(۱) ضیاء محمد فیاض و طاہر شادانی (مترجمین)۔ گلہ سہ نعت۔ مطبوعہ لاہور۔ ۸-۱۰-۶۵ء ص ۶۶  
(۲) نور احمد میرٹھی (مترجم)۔ نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۷۵  
(۳) ”اوج“ میں یہ چوتھی نعت نقل کی گئی ہے لیکن اس مصرعے میں ”دل“ کا لفظ حذف ہو گیا ہے  
اور ”یوں“ مصرعے میں ”دن اور ہے“ بھی ہو گیا ہے (اوج۔ نعت نمبر جلد ۱۔ ص ۶۷)

- (۴) "ادب" میں ہے "استغنیٰ کی وجہ سے" "فیس" کو "فیس" لکھا گیا ہے (الینا)  
 (۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلمان کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۹۸ / نعت (ماہنامہ)  
 لاہور۔ مارچ ۱۹۹۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۳۹ (صفحہ ۲۹ پر بھی ان کا ذکر ہے)  
 (۶) شعلی احمد خاں قادری (مرتب)۔ گلستان محمد ﷺ۔ ناشر مرتبہ، لاہور۔ (۱۹۹۰ء)۔ ص ۱۳۳

## جو ہر دیوبندی بدھ پر کاش

"نورِ حق" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار دئے گئے ہیں جو مذہبِ قادیانیوں  
 ہیں۔ (کچھ کہا جاسکتا کہ انھوں نے یہ نعت کہاں سے لی ہے؟)

عیبِ خدا ہیں وہ ختمِ الرسل ہیں  
 نوائے خدا ہے نوائے محمد ﷺ  
 محمد ﷺ کے جلوؤں کا عالم نہ پوچھو  
 زینِ تالک ہے ضیائے محمد ﷺ  
 کئے تھے جہاں راز ہائے مشیت  
 لکھا ہے وہ غارِ حائے محمد ﷺ  
 ہلائے گا کیا مجھ کو غورِ شہرِ محشر  
 کہ بیٹھا ہوں زینِ ردائے محمد ﷺ  
 رزے علی کھر و باطل کی دنیا  
 فضا میں جو کوئی صدائے محمد ﷺ

حاشیہ

(۱) نور احمد برہی (مرتب)۔ نورِ حق۔ مکتبہ آہنی۔ ص ۷۶

فالنی مراد آبادی نے "ہندو شعرا کا نقیضہ کلام" میں ان کے ایک محسن کے قریباً  
 چھ بند شامل کئے اور ان کا نام یوں لکھا۔ "ندائے حق مسٹر جن لال صاحب چٹن ایڈیٹر  
 طمانچہ لاہور" (۱)۔

اس بات کو خالد بڑنی نے یوں لکھا۔ "کسی زمانے میں لاہور سے "طمانچہ" نام  
 سے ایک رسالہ نکالا کرتے تھے" (۲)۔ بڑنی نے "رسالہ" کے لفظ سے کام چلایا لیکن محمد  
 دین کلیم نے جرأت کر کے اسے "ماہنامہ" بنا دیا اور نام بھی غلط لکھ گئے لیکن "کسی  
 زمانے" کے الفاظ سے البتہ جان نہ چھڑا سکے۔ "ندائے حق جن جن لال چٹن لاہور" کسی  
 زمانے میں لاہور سے ماہنامہ "جن" نکالتے تھے (۳)

فالنی مراد آبادی کی کتاب میں خوشنویس کے اختیارات بہت زیادہ نظر آتے ہیں۔  
 مثلاً امرچہ قہیں جالندھری کے ایک محسن کو "بھائے محسن کے اس طرح لکھا ہے کہ پہلے  
 چار مصرعے آئے سائے ہیں اور پہلے بند کا پانچواں اور دوسرے بند کا پہلا مصرع آئے  
 سائے ہیں۔ اسی طرح پوری نعت لکھی گئی ہے (۴)۔ اسی لئے خالد بڑنی اسے محسن کے  
 بجائے نقیضہ غزل سمجھے ہیں اور انہوں نے پہلے چار مصرعوں کو دو شعروں کی صورت میں  
 پیش کر دیا ہے (۵)۔

جن لال چٹن کا محسن بھی کاتب نے اپنی مرضی سے لکھا ہے۔ چوتھے بند میں پانچ  
 کے بجائے سات مصرعے ہیں اور آخری بند میں آٹھ مصرعے ہیں جن میں سے دو مصرعے  
 چوتھے بند کے ہیں۔ خالد بڑنی کے مضمون کے کاتب نے بھی فالنی کے کاتب کی نقل کرنے  
 کی کوشش کی ہے۔ عبدالحجید خادم سوہدروی نے فالنی کی کتاب کے سارے مصرعے اسی  
 ترتیب سے دہرا دیئے ہیں البتہ کچھ نئے بدل بونسے بنانے کی کوشش کی ہے (۶)۔ ممتاز  
 حسن نے محسن کے صاف سحرے چھ بند بنانے کی کامیاب سعی کی ہے (۷)۔ نور احمد  
 میرٹھی اس تردد میں نہیں پڑے اور صرف تین بند پر اکتفا کیا ہے۔ (۸)

اس محسن کے پہلے دو بند ملاحظہ فرمائیے:

۱ "خاتمِ نبیوں ﷺ وہ شاہ" وہ شاہ شہاں ﷺ

چٹن، چمن لال



” غم گسار ہے کساں (۹) روح و روانِ عاشقان (۱۰)

محبوبِ رتبہ دو جہاں  
دو جس کے آنے سے بکلی دل کے گستاخ کی سبکی  
پھر پھولے پھلنے لگی جو شاخ تھی سوکھی ہوئی  
لٹی ہوئی پھولی ہوئی

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۹
- (۲) شام و غم (مہاراجہ) لاہور۔ نعت نمبر (۹)۔ ص ۲۹۷ (مضمون ”اعترافِ حقیقت“)
- (۳) استقلال (نعت روزہ) لاہور۔ ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا“ از محمد دین حکیم)
- (۴) قافی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۱-۱۵۲
- (۵) شام و غم نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۰۲
- (۶) غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۱۰-۳۱۱
- (۷) ممتاز حسن (مرتب)۔ چراغِ ہمت کے حضور میں۔ ص ۱۲۱-۱۲۲
- (۸) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۷۷
- (۹) قافی کی کتاب میں کاتب کی مسمانی سے ”یکساں“ لکھا گیا ہے، اور احمد میرٹھی نے بھی یہی چلا دیا ہے۔
- (۱۰) قافی کی کتاب میں ”اور پھر ان سے لٹک کرستے ہوئے غلام سہروردی اور نور احمد میرٹھی کی کتابوں میں ”روحِ رواں“ لکھا ہے البتہ خالد بڑی نے احتیاط کی ہے۔

## حامی بریلوی، پنڈت، بشن نرائن

ان کے حالات کہیں سے نہیں ملے۔ قافی مراد آبادی اور غلام سہروردی کی مرتب کردہ کتابوں میں ان کی ایک نعت کے نو اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار دیکھتے:

ہو کس سے بیاں منزلت و شان محمد ﷺ  
ہے آپ خداوند شاخِ خزان محمد ﷺ

ہو کیوں نہ بشر تابعِ فرمان محمد ﷺ

فردوس میں جائیں گے غلامانِ محمد ﷺ  
عاسی تپشِ سرِ قیامت سے ڈریں کیوں  
کافی ہے انہیں سایہِ رامانِ محمد ﷺ  
از بیکِ عینکار ہوں، محشر میں الٹی  
پھوٹے نہ مرنے ہاتھ سے رامانِ محمد ﷺ  
بختیں مجھے تو تین اگر نعت کی حاقی  
تھولوں نہ ”کبھی عمر بحر احسانِ محمد ﷺ

حاشیہ

قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۷ (۹)۔ اشعار / غلام سہروردی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۳۷ (۹)۔ اشعار / نورِ سخن۔ ص ۷۷ (پانچ اشعار)

## حضرت، پنڈت دھرم نرائن

جنس بدایونی نے ”شعراے بدایوں و دیارِ رسول ﷺ میں“ کے صفحہ ۳۸ پر پنڈت دھرم نرائن حضرت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بدایوں کے ایک باکمال شاعر تھے۔ مولوی عبدالحمید عسین بدایونی کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان ”دیوانِ حضرت“ (بدایوں۔ ۱۹۰۰) یادگار ہے جو صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔ نعت کی طرف خصوصی رجحان تھا اور بہت عمدہ نعتیں کہتے تھے۔ مزید حالات و کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے جو بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

مجھ خدا کے بعد ہی نعتِ حضور ﷺ ہو  
ایسا حضور چاہیے، ایسا حضور ہو

جنہیں ہم کیا کہیں، تم ہی تاء اپنے رہے کو  
تمہارا چھوٹا بھائی جب نصیبی کا خدا ٹھہرا

حاشیہ

شعرِ دہلی۔ شعرائے دہلیوں دربارِ رسول ﷺ میں۔ اردو دیرپہ ادبی نیت "سویا"  
دہلیوں۔ بار اول۔ ۱۸۸۸ء۔ ص ۳۸

## حمید تلہری، سندر لال

ماہنامہ "آستانہ" دہلی میں ان کے نام کے ساتھ "نئی اے ایل ایل بی" وکیل  
لکھا ہے (۱) ان کی ایک ہی نعت جو ہندی زبان میں ہے "اب تک نقل ہوئی آ رہی ہے۔  
بہر حال ان کی نعت گوئی فکر اور شبے سے بالا ہے۔ ماہنامہ "آستانہ" کے رسول  
ﷺ نمبر میں اس نعت کے آٹھ شعر چھپے۔ یہی آٹھ شعر فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ  
کتاب میں ہیں (۲) یہی اشعار ماہنامہ "آئینہ" لاہور میں بھی شائع ہوئے (۳) "گلدستہ"  
نعت میں بھی یہی آٹھ اشعار چھپے (۴) عبدالحجید غلام سہدروی کی مرتبہ کتاب میں  
سندر لال حمید کی یہ نعت نہیں ہے۔

ممتاز حسن نے اپنے انتخاب میں ان کی نعت کے سات اشعار دیے ہیں (۵) ان  
میں سے پانچ اشعار تو وہی ہیں جو درج کردہ آٹھ اشعار میں سے ہیں لیکن دو اشعار مزید  
ہیں جن میں قطع بھی ہے۔ نور احمد میرٹھی نے اس نعت کے گیارہ اشعار اپنی کتاب میں  
نقل کئے ہیں جن میں سے پہلے آٹھ اشعار تو وہی ہیں "آخری تین اشعار اور ہیں (۶) یہ  
تین اشعار کتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ گو جرنوالہ کی شائع کردہ کتاب میں ہیں۔ (۷)  
"نورِ سخن" میں تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے "توحید کی مایا ہاتھوں میں" یوں  
کتا تھا ناداروں میں" میں "یوں" کا لفظ نہیں ہے۔ اسی طرح چوتھے شعر کے پہلے مصرعے  
"کیوں تو کھ کی مایا نے یارو ابی ہائے تمہارا مولیا" میں "یارو" کا لفظ نہیں ہے اور  
دوسرے مصرعے "تم باغِ ارم کو چھوڑ یہاں پر" پھرتے ہو کیوں غاروں میں" میں "پر" کا  
لفظ نہیں ہے۔

آٹھویں شعر کا دوسرا مصرعہ کسی نے "شودر ویش کیے سب داخل جس نے ہر  
کے پیاروں میں" لکھا ہے، کسی نے "شودر اور ویش" کیا ہے لیکن نور احمد میرٹھی نے

"شودر اور ویش" کر دیا ہے۔ اسی طرح شعلے کے آخری مصرعے میں بھی "ہے" کا لفظ  
غائب ہے۔ اس طرح نور احمد میرٹھی نے شعر تو گیارہ دیئے ہیں لیکن ان میں سے کئی  
شعروں کا حلیہ بگاڑ دیا ہے۔

دیئے "اس نعت کے کئی الفاظ فانی مراد آبادی کی کتاب میں بھی غلط چھپے ہیں۔  
لیکن ان کی کتاب کے بارے میں پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ اس میں تو کاتب کو کھلا چھوڑ  
دیا گیا تھا کہ جو چاہے لکھتا رہے اور جس صنف کو جس نیت میں چاہے لکھ دے۔  
چند اشعار قارئین کے ذوق کی نذر ہیں:

اک رام سنی گمانی گرو کل مجھ کو ملا تھا یاروں میں  
وہ نینیں دیکھے پریم بھرے، دلدار تھا وہ دلداروں میں  
وہ جگت گمانی من موہن تھا واقف مر کے رازوں سے  
گمن گمان کو لے کر آیا تھا وہ غفلت کے پیادوں میں  
میں سینس لوانوں، چرنی لاگوں، نام محمد ﷺ جس کا ہے  
شودر، ویش کیے سب داخل جس نے ہر کے پیادوں میں  
ہم داس رہیں گے مرتے دم تک یارو اس گڑ گمانی کے  
ہیں روپ سوپ محمد ﷺ کے "یاں قدرت کے آثاروں میں  
سورج بنی عارِ حرا سے آیا اُتم گری میں  
تھی کہا اب غارائن ہی کی کتنی کے اعتباروں میں  
تم لے کے اس کا نام حمید اپدیش کرو اس گری میں  
یہ گمان دھرم کی آن نہیں ہے، جاکر چھپنا غاروں میں

## حواشی

- (۱) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ رسول ﷺ نمبر۔ دسمبر ۱۹۵۳ء۔ ص ۱۱۵
- (۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقیر کا نام۔ ص ۲۷
- (۳) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ نیم اکتوبر ۱۹۵۵ء۔ ص ۳۳
- (۴) ضیا محمد نیادہ طاہر شادانی (مرتب)۔ گلدستہ نعت۔ ص ۸۹
- (۵) خیر البشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۷

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور خن۔ مبلوہ کراچی۔ م ۹۷ء ۸۰  
(۲) ہندو شعرا کا ذخیرہ حقیقت۔ م ۱۱ (کل چھ اشعار شامل کیے ہیں)

## خار امر تسری، جگن ناتھ

”نور خن“ میں ان کی ایک نعت شامل ہے، ملاحظہ فرمائیں:

میں یہ بے سبب غرقِ قیا معلوم ہوتے ہیں  
ترے جلوں سے ڈرے آشنا معلوم ہوتے ہیں  
محمد مصطفیٰ ﷺ واقف ہیں الوارِ اہی سے  
اے توبہ! کہیں جنت بھی خدا معلوم ہوتے ہیں  
جنسِ جہیل و رضوانِ درِ فردوس کہتے ہیں  
یہ سب کونے محمد ﷺ کے گدا معلوم ہوتے ہیں  
مربضِ عشقِ احمد ﷺ ہوں، خدا را جلد پہنچا دو  
جاہانِ عرب دارالافتا معلوم ہوتے ہیں  
محمد ﷺ کو بشر کہتے ہیں جو، نقیصِ بصیرت ہے  
ہری آنکھوں سے دیکھیں آگے کیا معلوم ہوتے ہیں  
تھیں کچھ ایک خارِ خستہ ہی پر منحصر کوئی  
ترے عاشقِ دانے سے جدا معلوم ہوتے ہیں

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ م ۸۱ (اباں ایک شعر اور بھی ہے جو میں نے چھوڑ دیا ہے)

## خستہ دہلوی، گیشی لال

پنڈت گیشی لال خستہ دہلوی کی ایک نعتیہ نظم بھارت مشنری ملتی ہے جس کے  
میں اشعار غلام سہروردی نے (۱) اور اٹھارہ اشعار قانی مراد آبادی نے (۲) شائع کیے

ہیں۔ پروفیسر خالد بڑکی نے ان میں سے پانچ اشعار منتخب کیے ہیں۔ (۳) ماہنامہ ”نعت“  
لاہور میں اس نظم میں سے دو اشعار شامل کیے گئے (۴) یہی دو اشعار نور احمد میرٹھی نے  
”نور خن“ میں دئے ہیں (۵) ڈاکٹر اسامیل آزاد تقیوری کی ”اردو شاعری میں نعت“ میں  
سکھارہ اشعار ہیں (۶)

”ادج“ کے نعت نمبر میں اس نعتیہ نظم کے سات اشعار نقل کیے گئے ہیں لیکن غلطیوں  
کی وجہ سے یا تو مطلب ”خربود“ کر دیا ہے یا وزن میں گڑبڑ کر دی گئی ہے۔ ”ہارہ عیساں“  
کو ”ہار عیساں“ میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ایک مصرع کے شروع میں ”ہاں“ کا اضافہ  
کر کے اس کا بوجھ بڑھا دیا ہے۔ ایک جگہ ”تری“ اور دوسری جگہ ”ترا“ کو تھری اور تھرا  
کر دیا ہے (۷)

ڈاکٹر اسامیل آزاد تقیوری نے بھی ”یا محمد مصطفیٰ“ کو ”اَسرارِ مصطفیٰ“ کر کے،  
کمال کیا ہے۔ ”رہنمائی“ کو راہنمائی اور تھرا کو ”تھرا“ بھی کر دیا گیا ہے (۸)  
پتا نہیں اس قسم کی غلطیوں کے ساتھ جو کتابیں یا نعت نمبر چھاپے جا رہے ہیں،  
ان سے کس کا بھلا ہوگا۔

بہر حال، خستہ کی نعتیہ نظم کے چند اشعار دیکھیے:

کاشفِ اَسرارِ وحدت یا محمد مصطفیٰ ﷺ  
آن کر تو نے عرب کا پار بیڑا کر دیا  
جاہلوں اور وحشیوں کو لایا راہِ راست پر  
آفریں صحت پہ تھری یا محمد مصطفیٰ ﷺ  
ہادیٰ برحق کھوں یا تجھ کو نورِ معرفت  
یا رو وحدت کا سمجھوں تجھ کو سچا سرا  
ناز ہے اہلِ عرب ہی کو نہ تیری ذات پر  
شر تک تجھ پر کرے گا فخر سارا ایشیا  
آج تیری قوم پر افسوس آتا ہے مجھے  
فرقہ بندی نے مجھے زنجیر در پا کر دیا



## حواشی

- (۱) خادم سہروردی 'عبدالحمید' (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۲۲  
 (۲) لالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۱۲۹  
 (۳) شام و سحر (ناشر) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۷۷  
 (۴) نعت (ناشر) لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۷۵  
 (۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۸۲  
 (۶) آزاد تجپوری 'ڈاکٹر اسماعیل'۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) مطبوعہ کتبوت۔ ص ۲۵۱-۲۵۵  
 (۷) اوج۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۲۸۸  
 (۸) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۵۹

## خطیب سرحدی 'رگھوناتھ'

ڈاکٹر طہ رضوی بتاتے ہیں کہ ان کی کتاب میں جن غیر مسلم نعت نگاروں کو ناقابل فراموش قرار دیا، ان میں رگھوناتھ خطیب سرحدی کا نام شامل تھا (۱) لیکن ان کا نمونہ نعت کہیں سے دستیاب نہ ہوا۔ آخر ڈاکٹر اسماعیل آزاد تجپوری کی کتاب میں ان کا مختصر ذکر اور چند اشعار مل گئے:

بدا دم بہ دم آید از عرش اعظم  
 سلام عظیم نبی اکرم  
 غلامان حضرت کو کیا تشکر کاوی  
 وہاں جام کوثر یہاں چارو دم زم  
 کلیم و حبیب خدا اللہ اللہ  
 وہاں طور سینا یہاں عرش اعظم  
 قیمت ہی لائی ہے اس در پہ در  
 رگھوناتھ اور وصف شاد عالم (۲)  
 نور احمد میرٹھی نے ان چار اشعار کے علاوہ مطلع بھی لکھا ہے جس کا دوسرا

مصرع وزن میں نہیں ہے (۳)۔ شاید اسی لئے اسماعیل آزاد نے وہ نقل نہیں کیا۔ چونکہ نعت میں شاعر نے اپنا نام شخص کے طور پر استعمال کیا ہے، اس لئے نور احمد میرٹھی نے اسے حروف تہجی کے اعتبار سے "رگھوناتھ" میں نقل کیا ہے۔

## حواشی

- (۱) برقی 'ڈاکٹر طہ رضوی'۔ اردو کی نقیہ شاعری۔ ص ۸۸  
 (۲) آزاد تجپوری 'ڈاکٹر اسماعیل'۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) ص ۲۹۹  
 (۳) نور بخش۔ ص ۱۱۱

## دانش 'شہجودیاں'

ڈاکٹر اسماعیل آزاد تجپوری نے لکھا ہے کہ بابہ شہجودیاں دانش نے "اخلاق محمدی" کے نام سے ایک جائزہ نعت لکھی ہے جس میں ایک تاریخی واقعے کو علم کر کے اس کے ذریعے اخلاق محمدی کو منکشف کیا گیا ہے۔ اس نعت میں ایک خاص بات یہ ہے کہ شاعر نے تاریخی واقعے کو نظم کرنے میں کہیں بھی شعریات کا خون نہیں کیا۔ اس نعت میں منظوم واقعہ مجملہ "اس طرح بیان ہوا ہے کہ ایک دن حضرت مسلم (رضی اللہ عنہ) ایک بھائی کے نیچے سو رہے تھے کہ ایک دشمن نے تلوار کھینچ کر آپ (رضی اللہ عنہ) سے کہا۔

کون اب تجھ کو بچائے آئے گا  
 لے جاؤ وہ ہے محافظ کون سا

جب آپ (رضی اللہ عنہ) نے فرمایا "میرا حامی ہے وہ رب العالمین"۔۔۔ تو اس کے ہاتھ سے تلوار گر گئی۔ تب آپ (رضی اللہ عنہ) نے تلوار ہاتھ میں لے کر اس سے پوچھا کہ اب تجھ کو کون بچائے گا؟۔۔۔ اور پھر آپ (رضی اللہ عنہ) نے اس کو معاف فرما دیا۔ دانش نے اس واقعے کو ۳۵۔ اشعار میں نظم کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پینک کر 'کوار' فرما' یہ لے  
اور کہ اپنے دل چڑھ دور سے  
مجھ کو بھی ہے اب اُسی کا سرا  
اب وہی میری مدد کو آئے گا  
اس نے جب دیکھی یہ عالی ہستی  
اور یہ تقریر حضرت ~~میر~~ سنی  
ہو گئی اس کی تو کچھ حالت ہی اور  
ہو گئی اس کی تو کیفیت ہی اور  
کیا کہوں' کیا اس کا حال زار تھا  
رو رہا تھا ان کے قدموں میں پڑا

حاشیہ

آزاد تقویٰ: ڈاکٹر اجمل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عائنی سے حال تک) مہلوہ گھنٹہ۔  
ص ۲۶۲-۲۶۱

## دل، منوہر لال

منوہر لال دل کی ایک نعت کے چند اشعار لے کر ملاحظہ فرمائیے:

آقا جو محمد ~~ص~~ ہے عرب اور عجم کا  
بے مثل نمونہ ہے موت کا، کرم کا  
حاصل ہے جنہیں تیرے غلاموں کی غلامی  
لیتے نہیں وہ نام کبھی قیصر و جم کا  
کہتے ہیں جسے الٰہی جناب احمد مرسل ~~ص~~  
دیا ہے وہ الفت کا، وہ شمع ہے کرم کا  
جلوے سے رہتے شمع کی دہر ہوئی حرم

دینا کا عجب اختر تقدیر ہے چمکا  
سب قوم کی جانب ہے تری چشمِ عنایت  
اس کو نہیں ابراہ کوئی دیکھ و درم کا  
فرویں نظر ہے ترے مسکن کی زیارت  
روضہ ترا دنیا میں بدل بلبلِ ارم کا  
کیا دل سے بیاں ہو تیرے اخلاق کی توصیف  
عالم ہوا مداح ترے لطف و کرم کا

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور علی۔ مہلوہ کراچی۔ ص ۸۲، ۸۳ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون  
۱۹۸۱۔ "میر مہلوہ کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۱۱

## ذکی ٹھاکور، دامودر

"نورِ سخن" میں دامودر ذکی ٹھاکر کی ایک نعت (آٹھ اشعار) شائع کی گئی (۱) جس  
کے ماخذ کا کچھ پتا نہیں۔ یہ نعت ماہنامہ "نعت" میں بھی چھپی (۲)۔ نعت یہ ہے:  
اپنا سکے نہ کر تو سرکار ~~ص~~ کے قریب  
اسے بد نصیب ہیں! پھر کیوں چاہا ہے مجھے  
مدد شکر! رب نے بخشے کوئین کے خربے  
بتی کھنڈر میں دل کے نعتوں کے ہیں رقبے  
سیت ہی ~~ص~~ کی یعنی مجھے کے ہیں قریب  
تقریب قدم ہی ~~ص~~ کے عرشِ بریں کے زینے  
تم صرف یاد آؤ پھر کیا غم زانہ  
اک عمر ہی گزاریں کیا روز کیا مینے  
طوفان نے راہ دے دی موجوں نے ناؤ کھنڈ دی

نام آپ **رحمۃ اللہ علیہ** کا لیا تھا جب ہل پرے بنیے  
یاد آئے مجھے محمد **رحمۃ اللہ علیہ** دل سرخو ہوا ہے  
سوئی اندھتے ہیں آنکھوں کے آئینے  
جب مروج اٹھا عرب میں توحید حق کا نعرہ  
کفر اور کمری کو چھوٹا کرے پسے  
یہ سرفرازاں تھیں ان کی نوازشیں تھیں  
کبھی ہے نصرت دہشت کب اپنے بل ڈکی نے

حواشی

- (۱) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نور بخش۔ ملبوہ کراچی۔ ص ۸۵، ۸۶  
(۲) نصرت (ابن کرام) ۱۱۰۰۔ جن ۱۸۸۹ء۔ "غیر مستحسن کی نصرت" (حصہ دوم) ص ۵۰

## راجا رام

سید ظہیر الدین مدنی لکھتے ہیں کہ انہیں سورت کے ایک قدیم کتب خانے میں چند  
اوراق پریشان مل گئے۔ یہ شاعر مک نام راجا رام کا مجموعہ کلام تھا۔ اس میں صرف ۲۵  
غزلیں روایت وار ہیں۔ باب הראئے تک کتاب میں صفحے خائب ہیں۔ درمیان میں سے  
بھی چند اوراق کم ہیں اور آخر میں بھی لون کی روایت تک غزلیں موجود ہیں۔ اس کے  
ساتھ علاحدہ ایک ترجیع بند ہے جس میں سات بند ہیں۔ یہ مجموعہ اصل کی نقل معلوم ہوتا  
ہے۔ عام طور پر شاعر نے اپنا پورا نام شخص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ بزرگوں کی زبانی  
روایات کے مطابق شاعر کا وطن سورت سمکرات تھا۔ اور یہ محلی طور پر مسلمان ہو گیا تھا۔  
رال محلی نہ رہا اور جب راجا رام کا انتقال ہوا تو اس کے مسلمان دوستوں نے تجبیز و تحفین  
کے بعد خواجہ سید جمال الدین کی خانقاہ میں دفن کیا۔

راجا رام کی علمی قابلیت کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ زیادہ نہیں تو عربی فارسی کا  
اسے معمولی علم ضرور تھا۔ انہوں نے ایک جگہ حدیث کا حوالہ بھی دیا ہے۔ شاعر اپنے

کلام میں صہبائے معرفت سے سرشار، رسول کریم **رحمۃ اللہ علیہ** کا عاشق، زار، آل رسول  
**رحمۃ اللہ علیہ** پر دل و جاں سے تار ہونے کا ثبوت دیتا ہے (۱)۔

نمودت نصرت ہے:

اگر تجھ کوں ملے مرشد خاص  
خدا اور مصطفیٰ **رحمۃ اللہ علیہ** بس مت جدا کر  
اے راجا رام کر ترک دوئی کوں  
تو دیکھ مصطفیٰ **رحمۃ اللہ علیہ** کوں رہنما کر  
او مکی لوہار اکھت  
حسن را رنگیں دیکھا مجھ کوں

حسن ہے یاد کوں خدا کا فیض  
عشق ہے مجھ کو مصطفیٰ **رحمۃ اللہ علیہ** کا فیض  
مجھے کیا خوف راجا عاقبت کا

محمد **رحمۃ اللہ علیہ** کے وسیلہ کوں لیا ہوں (۲)  
حشر کا غم نہ کر توں راجا رام  
شافع حشر ہے نبی **رحمۃ اللہ علیہ** کی آل شاہ  
اے راجا رام! مت کر راز کو فاش

ہے ہے شک بھشتی مزو خاموش (۳)  
"نور سخن" میں دوسرا چوتھا پانچواں چھٹا اور ساتواں (پانچ شعر) دیے گئے ہیں (۴)

حواشی

- (۱) ظہیر الدین مدنی، سید، خوارزم سمکرات۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء۔ ص ۹۳  
۹۴

(۲) نور احمد میر علی نے شعر درست نقل نہیں کیا۔ "محمد **رحمۃ اللہ علیہ** کا وسیلہ" لکھا ہے جو غلط ہے۔

(۳) خوارزم سمکرات۔ ص ۹۵۔ نور احمد میر علی نے اسے یوں لکھا ہے جو درست نہیں

اے راجا رام! مت کر راز کو فاش  
ہے ہے شک بھشتی مزو خاموش



(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۸۸

## راحت کاکوروی، بھگونت رائے

عبد الغفور نسّار نے اپنے تذکرے میں ان کا نام ”بھگونت رائے“ لکھا ہے (۱) اور حکیم ثار احمد علوی نے ”عنورالان کاکوری“ میں ”بھگونت سہائے“ تحریر کیا ہے (۲)۔ ”عنورالان کاکوری“ میں ہے کہ شاعری میں سید آغا حسن امانت کھٹوتی کے شاگرد تھے۔ داج علی شاہ کے زمانے میں حیات تھے۔ جنگ آزادی ہند اول کے بعد سرگھاں ہوئے۔ تاریخ پیدائش اور وفات کا پتا نہیں چلا۔ ایک مشہور بہادرستان کلام عرف قصہ زہود بہرام ۷۳۷ھ میں لکھی۔ ان کے علاوہ تین مشہور غنیمت اردو، بوستانِ راحت اور سوزِ عاشقانہ بھی لکھی تھیں۔ تعجب ہے کہ حکیم ثار احمد علوی نے ”مشہور گل دمن“ کا ذکر نہیں کیا مگر نمونہ کلام کے طور پر اس کے چھ اشعار درج کئے ہیں۔

نور احمد میرٹھی نے ان کی نعتیہ مشہوری کے چھ اشعار دیئے ہیں، ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں:

ہر صفحہ پر بعد حمد اکثر  
لکھا کہے مدحتِ عبید  
اے ساقی۔ بزمِ حق پرستوں  
دے نور افروزِ شمعِ عرفان  
دے رگم سے وہ شرابِ امر  
کہ جس سے میں ہو لطفِ تہیہ کوثر  
وہ ~~سورہ خیل~~ خیلِ انبیا ہے  
دو یقیں کا وہ پیشوا ہے  
سوا ہے کون اسکے صاحبِ تاج  
جسے ہو حاصلِ لکھ پہ معراج  
ہر شے سے فردا ہے اسکی عزت  
محبوبِ خدا ہے فی الحقیقت  
یاں قولِ تراب کا بجا ہے  
احمد ~~سورہ خیل~~ سے خدا نہیں جدا ہے

انقصہ نئی ہے فجرِ آدم  
ہے جس کی مفت کتابِ عالم  
(۳)

پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مضمون ”ہندو شاعروں کے کلام پر لکھ اسلامی کے

اشارات“ میں ان کی ایک حمد یہ مشہوری کے نو اشعار درج کئے ہیں (۴)

## جواشی

- (۱) نسّار، عبد الغفور۔ خن شعرا۔ از پرنس اکادمی، کھٹوتی نے اس کی پہلی اشاعت ۱۳۹۱ھ (اکتوبر ۱۹۷۴ء) کی کتابی نقل ۱۹۸۴ء میں شائع کی۔ ص ۱۷۳، ۱۷۵ لکھا ہے۔ ”راحت نکلیں، بھگونت رائے ولد دین دھال، باشندہ کاکوری، شاکر امانت۔ ان کی مشہوری زہود بہرام و گل دمن نظریے گزری۔“
- (۲) ثار احمد علوی، حکیم۔ عنورالان کاکوری۔ بیانات ادب کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۵۳۴
- (۳) نور خن۔ ص ۸۹، ۹۰
- (۴) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۶

## راز لاٹپوری، دھنپت رائے تھاپر

دھنپت رائے تھاپر، راز لاٹپوری کی ایک نعت کے چار اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں شامل ہیں۔ اگر یہ معلوم ہو تاکہ انھوں نے یہ نعت کہاں سے لی ہے تو اس پر مزید محقق ہو سکتی۔

راز کے نعتیہ اشعار یہ ہیں:

سورہ	کائنات	ایک	نظر
مظہر	حسنِ ذات	ایک	نظر
اے	دھرے خوش	مفات	ایک
اے	دھرے پاک	ذات	ایک
ہم	تن چشم	انتظار	دوں
از	رو	الغفات	ایک
مجلدے	عذاب	ہستی	دوں
اے	سرایا	نہایت	ایک

## حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور خن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۹۱

## رام پر شاد کا شتہ لکھنؤی

فانی مراد آبادی نے مثنوی رام پر شاد کا شتہ لکھنؤی کے چار شعر اپنی کتاب میں درج کئے ہیں (۱) عبد المجید خادم سوہرودی نے یہ چاروں اشعار اپنی کتاب میں دیئے ہیں (۲) خالد بڑنی نے بھی یہی چار اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں لیکن بعض متعلقین میں خلط کے طور پر پورا نام ”رام پر شاد“ ہی استعمال کر لیتے ہیں (۳) لکھ کر یہ اثر دینے کی کوشش کی ہے کہ انہوں نے رام پر شاد کا کچھ اور کلام بھی دیکھا ہے یا ان کے اصل شخص سے واقف ہیں۔

ڈاکٹر اسپرگر (ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر لکھنؤ) نے شاہان اودھ کے کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی جس کی پہلی جلد نکلتے سے ۱۸۵۳ء میں شائع ہوئی۔ اردو شعرا سے متعلق حصے کا ترجمہ طفیل احمد نے کیا جسے ۱۹۳۲ء میں ہندوستانی اکادمی، الہ آباد نے شائع کیا تھا اس میں کسی مثنوی رام پر شاد کا شتہ کا ذکر ہے جن کا شخص شاد تھا، نصیر کے شاگرد تھے۔ ان کے متعلق اس تذکرے (یادگار شعرا) میں لکھا ہے کہ یہ نوجوان ذہین شخص ہیں اور اب دہلی میں رہتے ہیں (۴) ظاہر ہے کہ نام کے التباس کے باوجود ذریعہ نظر شاعر اس تذکرے والے شاعر سے مختلف ہیں۔ ایک تو ان کا لکھنؤی اور ان کا دہلوی ہوتا ہے۔ دوسرے ذریعہ نظر رام پر شاد کا شتہ کی زبان آج کی ہے جبکہ اسپرگر کے تذکرے والے شاعر کی زبان آج کی نہیں ہو سکتی۔

رام پر شاد لکھنؤی کے چار اشعار یہ ہیں:

ہائے راس مہماں سرا سے ہاتھ خالی گھر چلے  
بارِ عیساں مفت ہم تو اپنے سر پر دھر چلے  
غور سے کیا خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں  
غاسبر غفلت میں عیث ہم عمر ضائع کر چلے  
مکو کہ ہوتا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں

ہر بشر کو چاہئے کچھ کلام اچھے کر چلے  
رام پر شاد ان کو جنت میں ملا جائے طور  
تقدیر لب جویاں سے ہر ساقی کوڑھ لکھا چلے  
اس میں لپیٹ یہ ہے کہ ان چاروں اشعار میں صرف متعلق لکھنؤی ہے باقی اشعار غزل کے ہیں۔ اور اگر بعض ہندوؤں کی ایسی غزلیں جمع کرنی جائیں جن میں نعت کے شعر بھی آتے ہیں تو مثنوی پرارے لال رونق دہلوی اور چند دیگر محرمین ہاتھ کو فدا دہلوی کی تو بہت سی مشکوٰۃ نقل کی جا سکتی ہیں۔  
نور احمد میرٹھی نے بھی یہ چاروں اشعار نعت کے نمونے کے طور پر نقل کر دیئے ہیں۔ انہوں نے ان کا نام ”رام لکھنؤی“ رام پر شاد لکھا ہے (۵)۔

### حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا لکھنؤ کلام۔ ص ۱۵۵
- (۲) خادم سوہرودی عبد المجید (مرتب) ہندو شعرا کا لکھنؤ کلام۔ ص ۳۸
- (۳) شام رحمت نبر (۱)۔ ص ۲۷۷
- (۴) اسپرگر۔ یادگار شعرا۔ (ترجمہ طفیل احمد) مطبوعہ لکھنؤ۔ ۱۹۸۵ء۔ ص ۶۷
- (۵) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور نہیں۔ ص ۹۳

## رام پیاری

لکھنؤ سے تعلق ہے۔ فانی مراد آبادی نے ان کی نظم بصورت مثنوی بہمنوان ”پیغام“ درج کی ہے جس میں چار چار اشعار کے پانچ بند ہیں۔ ہر بند کے بعد یہ شعر دہرایا گیا ہے:

ہندو و مسلم کو یکساں یہ رمزا پیغام ہے  
غور سے دونوں پڑھیں دانائی اس کا نام ہے (۱)  
عبد المجید خادم سوہرودی نے پوری نظم نقل کی ہے (۲)۔  
نور احمد میرٹھی نے تیسرے بند کے پہلے دو اشعار اور مذکورہ بالا شپ کا شعر (تین شعر) نقل

کے ہیں (۳)

میں نے کتاب "خواتین کی نعت گوئی" میں یہ پوری نظم شامل کی ہے، جس میں اس میں یہ لکھا ہے کہ مذکورہ بالا شعر ہر مرتبہ کے بعد نہیں دہرایا، ایک بار آخر میں لکھ دیا ہے۔ (۴)

اس نظم کا دوسرا بند بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے:

عورتوں پر ظلم کیا کیا کچھ نہ دُنیا میں ہوئے  
ہاں مگر ان کو مجھ نے بچایا ظلم سے  
کی حمایت عورتوں کی مرنے دم تک آپ نے  
تھی وصیت آخری ان کی اعانت کے لئے  
عورتوں کو گھر کے کاموں میں مدد دیتے تھے آپ  
کام عورت سے جفا و جنگ میں لیتے تھے آپ  
آپ نے تعلیم لینا فرض عورت پر کیا  
عورتوں کے سر پہ یہ اصلی رہے گا آپ

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مطبوعہ لاکل پور (اب فیصل آباد)۔ ص ۵۲، ۵۳  
(۲) خادم سوہدروی، عبدالحید۔ (مرتب) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ مسلمان بکری لاہور۔ ص ۱۸۔ ص ۳۶

(۳) نور احمد بھٹائی (مرتب)۔ نور بخش۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۴۳

(۴) دیکھیں، میری زیر نظر کتاب پہلے چھپتی ہے "خواتین کی نعت گوئی"۔

راتم کشمیری، لالہ بیلی رام

فانی مراد آبادی اور خادم سوہدروی کی کتابوں میں ان کی ایک نعت کے گیارہ اشعار ملتے ہیں۔ فانی کی مرتبہ کتاب کے کاتب نے انہیں اس طرح کثرت کیا ہے کہ دیکھنے والوں کو سندس دکھائی دے جس کے آخری دو مصرعے عاقب ہوں (۱) "ہندو شعرا کا

نذرانہ معقیدت" میں تین اشعار ہیں (۲) خالد بزدی کے مضمون میں پانچ اشعار ہیں (۳) "نور بخش" میں بھی پانچ اشعار نقل کئے گئے ہیں (۴)۔  
پانچ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

آپ وہ ہیں، کبریا کے دل میں ہے گھر آپ کا  
آپ اس کے پیارے ہیں اور وہ ہے دلبر آپ کا  
رات ہو، دن ہو، سحر ہو، شام ہو، یا دوسر  
شہر رہتا ہے سالک کے لئے، در آپ کا  
کیوں نہ مجھ کو آرزو ہو آپ کے در کی نی  
بڑھ کے ہے غلغلہ بریں سے بھی مجھے در آپ کا  
جو ہمارے پاس ہے، وہ آپ کا ہے یا نی  
جان شیریں آپ کی، دل آپ کا، سر آپ کا  
شاہ عالی جاہ سے ہے مرتبہ اس کا سوا  
غولہ تقدیر سے جس کو ملا در آپ کا  
خیرِ اعظم بنا ہر ذرہ، ریگِ عرب  
اے محمد! دیکھ کر مرنے مندو آپ کا  
راتم کو چاہے زمانہ چھوڑ دے، پروا نہیں  
راتم سے لیکن نہ چھوٹے گا نی در آپ کا  
ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر ایفوان "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) میں اس  
نعت کے سات اشعار شائع کئے گئے (۶)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۴۳

(۲) ہندو شعرا کا نذرانہ معقیدت۔ ص ۲۵

(۳) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۹۰، ۲۹۱

(۴) نور بخش۔ ص ۴۳

(۵) عام طور سے لکھا "پروا" کو "پرواہ" لکھا جاتا ہے جو درست نہیں۔ خادم سوہدروی نے "پرواہ"



ی لکھا ہے لیکن لالی مراد آبادی کے کاتب نے کمال کیا ہے۔ اس نے "پروہ" لکھ دیا ہے۔  
 (۶) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۱۷۱ (ماہنامہ "نعت")  
 دنیا میں دنیا کی تمام زبانوں میں واحد ماہنامہ ہے جس کا ہر شمارہ نعت یا سیرت کے کسی موضوع پر خاص  
 نمبر ہوتا ہے۔ ہر شمارہ کم از کم ۱۱۳ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ "نعت" جنوری ۱۹۸۸ء سے آج تک  
 پوری آبادی کے سے بروقت شائع ہوتا ہے۔

## رامؔ ڈاکٹر لالہ بیلی رامؔ

اسد نقاشی نے اپنے مضمون "مختصر" کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا  
 نذرانہ عقیدت" میں ڈاکٹر لالہ بیلی رام کانپوری ثم لاہوری کی ایک نعت کے حین اشعار  
 دیئے ہیں۔ انہوں نے دوسروں کی طرح نافذ کا ذکر نہیں کیا اس لئے اس لحاظ سے قویات  
 نہیں ہو سکتی۔ موجودہ صورت یہ ہے کہ لالہ بیلی رام کشمیری کا ڈاکٹر لالہ بیلی رام کانپوری ثم  
 لاہوری سے الگ شخصیت ہونا چاہیے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک صاحب ڈاکٹر ہیں "کانپوری ثم  
 لاہوری ہیں" دوسرے صاحب کشمیری ہیں۔ پھر بیلی رام کشمیری کی ایک ہی نعت سب  
 کتابوں رسالوں میں نقل ہوئی آ رہی ہے۔ اسد نقاشی نے ڈاکٹر بیلی رام کانپوری کے دو  
 تین اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں وہ مختلف ہیں:

اگر مل جائے محبوب خدا ~~راہ~~ کا آستان مجھ کو  
 تو میں سمجھوں گا گویا مل گیا سارا جہاں مجھ کو

وہ ظلمت ہے غم گیسوئے احمد ~~راہ~~ میں یہاں مجھ کو  
 کہ بکھرستان سے کچھ کم نہیں ہندوستان مجھ کو  
 خدایا! رامؔ کی دائم دعا ہے تیری رحمت سے  
 کتاب نعت احمد ~~راہ~~ روز و شب ہو برزہاں مجھ کو

حاشیہ

الہام (نعت روزہ) بہاولپور۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۳ء ص ۵۰

## رائےؔ اروڑہ رائےؔ

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم (قادر) لکھتے ہیں کہ ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۲ء سے پہلے لاہور  
 میں مشاعروں کا بہت زور تھا جن میں مسلمانوں کے علاوہ اہل ہندو (۱) بھی شرکت کیا کرتے  
 تھے۔ ان میں سے چار مشاعروں میں پرے گئے نعتیہ کلام کو فنی محمد دین فوقی نے ایک  
 کتابی شکل میں شائع کرایا جس کا نام "دیوان نعتیہ لاہور" تھا۔ اس میں لاہور کے چار ہندو  
 شعرا کا کلام درج ہے۔ یعنی لالہ اروڑہ رائےؔ رائےؔ لاہوریؔ لالہ لال چند فلک لاہوریؔ  
 مصرع رام داس قاضی لاہوری اور لالہ نارا چند تارا لاہوری کا۔ یہ کتاب خود شید عالم پریس  
 لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور میں اروڑہ رائےؔ ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء کے لگ بھگ  
 وفات پائی (۲)۔

ان کی تین نعتوں کے کچھ اشعار ملتے ہیں:

ڈرتے ہوں چھ بہر منور کے سامنے  
 یوں انجیا ہیں میرے۔ ~~راہ~~ کے سامنے

جبریلؑ سا فرشتہ خدا سے پیام لے  
 آتا تھا روزِ احمدؑ سرور ~~راہ~~ کے سامنے

حضرت بلالؓ عشقِ نبیؐ میں رندا تھے مجھ  
 بلبل ہو جس طرح سے گلِ تر کے سامنے

خالق سے آرزو ہے کہ جلدی سے لے چلے  
 مجھ کو مزارِ ساقیؑ کوثر ~~راہ~~ کے سامنے

جا کر کدوں طوائف عیش کیں شوق سے  
 سر کو کدوں فدا درِ اطہر کے سامنے

اس رائےؔ کو طفیل علیؑ یا رسولِ پاک ~~راہ~~

جلدی بلا لو روزِ احمدؑ کے سامنے (۳)  
 قافی مراد آبادی اور خادم سوہرودی نے ان کا ایک شعر ایسا بھی نقل کیا ہے جس

کا قافیہ ”قادر“ ہے۔ اس کو ہندو شاعر نے اپنی لاطینی سے ”قادر“ بنا دیا ہے لیکن قافیہ و خادم کی لاطینی کو کیا کیا جائے گا جنھوں نے یہ چھاپ دیا ہے۔

دوسری نعت کے پانچ اشعار ملتے ہیں:

جان و دل سے ہیں ذرائع احمد عبادہ ~~محمد~~ ہم  
 دیکھئے دیکھیں گے اس سرور ~~محمد~~ کا کب رہار ہم  
 جلوہ حسن نمی ~~محمد~~ چاری ہے مثل بحر فیض  
 یا خدا! پائیں گے کب اس سے دگر شوار ہم  
 ہیں ابو بکر و عمرؓ و حیدرؓ و رکن دیں  
 بے شبہ (۳) چاروں سے کر سکتے نہیں انکار ہم (۵)  
 تیسری نعت کے دو اشعار محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں دیئے ہیں۔ یہ اشعار اور کہیں  
 نہیں ملتے اس لئے نقل کئے جاتے ہیں۔

مجھے بارگ جہاں میں کچھ نہیں یاد را محمد ~~محمد~~ سے  
 خدا نے یہ جہاں پیدا کیا سارا محمد ~~محمد~~ سے  
 عیاں شق اقرار کا مجھ سے سب خلافت میں  
 نہیں پر آ پڑا تھا ہو کے دو پارہ محمد ~~محمد~~ سے (۶)

### حواشی

- (۱) ”نور“ قافیہ ہے۔
- (۲) استقلال (افت روزہ) لاہور۔ ۲ مئی ۱۰ آگسٹ ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت کو“ از محمد دین کلیم)
- (۳) قافیہ مراد آبادی نے اس نعت کے چھ اشعار دیئے ہیں (ص ۲۳) مہداجید خادم سہروردی نے آٹھ (ص ۳۶) پروفیسر خالد بڑی نے دو (شام و سحر نعت نمبر ۹۹۸۔ ص ۷۸) اور محمد دین کلیم نے چھ اشعار دیئے ہیں (استقلال۔ ۳ مئی ۱۰ آگسٹ ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹)
- (۴) ”شبہ“ کو عام طور سے لوگ ”شبہ“ کہتے اور بولتے ہیں جو غلط ہے لیکن اس کا جو علاج ”ابوح“ کے نعت نمبر میں کیا گیا ہے وہ عجیب ہے۔ وہاں اس ”سمرے“ میں ”بے شبہ“ لکھ دیا گیا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو گیا ہے (جلد دوم۔ ص ۲۴)
- (۵) قافیہ اور خادم نے ان کے پانچ اشعار درج کئے ہیں۔ ایک شعر میں نے نقل نہیں کیا اس میں

کئی غلطیاں ہیں۔ خالد بڑی نے اپنے مضمون میں تین اشعار درج کئے ہیں، وہی تین اشعار نور احمد میرٹھی کی کتاب میں ہیں (نور سخن۔ ص ۹۵) مابعد ”نعت“ لاہور کے خاص نمبر ”غیر مسلموں“ نعت“ (حصہ اول) میں اس نعت کے تین اشعار چھاپے گئے (ص ۸۳)

(۶) استقلال۔ ۲ مئی ۱۰ آگسٹ ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹ (محمد دین کلیم کے مضمون میں ۲۰ آگے دو پارہ ۲۰ ہے)

### ربط بالا پر شاد

پروفیسر شفقت رضوی کے مضمون ”ہندو شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی۔ اثرات“ میں ہے کہ ”شعراے عہد متوسلین میں ہالا پر شاد ربط بھی تھے جن کے ایجاد تعلق لکھنؤ سے تھا لیکن وہ حیدر آباد کن میں سکونت پذیر ہو گئے تھے اور حیدر آباد۔ مسلمانوں کی معاشرتی زندگی سے متاثر تھے۔ مؤلف گزار آمینہ (غلام حسین خان)۔ ان کے ایک شعر کو نقل کیا ہے:

صویر اگر شیخ رسالت کی کھوں میں  
 خادم سے نقل جلوہ شق اقرار آئے  
 ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں کسی حوالے کے بغیر یہ شعر نقل کر دیا ہے کہ ”اسی طرح ہندو شاعروں کے ہاں نعت کے شعر مل جاتے ہیں مثلاً ہالا پر شاد ربط کا یہ شعر دیکھئے“ (۲)۔

نور احمد میرٹھی نے بھی کسی حوالے کے بغیر یہ شعر نقل کیا ہے (۳)۔

### حواشی

- (۱) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱۰
- (۲) ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت کوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۵۶۸
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتبہ)۔ نور سخن۔ ص ۹۶

### رتن چند وروی، پنڈت رلارام

• فانی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ "عیاض سخن" ممتاز الشعرا پنجاب چھٹے رتن پنڈوری (گورداسپور) کے الفاظ لکھے ہیں۔ قابلیت ادیب فاضل، فنی فاضل، ایس دی رقم ہے۔ انھوں نے عرصہ ساٹھ سال لکھی ہے (یعنی ۱۹۱۲ میں) پیشہ درس و تدریس ہے۔ تصانیف میں "ورتن" دستور القواعد، معاون الادب، رہنمائے ادب، داستان ادب، قرش نظر، گرداب، جنوں، پیغام عمل اور ہندی کے مسلم شعرا درج ہیں (۱)۔

میرے پاس ان کی کتاب "ہندی کے مسلمان شعرا" ہے۔ اس پر ان کا نام "(ابو البلاغت) رتن پنڈوری" تحریر ہے۔ کتاب کی ضخامت ۳۴۳ صفحات ہے۔ ناشر ماہنامہ "شالین ہند" نئی دہلی ہے۔ ۱۹۸۲ میں چھپی۔ کتاب میں تین سو ستر (۲۵۷) مسلمان شعرا کا ذکر ہے اور ان کا نمونہ کلام ہندی بھی دیا ہے۔ شروع میں ہندی زبان کی مختصر تاریخ ہندی زبان کی خصوصیات، ہندی اور اردو، ہندی اور مسلمان اور ہندی کے مسلمان شعرا کے عواظ کے تحت بحث کی گئی ہے (۲) اس کتاب کی اشاعت تک رتن پنڈوری زندہ تھے۔

اس کتاب سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ فانی مراد آبادی کی کتاب میں ان کا نام "رتن پنڈوری" لکھا گیا، تو پروفیسر خالد بڑی (۳) اور نور احمد میرٹھی (۴) نے اپنے مضمون اور کتاب میں یہی نقل کر دیا، جبکہ اصل لفظ "پنڈوری" ہے۔

فانی نے ان کی ایک نعت کے گیارہ اشعار شامل کتاب کئے ہیں۔ خالد بڑی نے ان میں سے سات اور نور احمد میرٹھی نے نو اشعار نقل کیے ہیں۔

فانی کی کتاب میں ایک شعر کے دوسرے مصرعے میں کتابت کی غلطی نے یہ صورت بنا دی تھی:

وحدت کو ناز کیوں نہ ہو احمد ~~ؒ~~ کی ذات پر

سمجھا جس نے راز الف لام میم کا

نور احمد میرٹھی نے "سمجھا" لکھ کر اسے "بادزن" بنا دیا ہے جبکہ خالد بڑی کے دوتی سلیم نے "سمجھا" لکھا ہے اور یہی درست ہو سکتا ہے۔

فانی کی کتاب کے خوشنویس صاحب نے اگر یہاں وزن کم کر دیا تھا تو مطلع کے

دوسرے مصرعے کے شروع میں "یہ" کا اضافہ بھی کر دیا۔  
چند اشعار دیکھئے:

اے اہل بزم جانبہ بھلا چلا ہوں میں  
پیغام لے کر آیا ہے جھوٹا شیم کا  
شاخ اگر حضور رسالت مآب ~~ؐ~~ ہوں  
پھر کیوں نہ فیض عام ہو رہبر کرم کا  
شاہد نہ ہو سکا کبھی مشہور سے انگ  
نور خدا ہے نور رسول کرم ~~ؐ~~ کا  
کیونکر بیاں ہو مدحت خیر البشر ~~ؐ~~ رتن  
ہے تنگ قافیہ رمی طبع سلیم کا

### حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقیر کلام۔ ص ۱۲

(۲) رتن پنڈوری (ابو البلاغت)۔ ہندی کے مسلمان شعرا۔ ماہنامہ شالین ہند، نئی دہلی، ۱۹۸۲۔ (فانی نے کتاب کا نام "ہندی کے مسلم شعرا" لکھا ہے جو درست نہیں)

(۳) شام و عمر "ماہنامہ" لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۸ء ص ۲۶۷

(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۷۷

### رشی پٹیالی

فانی مراد آبادی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وزیر اعلیٰ پنجاب (پندی گڑھ) کے پرنسپل سیکرٹری ہیں، عمر ۳۵ سال ہے، تعلیم بی اے ہے۔ تصانیف میں افسانوں کا مجموعہ "افسانہ نگار و دیگر ہندی کہانیاں" اور مضامین کے مجموعہ جات ہیں (۱)۔ فانی نے ان کی ایک نعتیہ نظم بصورت قطعات شامل کتاب کی ہے جس کے پہلے چار بندوں میں اللہ تعالیٰ کی تعریف ہے اور آخری تین بندوں میں حضور ~~ؐ~~ کی مدح و ثناء۔ خالد بڑی نے اپنے مضمون میں دو نعتیہ قطعات نقل کئے ہیں (۲)



نور احمد میرٹھی نے ان کے نو مصرعات نمونے کے طور پر پیش کر دیئے ہیں اور انہیں تفکعات کی صورت میں پیش بھی نہیں کیا (۳)۔  
نظم یہ ہے:

نور جس کا دواۓ ریتنا میں ہے  
دھر د مہ کی جان ہے جس کا حال  
جس کا چہچا عالم بالا میں ہے  
جس کی قدرت ہے کمال لافداں

جس کے پردہ ہیں سب چھوٹے بڑے  
جس کی رحمت سے ہے دنیا فیض یاب  
ایک ہیں جس کے لئے اچھے برے  
جس کی بخشش کا نہیں کوئی حساب

جس کو کہتے ہیں تانا آتشا  
جس کی فطرت میں خلل ممکن نہیں  
خالق کون و مکان ارض و سما  
جس کی ہستی کا بدل ممکن نہیں

پاس رہنے پر بھی ہے جو دور تر  
جس کے ہر جلوے میں اک اعجاز ہے  
دل میں رہ کر بھی نہیں آتا نظر  
جس کا چھپنا بھی بہتسم راہ ہے

اے محمد ﷺ! اے مکرم! اے کریم  
میں نے اس جلوے کو دیکھا آپ میں  
اے جمیل و بیکبر جن اے رحیم  
علق ہے شانِ معلیٰ آپ میں!  
آپ کی تعریف کوئی کیا کرے

آپ کی تعریف ہو سکتی نہیں  
مجھ سے بے بس مجھ سے بے مقدور سے  
آپ کی توصیف ہو سکتی نہیں  
اے رسول اللہ ﷺ! اے صلّی علی  
آپ نے اولیٰ کو اعلیٰ کر دیا  
ہر طرف ہے آپ سے نور و نیا  
آپ نے دل میں اجالا کر دیا  
اے رسول اللہ ﷺ! اے صلّی علی

حواشی

- (۱) لابی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نظیہ کام۔ ص ۷۴  
(۲) شام و بحر نعت نمبر (۱)۔ ۱۸۸۸ء۔ ص ۲۳۲ (مضمون "مترالہ صفت")  
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۹۹

### رضا، کالی داس گپتا

مجھے معروف دانشور سید سجاد رضوی نے کالی داس گپتا رضا کی کسی کتاب سے جو مناقب اہل بیت کرامؑ پر مشتمل تھی، ان کی دو نعتوں کی کاپی نقل مہیا فرمائی۔ دونوں نعتیں میلادیہ ہیں۔ ایک میں نے ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول میں (۱) اور دوسری "میلاد النبی ﷺ" حصہ اول میں (۲) شائع کر دی۔ ان میں سے پہلی نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں نقل کئے (۳)۔

دونوں نعتیں یہ ہیں:

ساگھ بیکانہ احمد ﷺ کی ہے سکتی اچھی  
جام اچھے ہیں، خم اچھے ہیں، مراچی اچھی

تاخدا جس پہ خدا ہے، وہ محمد ﷺ کا ہے نام

جس پہ دیدار چڑھا ہے' وہی کشتی اچھی  
 جام و مینا سے نہیں ہم کو سروکار مگر  
 آپ کے نام پہ آجائے تو مستی اچھی  
 اسوہ شاہِ مرسل کا جو ہوا دیوانہ  
 اس نے فقیرِ طریقت کی اضافی اچھی  
 واسطے آپ کے جھیلوں تو ستم بھی اچھا  
 عشق میں آپ کے آئے تو بلا بھی اچھی  
 سامنے ہیرت نبوی کے کوئی کیا ٹھہرے  
 نیک، قابل، خوش اسلوب، انوکھی اچھی  
 کہ مجھے راجہ محمد سے گزرنے والے  
 آپ ہوں جس کی طرف بات اُسی کی اچھی  
 نعت کے بدلے رخصتا آج سنائی جو غزل  
 واقعی یہ جہیں "میلاد" میں سوچھی اچھی

زمن پہ روشنی نہیں ملک پہ روشنی نہیں  
 سبب ضرور اس کا ہے کسی کو آگئی نہیں  
 محبتیں رکھیں نہیں' عداوتوں کا زور ہے  
 انہوں کا زور ہے' خلافتوں کا زور ہے  
 نہ فحشے میں چمک رہی نہ پھول صحر ہر ہے  
 خزاں کے ظلم و جور سے چن ہی ٹالہ رہے ہے  
 اُڑ چکی ہیں دوستی و محبت کی صفائیں  
 معرہ بن کے رہ گئی ہیں زندگی کی منزلیں  
 نہ محکموں کی ہے کسی نہ میگوں کی ہے کسی  
 مصیبتیں ہزار ہیں' سرتوں کی ہے کسی

سب اپنے اپنے تنگ دل قبیلوں میں بنے ہوئے  
 ہیں سب کے دل عداوتوں کے زہر سے پختے ہوئے  
 کسی نے اٹھ کے لذتوں سے دامن اپنا بھر لیا  
 کسی نے حیرتیں سے جگر میں چسید کر لیا  
 قصورِ حیات پہ کیا الم کی گود میں  
 ابد کی تیند سو چلا بشرِ عدم کی گود میں  
 ادب کی خامکاریاں' نظر کی خامکاریاں  
 غرض شمار کیا کریں بشر کی خامکاریاں  
 زمانہ ہو گیا' راسی ڈگر پہ کائنات ہے  
 اندھیری رات ہے یہاں' وہاں اندھیری رات ہے

مگر یہ آج کیا ہوا کہ فطرتیں ہی چھٹ گئیں  
 بناظر غم آت گئی مہیشیں پلٹ گئیں  
 مگر یہ آج کیا ہوا' سکوں سا دل کو ہو گیا  
 کہاں جھکیں رعنائیں' کہاں غرور سو گیا  
 مگر یہ آج کیا ہوا' ہوا میں گردِ گدلی سی ہے  
 موسم میں اثر نہیں' فضا میں زندگی سی ہے  
 مگر یہ آج کیا ہوا کہ سہل ہو گئی حیات  
 غرور کو راز مل گیا' نظرنے کہ دی دل کی بات  
 مگر یہ آج کیا ہوا' طبیعتوں میں ڈر نہیں  
 کسی بھی کاروبار میں حسود کا گزر نہیں  
 مگر یہ آج کیا ہوا سرشتِ کائنات کو  
 کہ ادب جھٹھے لگی قصورِ حیات کو  
 مگر یہ آج کیا ہوا کہ ضمیر سے زہت بھر گئی  
 ضیائے مہرِ بندگی ہر اک طرف بکھر گئی

یہ سب کو ایک جان سا بنا لیا گیا ہے کیوں  
یہ سب کو ایک تار میں پرو دیا گیا ہے کیوں  
دگر حیات میں یہ کیا قرار سا اتر گیا  
چمن کا رنگ رتلی نقاش میں کیا بھر گیا  
گفتہ ہے کلی کلی، حسین پھول پھول ہے  
یہ روز بے مثال ہے، ولادتِ رسول ہے

حواشی

- (۱) نعت (بابا نامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر منسلوک کی نعت" (حصہ اول)۔ ص ۲۷  
(۲) نعت (بابا نامہ) لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء۔ "میلاد النبی" (حصہ اول)۔ ص ۷۹  
(۳) نور احمد میر غنی (مرتب)۔ نور بخشن۔ ص ۱۰۰

## رنگوناتھ سرحدی

ڈاکٹر علی رضوی برقی اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد پنجہری نے ان کا نام رنگوناتھ  
خلیب سرحدی لکھا ہے، چنانچہ میں نے ان کا ذکر حروفِ حق کی کتاب "خلیب"  
میں کر دیا ہے۔ البتہ شاعر کی جو نعت ملتی ہے، اس میں انہوں نے "رنگوناتھ" کو خلش  
کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اسی لئے نور احمد میر غنی نے اسے "رنگوناتھ" میں رکھا ہے۔  
چنانچہ میں بھی یہاں ان کا ذکر کر رہا ہوں۔ تفصیلات "خلیب" رنگوناتھ سرحدی میں  
دیکھیں (ص ۱۰۸ پر)

## رزم، سداوند سروسستی جوگی، بہاری لال

"نور بخشن" میں ان کا نام "سداوند بہاری لال رزم" لکھا ہے جبکہ پروفیسر شفقت  
رضوی نے اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر گہرا اسلامی کے اثرات" مشمولہ سر  
ماہی اردو، کراچی، مئی ۱۹۸۳ء میں عام طور سے ان کا نام "سداوند سروسستی جوگی" لکھا

ہے (ص ۸۰، ۸۱، ۸۲) دو جگہوں پر نام وہ لکھا ہے جو راقم نے طرازِ عنوان بنایا ہے (ص ۸۲)  
(۸۸) اور ایک جگہ صرف "بہاری لال رزم" لکھا ہے (ص ۸۶)  
شفقت رضوی ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "سداوند سروسستی جوگی رزم بھی  
حیدر آباد کے رہنے والے تھے اور مشہور صوفی شاعر حضرت فیض سے فیض یافتہ تھے، وہ  
کہتے ہیں:

بھرتا ہوں دم احمد ~~رزم~~ و حیدر ~~رزم~~ جو  
ہے لب پہ مرے قمرِ مکرم، جو  
اس مضمون میں صفحہ ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۸ پر رزم کے حوالہ اشعار درج کئے گئے  
ہیں۔ نور احمد میر غنی نے "نور بخشن" میں ان کے مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار دیئے ہیں۔

مرے آقا مرے مولا، مرے اللہ کے ولی ~~رزم~~  
ہے تلے آپ کے قدموں ہی کے جنت میری  
اہل بیت آپ کے ہوں میرے بھی حایِ محشر  
ہوئے مقبول عبادت و اطاعت میری (۲)  
یہ "شعار" مرتب کتاب نے کہاں سے لئے ہیں، کچھ معلوم نہیں۔ شفقت  
رضوی کے مضمون میں جو چند حوالہ شعر ہیں اور ایک منقبت شعر ہے، وہ تو ایسے نہیں۔  
شاعر

ہوتی ہے چکا چوند، نہیں آگہ فہرستی  
رکھتا ہے کب اس مطلع الوار کا خاک  
تو مرے دل ہی میں وہ کر دہ نہ پہچانتا مجھ سے  
کعبہ و دیو کا کیوں مفت میں چکر ہوتا  
سو عقیقیاں ہوں رشتہ قدیر میں تو کیا  
ہست ہمیں تو حضرت کھٹک کھٹا کی ہے  
بہر حال رزم کے نام سے نعت کے جیسے بھی دو شعر لے ہیں، مذکور قارئین کر دے  
گئے ہیں۔



- (۱) اردو (سہ ماہی) انجمن شرقی اردو پاکستان، کراچی، جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱۰  
(۲) نور احمد بھٹائی (مرتب)۔ نور خجی۔ ص ۱۲

## روقتی دہلوی، منشی پیارے لال

فانی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ ”ممتاز الشعرا“ کا خطاب لکھا ہے (۱)۔  
امیر حسین خاں ظفر قودھی لکھتے ہیں کہ دہلی کے ایک مسز غلامان کے رکن تھے۔  
مولانا عبدالرحمان رائج سے تلمذ تھا۔ ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔  
شاعری کے علاوہ صحافت سے بھی دلچسپی تھی (۲)۔

فانی مراد آبادی نے ان کے دیوان کا نام ”دیوانِ روقت“ لکھا ہے (۳) خادم  
سودرودی اور پروفیسر خالد بڑی نے بھی یہی نام نقل کر دیا ہے (۴) حالانکہ ان کے کام کا  
مجموعہ ”روقتی سخن“ کے نام سے شائع ہوا، دوسرا مجموعہ دہلی کی کاشٹھ سہا نے ”کلامِ  
روقت“ کے نام سے چھاپا تھا (۵) راقم الحروف (راجا رشید محمود) نے خود ان کا دیوان  
”روقتی سخن“ دیکھا ہے جو ۱۳۲۰ھ میں امیر لکھنؤ بک ڈپو، دہلی سے چھپا۔

”نقوش“ کے رسول (۶) نمبر میں روقت کی ایک نعت شامل ہے اور اس  
کے ساتھ ”وفات“: اندازاً ”۱۹۱۵“ لکھی ہے (۷)۔

ممتاز الشعرا پیارے لال روقت دہلوی کے دیوان ”روقتی سخن“ میں آٹھ نعتیں  
ہیں۔ کچھ ایسی نعتیں بھی ابھر آدھر سے ملی ہیں جو ان کے دیوان میں شامل نہیں، ان سب  
کے منتخب اشعار قارئین ابھی ملاحظہ فرمائیں گے۔ لیکن پروفیسر سید نوٹس شاہ جب یہ لکھتے  
ہیں کہ ”منشی پیارے لال روقت دہلوی نے سینکڑوں نعتیں لکھی ہیں“ (۸) تو احساس ہوتا  
ہے کہ ہمارے محترم مرثیین و محققین الفاظ کے استعمال میں احتیاط نہیں برتتے۔ خود  
پروفیسر نوٹس شاہ نے اپنی ذمہ نظر کتاب میں روقت کی دو نعتوں کے سات اشعار اور ایک  
شہدس کا ایک بند درج کیا ہے۔

”روقتی سخن“ میں روقت دہلوی کی آٹھ نعتیں ہیں جن میں سے چھ نعتوں کے

ملے یہ ہیں:

مرجا، صلی علی، وہ رخِ زیبا دیکھا  
جو نہ دیکھا تھا کبھی، آگے نے جلوہ دیکھا  
کہہ دیکھا، نہ دینے، نہ وہ روضہ دیکھا  
چاہنے والے نے دنیا میں رتے کیا دیکھا

نظر آ جائے کہ جلوہ مجھے دیکھ کر ~~دیکھ کر~~  
نہ دیکھوں چاند کی صورت، نہ منہ مہر متور کا  
دارین میں ہے نور مرپائے محمد ~~محمد~~  
بجلی ہے خیائے رخِ زیبائے محمد ~~محمد~~

شرمِ حیاں سے ایشیں دیکھ کے غبار کے پاس  
جاؤں گا منہ کو چھپائے ہوئے سرکار ~~سرکار~~ کے پاس

رکتے ہیں شوقِ مدحتِ شاہِ ناز ~~شاہ~~ سے ہم  
غلامہ کا کام لیتے ہیں اپنی زباں سے ہم

ایک نعت جو ”روقتی سخن“ میں بھی ہے اور کئی اور کتابوں، رسالوں میں بھی نقل ہوئی  
ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

تو ہے محبوب ~~محبوب~~ خدا چاہنے والا تیرا  
مرتبہ سارے رسولوں میں ہے پالا تیرا  
حق ہو جائیں گی محشر میں خطائیں ساری  
داورِ حشر کو دلوں کا میں حوالہ تیرا

لے اڑی آج صبا سوئے مینہ دلِ زار  
ناتوانی نے بڑا کام نکالا تیرا

نور سے تیرے متور ہوئے دونوں عالم  
نظر آتا ہے ہر اک سمت اچالا تیرا

گر یہی شوقِ مینہ ہے تو ہاں، بسم اللہ

جان ہے تپ ہو دس نکلا تیرا

لے خبر جلد مری تاز سے سونے والے

ہو گیا قرش لاش چاہنے والا تیرا

ہو گیا شوق میں وہ آج ڈیر احمد

دل جو روتی تھا بسے تازوں کا پالا تیرا (۸)

”روتی سخن“ کی ایک اور نعت بھی کئی مرتبہ نے نقل کی ہے اس کے چند اشعار دیکھیں:

دل چین لیا ایک جوان علی

مخار دو عالم شہر آبی قس

اک شور ملائک میں ہوا صل علی کا

رکھا جو قدم عرش معلیٰ پہ نبی

رہتا ہے مری آنکھوں میں کوئیں کا جلوہ

بخشا ہے مجھے نور وہ دیوار نبی

دو کلوں قمر کے ہوئے اگلی جو اٹھائی

اک معجزہ ادنیٰ سا دکھایا یہ نبی

طلبیہ (۹) مجھے جلدی سے بلا لے شہا!

کر رکھا ہے بے چین زیارت طلبی نے

تعلیم مری حشر میں کرتے ہیں ملائک

وہ مرتبہ بخشا ہے مجھے نعت نبی

فریاد کہ مل جاؤں شہیدوں میں انبی!

مارا ہے مجھے عشق رسول علی

کار کینہ محترم نے اس نعت کے کچھ اشعار پڑھ لئے ہیں اب اس نعت کے

بارے میں پروفیسر سید یونس شاہ کی یہ ”تحقیق“ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ”مولانا جانی“ کی زمین

میں روتی دہلوی نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ (۱۰)

”روتی سخن“ کی ان نعتوں کے علاوہ بھی ممتاز اشعار مثنوی پارے لال روتی کی کچھ نعتیں ملتی ہیں:

یہ فیض غامیوں پہ رسالت مآب

منون ہے جہاں کرم ہے حساب کا

موش الٹ گیا تھا یہ کس کی قلاب کا

آب تک ہے زرد شرم سے منہ آفتاب کا

پردہ گنہگاروں کا محشر میں ڈھک گیا

سایہ پڑا جو ان پہ رسالت مآب کا

شاید پڑا تھا پرتو حسن رخسار نبی

چکا ہوا لکھ پہ ہے بخت آفتاب کا

روشن کیا ہر اک پہ شریعت کا مسئلہ

دے کر سبق زائے کو اُمّ الکتاب کا

روتی اسے سمجھتے ہیں مومن جہاں میں ہم

جو دل سے معتقد ہے رسالت مآب کا (۱۱)

چکا ہے نور حسن رسالت مآب کا

داغ دوا چراغ جہان خراب کا

عاشق ہوں اس جناب رسالت مآب کا

کوئیں ایک ذرہ ہے جس کی جناب کا

دم میں براق بر سر عرش بریں گیا

تھا مجھ پر آپ کے پاسے رکاب کا

نے کر سیاہی نور رخسار آفتاب سے

لکھنا ہے وصف حسن رسالت مآب کا

”روتی سخن“ کو میرے نہ حاصل ہو کیوں شرف

داغ ہوں جناب رسالت مآب کا (۱۲)

نظر آئے نہ جلوہ ہر گزری کیوں کر محمد ﷺ کا  
 ازل سے ہے دل و دیدہ میں اپنے گھر محمد ﷺ کا  
 نہ ڈر تر دامن کا ہے نہ کچھ غریب معاصی ہے  
 مجھوسا ہے ہے بخشش پر حشر محمد ﷺ کا  
 بھنپا آنکھیں دل پر برسے اک نقشِ مدحیت  
 نظر آیا جو نکس عارضِ الور محمد ﷺ کا  
 نہ پوچھو یہ بر عرش ہیں کس شان سے پہنچے  
 شہرِ معراج تھا کچھ اور کثوف محمد ﷺ کا  
 نشانِ مخلوق کا ہوتا نہ بنتی یہ کبھی دنیا  
 نہ آتا صورتِ انساں میں مگر پیکر محمد ﷺ کا  
 یہ وہ ذاتِ مقدس ہے رسالتِ ختم ہے جس پر  
 ہوا ہے اور نہ ہو گا اب کوئی دوسرے محمد ﷺ کا  
 نہ ہو کیوں قدر روتی دردم دارِ محبت کی  
 کہ ہے بیضا ہوا منہ سے دل پر محمد ﷺ کا (۱۴)  
 وہ حسن ہے نصرتِ نظر کا حال ہے  
 دیکھے صُحُفِ نبی ﷺ کے تاجِ جمال ہے  
 میں اور سری زبان پہ توصیفِ شاہِ دیں  
 بخشا ہوا حضور ﷺ کا حسنِ مقال ہے  
 ہے خود بنا دیا ہے تہائے دید نے  
 یہ فرطِ محبت ہمارا شوقِ وصال ہے  
 کیا پوچھتے ہو حشرِ دیدارِ مصطفیٰ ﷺ  
 کہ دیں گی آرزوئیں جو اس دل کا حال ہے  
 دل پر رکھتی ہوئی ہے جو تصویرِ مصطفیٰ ﷺ  
 روتی یہ اک کرشمہ رنگِ خیال ہے (۱۵)

روتی کے وہ نعتیہ مسدس بھی ملتے ہیں۔ ان کا کلام اتنا معیاری ہے کہ جی تو  
 چاہتا ہے کہ مکمل مسدس فارغین کرام تک پہنچائے جائیں لیکن بوجہ ایسا ممکن نہیں۔  
 ایک مسدس "شانِ نبوت" کے دو بند دیکھئے:  
 ستارہ اوج پر کیونکر نہ ہو شانِ نبوت کا  
 قلبِ منظر ہے مہربان میرے احکامِ شریعت کا  
 کھلا تجھ سے جہاں میں رازِ سرستِ حقیقت کا  
 دکھایا حسنِ کثرت میں ہے جلوہ تو نے وحدت کا  
 نہ تجھ سا پیشوائے دیں اگر پیدا یہاں ہوتا  
 نہ بنیادِ زمین ہوتی نہ قائم آسمان ہوتا  
 جہاں میں تو نے چکایا ہے وہ آئینہ قرآن کا  
 کہ جس سے ہر طرف پھیلا ہوا ہے نور ایمان کا  
 ضیائے دیں ہے ہر چشمِ عالم باہرِ عرفان کا  
 دلوں میں تو نے جلوہ بھر دیا توحیدِ یزداں کا  
 جلائی ہریم امکان میں وہ مشعل حق پرستی کی  
 ہوئی روشنِ حقیقت جس سے تیری پاک ہستی کی (۱۶)  
 ان کے ایک دوسرے مسدس "نبی" کی عظمت کے عین مدعا اظہر فرمائیے:  
 تم وہ ہو حق لے بنایا جن کو شاہِ انبیا ﷺ  
 تم وہ ہو پالا ہے سب نبیوں میں جن کا مرثیہ  
 تم وہ ہو جن کو شرفِ معراج کا حاصل ہوا  
 تم وہ ہو عرشِ بریں زینہ ہے جن کے باہم کا  
 خیرِ مُہند شرفِ ہو آسمانِ معرفت  
 مشکفِ تم سے ہوا رازِ نہانِ معرفت  
 ہدیِٰ زینہ شیں ہو تم محمد مصطفیٰ ﷺ  
 باعثِ مددِ فخرِ ملت رہنما و پیشوا



لکھ دیا حق میں تمہارے حق نے ٹوکائی نہ  
تم نہ ہوئے تو نہ بچتے یہ بھی ارض و سما

تم سے قائم ہے جہاں میں یہ جہان بیکراں  
اس سے پہلے نام کو بھی کچھ نہ تھا نام و نشان

تم وہ ہو چرخ رسالت کے درخشاں آفتاب  
دور عالم تاب کا جس کے نہیں کوئی جواب  
دیکھ کر بزم جہاں میں رنگِ حسین انتخاب  
شرم سے خورشیدِ محشر ہے لئے منہ پہ نقاب

تم وہ ہو ظلت مٹا دی دم میں کفر و شرک کی  
مشعلِ توحید کی سب کو دکھا کر روشنی (۱۷)

"مہک" گویا انوالہ کے خاص نمبر میں پیارے لال رونق کے نام سے جو بظاہر چھ  
اشعار فقید غزل کے طور پر شائع کئے گئے ہیں، دراصل اسی فقید مسدس کے دو بند ہیں

(۱۸)۔

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقید کلام۔ ص ۲۵، ۵۱

(۲) نظیر لودھی لودی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۵۳ء۔ ص ۵۵۸

(۳) فانی مراد آبادی کی مرتبہ جگہ بالا کتاب۔ ص ۱۰۲، ۱۰۸

(۴) غلام سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۲ / شام و سحر فقید نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۳۱۱

(۵) تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۲۵۸

(۶) نقوش۔ رسول ﷺ۔ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۷۳

(۷) یونس شاہ پروفیسر سید۔ تذکرہ فقید گویاں اردو۔ جلد دوم۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۸۱

(۸) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب اور غلام سہروردی کی مرتبہ کتاب میں اس فقید کے تیارہ اشعار  
درج ہیں (ص ۵۳۔ ص ۳۳۔ باقریہ) / پروفیسر خالد بیگ نے اس فقید کے تین اشعار اپنے  
مضمون میں نقل کئے ہیں (شام و سحر فقید نمبر ۱۹۸۱ء (ص ۳۱۱) / "نقوش" کے رسول ﷺ

نمبر جلد دوم میں اس فقید کے دس اشعار ہیں (ص ۶۷۳) / اپنا "فقید" لاہور کے نمبر "نقوش"  
مسدسوں کی فقید "صدہ اول" (اگست ۱۹۸۸ء) میں ۵ شعریں (ص ۸۴)

(۹) میں نے اپنے آقا و مرلا علیہ القیہ و الشاہ کے ارشاد مبارک کے مطابق "عرب" کے لفظ کو "عربیہ"  
میں بدل دیا ہے۔ موقوف تو ہندو ہیں، ہمارے ہمت سے مسلمان شعرا اپنی فطرتوں میں عربیہ کرکیر کے لئے  
یہ لفظ استعمال کرنے کی غلطی کر جاتے ہیں۔

(۱۰) فانی نے اس فقید کے تیارہ اشعار دیئے ہیں (ص ۶۸) اور خالد بیگ نے پانچ اشعار (شام و سحر  
فقید نمبر ۱۹۸۱ء ص ۳۱۱)

(۱۱) تذکرہ فقید گویاں اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱

(۱۲) ڈیٹرا (اپنا)۔ دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۱۳۳۔ (تیارہ اشعار) / فقید (اپنا)  
لاہور۔ فروری ۱۹۹۰ء۔ "رسول ﷺ" نمبروں کا تقاریر "حصہ سوم۔ ص ۳۳ (تیارہ اشعار) /

(۱۳) ڈیٹرا (اپنا)۔ دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۱۳۳۔ (تیارہ اشعار) فانی مراد آبادی کی  
مرتبہ کتاب۔ ص ۵۹ (تیارہ اشعار) / ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲۰ (تین اشعار) / شام و سحر  
فقید نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۳۱۱ (تین اشعار) / نور مجن۔ ص ۱۰۳ (سات اشعار) / تذکرہ فقید گویاں  
اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱ (تین اشعار)

(۱۴) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقید کلام۔ ص ۱۰۸ (تیارہ اشعار) / شام و سحر فقید  
(۱)۔ ص ۳۱۱ (تین اشعار)

(۱۵) ڈیٹرا (اپنا)۔ دہلی۔ تذکرہ جمیل۔ ۳۹-۳۸ھ مطابق ۱۹۳۰ء۔ ص ۱۱۲ / فقید "اپنا"۔ لاہور۔ جون  
۱۹۹۰ء۔ "نقوش" مسدسوں کی فقید "حصہ سوم" ص ۲۰

(۱۶) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۰۲ (چار بند) / غلام سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۲  
۳۳ (پانچ بند) / فقید (اپنا)۔ لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "نقوش" مسدسوں کی فقید "حصہ اول"۔ ص ۳۳  
(مضمون "سرکار ﷺ کے ہندو اور سکھ عبادت گاہ" / از راجا رشید محمود)

(۱۷) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۵ (۹ بند) / تذکرہ فقید گویاں اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۸۱  
(ایک بند) / فقید (اپنا)۔ لاہور۔ "نقوش" مسدسوں کی فقید "حصہ اول"۔ ص ۳۳ (چار بند)

(۱۸) مہک (جگہ) گورنمنٹ ڈگری کالج گویاں انوالہ۔ ہندو عقیدت بخند و سرور کو نہیں ﷺ۔  
ص ۳۰۵

## رویندر، رویندر جیلین

ان کی ایک فقید کے سات اشعار گور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں شامل  
ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

آپؐ کی شان عجب شان رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ اللہ کے مہمان رسول اکرم ﷺ  
 روزِ اول کے ہیں عنوان رسول اکرم ﷺ  
 اور عشر کے ہیں سلطان رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ بحیل مسادات و امین و صادق  
 آپؐ ہیں افضل الانسان رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ کے ماننے والوں میں ضروری تو نہیں  
 صرف شامل ہوں مسلمان رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ ہی کی تو بدولت ہے میسر ہم کو  
 وہ جسے کہتے ہیں قرآن رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ اکرام ہی اکرام عطاے اول  
 آپؐ احسان ہی احسان رسول اکرم ﷺ  
 آپؐ کا ذکر ہے وہ ذکر کہ جس کو مومن کر  
 پختہ ہو جاتا ہے ایمان رسول اکرم ﷺ

حاشیہ

نور احمد میرخی (مرتب)۔ نور خٹن۔ ص ۱۵۱، ۱۵۲

### زارِ دہلوی، پنڈت تتر بھونک ناتھ

قالی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی نعت کے ۲۰۔ اشعار اور "نورِ خٹن" میں ۱۲۔ اشعار چھپے ہیں۔ یہ بات یہ ہے کہ اس نعت کے بیشتر اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے۔ شعرا و فن ہیں، سوائے اُس ایک آدھ مصرعے کے، جو نقل کرنے میں بے وزن ہو گیا ہو گا۔ اس گمان سے اس "نعت" کے چند اشعار نقل کر رہا ہوں کہ شاید صاحبِ علم قارئینِ محترم کچھ مطلب نکال لیں:

ہوئی خود حقیقتِ حقیقی، حقیقی جلی لباسِ مجاز میں (۱)

نظر آئی جس کی نیلے سبب، تیرے قریب مجاز میں  
 ہوا تو نما ترا جلوہ جو تھا احد سوائے طراز میں  
 تو چھپائے اجڑ پاک ﷺ کے نہ چھپا ہے وہ ہم دراز میں (۲)  
 وہی ذاتِ بابرکت تھی، بخدا سکونِ حیات تھی  
 وہ رویت کی شمولیت تھی ادائے علم طراز میں  
 وہی کن حق وہی شان حق، وہی کان حق وہی جان حق  
 جوئے مومن اس کے ہی گلہ گو کے سجدے اس کو نماز میں  
 وہی چشمِ نور دراصل تھی کہ بصیرتی شہرِ وصل تھی  
 نہ جوئے جو آئینہ حیرتی یہ محاذ آئینہ ناز میں  
 یہ "کالتیں" یہ "کالتیں" یہ "کالتیں" یہ ہدایتیں  
 ہیں دانتیں انھیں جو فقط ہیں رسول پاک ﷺ کی آدھیں  
 جوئے خارِ سلیم منتظر، جوئے زارِ مومنِ خطہ (۳)  
 ہیں امید وار کہ پائیں ہمار حضورِ بندہ نواز میں (۴)  
 قالی نے شاعر کے نام کے ساتھ لکھا ہے۔ "پروفیسر اندر پرستہ گرو لال" دہلی۔  
 پروفیسر خالد بڑی نے احمد نوبہن گھوڑا کے آکر میں لکھا ہے کہ وہ زارِ دہلوی کے فرزند ہیں (۵)

### حواشی

(۱) "نورِ خٹن" میں مجاز کی بجائے "محاذ" لکھا ہے۔

(۲) دونوں کتابوں میں "نہ چھپا ہے وہ ہم دراز میں" لکھا ہے۔

(۳) "نور" "نور" کی جگہ "خار" لکھا گیا ہے۔

(۴) نور احمد میرخی (مرتب)۔ نور خٹن۔ ص ۱۵۶۔ ۱۵۸ / قالی مراد آبادی (مرتب)۔ بندو شعرا کاغذیہ

کام۔ ۲۸/۲۹

(۵) شام و سحر۔ نعتِ نبوی (۱)۔ ۹۸۱۔ ص ۲۷۸، ۲۷۹

### زخمی، راج بہادر

مثنوی راجہ بہادر، زخمی عکس کرتے تھے اور طاہر مہتابی کے شاعر تھے۔ ایک رسالہ "نارِ زخمی" ۱۸۸۶ء میں نکلا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ان کے بزرگ کاکوری کے قانون گو تھے۔ ۱۸۸۳ء سے کانپور میں قیام تھا۔ اکثر نعتیہ کلام بھی کہتے تھے (۱)۔  
ان کی ایک ہی نعت ملتی ہے جس کے چھ اشعار حکیم نثار احمد علوی نے دیئے ہیں اور آٹھ اشعار نور احمد میرٹھی نے نقل کئے ہیں (۲)۔

راہِ آئے یہ برگشتہ مقدر اپنا  
حرمِ پاک کے ہو گرد ہو چکر اپنا  
لبِ شیریں محمد ﷺ کے جو لکھے اوصاف  
شعر ہر ایک ہوا فکرِ مکر اپنا  
کیوں نہ اعجازِ محمد ﷺ کے ہوں قائل افکار  
کر لیا ایک زمانے کو مسخر اپنا  
کیوں نہ مل جائے ہمیں مثلِ مقصدِ زخمی  
خضرِ جاویدِ الفت ہے پیرِ مہر اپنا  
یا نبی ﷺ! سبیلِ گلزارِ جنان کو بھولے  
تم سبکھا دو جسے گھیسوئے مغیر اپنا  
ہم جو آنکھوں سے لگا لیتے پردائے عربی  
پھر نہ جاے میں سنا تجنِ لاغر اپنا (۳)

حواشی

(۱) نور احمد ملوی، حکیم۔ مختصر ان کا کوری۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۵۴۵

(۲) نور زخمی۔ ص ۱۰۶

(۳) آخری دو اشعار "مختصر ان کا کوری" میں نہیں ہیں۔

زیب، راجا چھٹول

راجا چھٹول زب کا ایک نعتیہ شعر نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نور زخمی" میں شامل ہے:

انسان سے کیا ملے ہو وہ نعتِ پیر  
چلنا جہاں مشکل ہو فرشتوں کی زباں کا  
حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور زخمی۔ ص ۱۴

زیب، ڈاکٹر ماما پر شاہ

ان کی ایک نعت کے ۹۔ اشعار "ہندو شعرا کا بڑا اثر عقیدت" میں شامل تھے (۱)۔ "نور زخمی" کے مرتب نے اس نعت کے سات اشعار نقل کئے (۲) ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر (۳) بعنوان "غیر مسلمانوں کی نعت" (حصہ دوم) میں اس نعت کے سات اشعار شائع کئے گئے (۴)۔  
چند اشعار دیکھئے:

آرزو گنبدِ خضرا کی ضیا پار تو ہے  
زندگی جنتِ طیبہ کی طلب گار تو ہے  
دامنِ ہوش و خرد مطلعِ انوار تو ہے  
دلِ سرا نورِ محمد ﷺ کا ضیا پار تو ہے  
باعثِ فخر ہے عرفانِ عقیدتِ ہندی  
جذیبہ دل میں رہے عقبتِ سرکارِ محمد ﷺ تو ہے  
سرا نعتِ سرا آہنگِ سرا سازِ ادب  
جذیبہ نعتِ محمد ﷺ کا سزاوار تو ہے  
میرے جذبات میں ہے نعتِ رسولِ عربی ﷺ  
زیب آہنگ نہیں ساز میں بھکار تو ہے



## حواشی

(۱) مکتبہ رضائے معلیٰ، لاہور، انوار۔ ہندو شعرا کا ذخیرہ عقیدت۔ ص ۵

(۲) نور احمد میرٹھی (مترجم)۔ لاہور، ص ۹۱

(۳) اہنامہ "نعت" لاہور کا ہر شمارہ خاص نمبر ہے جو نعت یا ہجرت کے کسی ایک موضوع پر مضامین نظم و نثر کا حامل ہوتا ہے۔ یہ رسالہ جنوری ۱۹۸۸ء سے پوری باقاعدگی سے جاری ہے اور ہر شمارہ ۱۲ صفحات پر 'ہجرت' شائع ہوتا ہے۔

(۴) نعت (اہنامہ) لاہور، جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلمان کی نعت"۔ حصہ دسواں، ص ۴۱

## زیبا، پندت بر جوہن لال

فانی مراد آبادی اور خادم سہجہ روی نے ان کی دو دو نعتیں دی ہیں لیکن ایک کے ساتھ "بر جوہن لال نکو زیبا"۔ بی اے امرتسر" لکھا ہے (۱) اور دوسری نعت کے ساتھ "پندت بر جوہن لال زیبا پرو فیسر ہندو کالج امرتسر" کے الفاظ رقم کئے ہیں (۲)۔

اس سے پرو فیسر خالد بڑی پی کھجے کہ یہ دو شخصیتیں ہیں، اس لئے انہوں نے ایک جگہ "زیبا امرتسری" کے عنوان سے لکھا۔ "بر جوہن نکو زیبا امرتسری تعلیم کے اعتبار سے گریجویٹ ہیں۔ انہیں نعت گوئی سے خاص رغبت ہے۔ ان کا انداز بیان صاف اور سادہ سا ہے" (۳)۔ دوسرے مقام پر "بر جوہن لال" کے عنوان سے لکھا "پندت زیبا ہندو کالج امرتسر میں پرو فیسر رہے ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام سادہ اور دلکش ہے" (۴)۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک ہی شخصیت ہے اور ان کی دو نعتیں ملتی ہے۔ درج ذیل نعت جو فانی اور خادم نے شائع کی ہے، پہلے اہنامہ "نوشوا" میں چھپی تھی (۵) فانی اور خادم نے اس نعت کے نو اشعار نقل کئے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

گلزارِ وحدت حضرت محمد ﷺ  
انوارِ رحمت حضرت محمد ﷺ

اللہ دورِ کون و مکان ہے  
مدحِ نبوت حضرت محمد ﷺ

نقشِ دلی کو مٹا کر ہی آنکھ  
مشاقِ وحدت حضرت محمد ﷺ  
کہتے تھے، ہمارے سے کر محبت  
تھے نیک نیت حضرت محمد ﷺ  
راہِ صداقت پہ قائم رہے وہ  
تھے سوا بہت حضرت محمد ﷺ  
ہے دل میں حسرت زیبا تو یہ ہے  
دکھائیں صورت حضرت محمد ﷺ (۶)

دوسری نعت کے چھ اشعار فانی اور خادم کی کتاب میں ہیں۔ "نورِ سخن" میں پانچ اشعار نقل کئے گئے ہیں (۷)۔  
پندرہ شعر یہ ہیں:

سبق دنیا کو وحدت کا دیا حضرت محمد ﷺ نے  
دلی کو دور ہر دل سے کیا حضرت محمد ﷺ نے  
اٹھا کر پردہ بے گانگی ہر دل کے چہرے سے  
انہیں رنگِ آسمانی کا دیا حضرت محمد ﷺ نے  
سبق پاکیزگی کا اور نیکی کا دیا سب کو  
بڑا احسان دنیا پر کیا حضرت محمد ﷺ نے  
شریکِ دردِ مظلومان انہیں حاضرِ محرومان  
دل اک عالم کا ہاتھوں میں لیا حضرت محمد ﷺ نے  
کہا ہر اک کو، ہمارے سے الفت کز محبت کر  
دل آزادی سے بچ، فرما دیا حضرت محمد ﷺ نے

## حواشی

(۱) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۸ / خادم سہجہ روی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۵

(۲) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳۸ / خادم سہجہ روی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۴۳

(۳) شام و نحو، نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۷۳

(۳) ایضاً۔ ص ۲۶۱

(۵) چٹو (ماہنامہ) دہلی۔ رسول (۱۳۸۸) نمبر ۱۳۸ (مفر و منفرد) بحوالہ ماہنامہ "نعت" لاہور۔

نمبر ۱۹۸۸۔ "رسول" نمبروں کا تخالف۔ حصہ اول۔ ص ۲۲

(۶) ایک مصرع ہے "نئے راز قدرت حضرت محمد (ﷺ)۔" یہ غلام کی مرتبہ کتاب میں تو عجیب لکھا ہے، کافی کی کتاب میں "نئے راز حیات" لکھا ہے جو وزن میں نہیں دیتا۔

(۷) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور حق۔ ص ۶۸

## سآخرواہوی "امرناتھ

ناظر کاوردی نے لکھا ہے۔ "ولد رائے بہادر پنڈت چاگلی ناتھ مدن بے جان۔

۱۸۳۳ میں بمقام بریلی پیدا ہوئے" (۱)۔ پروفیسر شفقت رضوی نے امرناتھ سآخ کے

بارے میں لکھا ہے۔ "دہلی۔ پیدائش ۱۸۳۳ء (۲)۔ وفات ۱۹۳۲ء (۳)۔

قافی مراد آبادی اور غلام سوہدروی کی مرتبہ کتابوں میں پنڈت امرناتھ سآخ کی دو

مخطوطات شامل ہیں۔ پہلی نعت میں ان کے نام کے ساتھ تحریر ہے۔ علامہ۔ بی اے۔

سابق ڈپٹی کلکٹر" (۴)۔

(۵) مرزا قلب منطبع نور ہے کہ حرم میں جلوہ یار ہے

(۶) دل و دیدہ سچو نگارہ ہیں کہ نہ گرو ہے نہ غبار ہے

ترے جلوں کا تری رمتوں کا حساب ہے نہ شمار ہے

(۷) کہ صفات کون و مکان کی تری ذات دارد دار ہے

تو نماں ہے قلب صفات میں تو عیاں ہے جلوہ ذات میں

تو وہ نور پاکِ عظیم ہے جسے اپنے سایہ سے غار ہے

جو نہ حرف و صوت میں آئے جو دو کون میں نہ سا سکے

(۸) رگِ جان سآخِ خستہ میں وہ کین لیل و نہار ہے

دوسری نظم میں ۳۴ شعر ہیں (قافی نے گیارہ شعر دیے ہیں) اس میں پہلے نو اشعار حمدیہ ہیں

مقطع سے پہلے کے تین شعر یہ ہیں:

حاصل جنیں نبوت و قربت ہے ان میں ایک

تیرا حبیب (ﷺ) ہے کہ وہ گمراہ کا لال ہے

بے سایہ نور باعثِ ایجاد و مفقوت

جس کے وجودِ مجود سے رحمت نازل ہے

امت کا اپنی شایع روزِ جزا بنا

اب پُرسش جواب نہ روئے سوال ہے (۹)

اردو کے مجدد ادیب "میں امرناتھ سآخ کی حضرت قلب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمہ کی

ایک منقبت بطور نمونہ درج ہے (ص ۸۷)

قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب کے آخری صفحے پر چھ اشعار کی ایک نعت ہے جس

کے مقطع میں سآخ شخص استعمال ہوا ہے لیکن شاعر کا نام درج نہیں ہے۔ کچھ نہیں کہا

چاسکا کہ یہ کس سآخ کی نعت ہے۔ دو اشعار دیکھئے:

چینندہ جمشید آستان محمد (ﷺ)

عقیدت کی یہ اجنا ہو رہی ہے

مرزا سر ہے پائے عید (ﷺ) پر سآخ

نمازِ اراوت ادا ہو رہی ہے (۱۰)

پروفیسر خالد بزدی نے اپنے مضمون "اعترافِ عظمت" میں مدن لال سآخ سآخ

شہابی اور سآخ ہوشیار پوری کا ذکر کیا ہے پنڈت امرناتھ سآخ کا نہیں کیا (۱۱)

## حواشی

(۱) ناظر کاوردی۔ اردو کے مجدد ادیب۔ ص ۸۷

(۲) اردو (مدنی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۸۸۵ء۔ ص ۷۹، ۹۳، ۱۰۷

(۳) ایضاً۔ ص ۸۱، ۹۳، ۱۰۷

(۴) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تعلقہ کلام۔ ص ۱۶۱ / غلام سوہدروی، عبدالحیہ (مرتب)۔

ہندو شعرا کا تعلقہ کلام۔ ص ۳۲

(۵) "نیرا" گوروں کی کتابوں میں "نیرا" لکھا گیا ہے۔

(۶) قافی کی کتاب میں "لیل و دید" لکھا ہے۔

(۷) دونوں کتابوں میں "مکان" کے ن کا اعلان نہیں ہوا۔

- (۸) پہلے یہ نعت اہنامہ "فیثرا" دہلی کے رسول ~~محمد~~ نمبر (۱۲۸) میں چھپائیں شائع ہوئی تھی۔ اس رسول ~~محمد~~ نمبر میں ۳۷ مضامین شمار ۲۹ مکتوبات کے علاوہ انہیں کے قریب تعداد میں (اہنامہ "نعت" لاہور۔ نمبر ۱۹۸۸۔ "رسول" نمبروں کا خارف۔ حصہ اول۔ ص ۱۹) (۲۲) "نورِ سخن" میں اس کے پانچ اشعار ہیں (ص ۱۳)
- (۹) خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۳۷ (۱) فانی نے آخری دو شعر نہیں دیئے۔ یعنی فانی کی کتاب میں جو نظم ہے وہ صحیح ہے اور اس میں صرف ایک شعر نعتیہ ہے)
- (۱۰) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۲۸ (مختصر آخر)
- (۱۱) شام و حرب نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۲۹ تا ۲۸۰

## سآخسنای

فانی مراد آبادی نے ان کا نام یوں لکھا ہے۔ "تہجوت رائے سآخسنای۔ بی اے۔ تحصیلدار ٹیالہ" (۱)۔ "شام و حرب" لاہور کے نعت نمبر میں پروفیسر خالد بڑی نے ان کے نعتیہ محسن کے تین ہند نقل کئے ہیں (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے ان کے اس محسن کے ایک ہند کا تیسرا مصرع چھوڑ کر باقی چار مصرعے نمونہ نعت کے طور پر پیش کر دیئے ہیں (۳) خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب اور "ہندو شعرا کا تذکرہ" عقیدت" میں سآخسنای کا ذکر نہیں ہے۔

نعتیہ محسن کے دو ہند ملاحظہ فرمائیے:

اے باغِ صدِ فخرِ جہاں، شانِ مدینہ  
اے نورِ سرا بلبلِ بستانِ مدینہ  
اے مونسِ مددِ شانِ وطن، جانِ مدینہ  
اے رنگِ وفا، زینتِ ایوانِ مدینہ  
کہتے ہیں تجھے اہلِ نظرِ جانِ مدینہ (۲)  
لب پر مرے اب اک یہ دعا صبح و سارے  
میرے دلِ مظهر کی فقط اب یہ صدا ہے  
کانوں میں گلوں کے بھی یہی کہتی مہا ہے

اب کوئی دعا ہے، تو یہی میری دعا ہے  
ہو روحِ رمزی بلبلِ بستانِ مدینہ

## حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۹۱ (محسن کے چہ ہند)
- (۲) شام و حرب نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۸۱ تا ۲۹۷
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳
- (۴) خالد بڑی کے مضمون میں "تجھے" کے بجائے "تھے" لکھا ہوا ہے جس سے مصرع بے وزن اور بے معنی ہو گیا ہے۔

## سآخ مدن لال

فانی مراد آبادی کی مرتبہ کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت کے چھ اشعار شامل ہیں (۱)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں چار شعر نقل کئے ہیں (۲)۔ خادم سہروردی کی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~محمد~~ مکتبہ گوجرانوالہ کی مرتبہ اور شائع کردہ کتاب میں نیز نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کردہ کتاب میں سآخ ہوشیار پوری کی طرح مدن لال سآخ کا ذکر بھی نہیں ہے۔

مدن لال سآخ کی دستیاب نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

بیاں کیا ہو محمد مصطفیٰ ~~محمد~~ کا  
یہاں دم بند ہے عقلِ رسا کا  
غیر نہیں ہے خوفِ کچھ رسولِ جزا کا  
وسیلہ ہے مجھے خیرِ الوری ~~الوری~~ کا  
نظرِ جب آ کے گیسوئے ~~عقیق~~ مکتبیں  
بکھپا آنکھوں میں نقشہِ واقفیت کا  
ہوئی ہے شانِ میں وائیلِ نازل  
یہ ہے وصفِ آپ ~~محمد~~ کی رلفِ دوتا کا



عبدیہ کی زمیں ہو اور سآخ  
دور والا پہ مسکن ہو گدرا کا

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نظیہ کام۔ ص ۱۵۹

(۲) شام و سحر۔ لغت نمبر (۱)۔ ۱۸۸۱ء۔ ص ۲۷۸

## سآخ ہوشیار پوری

پروفیسر سآخ ہوشیار پوری (ایم اے۔ دہلی) کے چار اشعار فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ایک جگہ اور سات اشعار دوسری جگہ چھپے ہیں (۱) دراصل یہ ان کی ایک ہی لغت ہے۔ پروفیسر خالد بڑنی نے ان گیارہ میں سے نو اشعار اپنے مضمون میں نقل کئے ہیں (۲)

چند اشعار یہ ہیں:

ہے زمانے بحر میں شہر اب مرے اشعار کا

زک ہے اُن میں چنابہر احمد مختار رحمۃ اللہ علیہ کا

اک زمانہ تک رہا ہے مجھ کو کس تعظیم سے

ہے مری آنکھوں میں جلوہ پید آبدار رحمۃ اللہ علیہ کا

جہم غاکی میں نمایاں اک مخزنِ ثویہ ہے

ہے مرے دل میں قصور احمد مختار رحمۃ اللہ علیہ کا

دھوم ہے سارے جہاں میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کی گفتار کی

اک زمانہ معتقد ہے آپ رحمۃ اللہ علیہ کے کردار کا

سارا عالم ہے منور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے انوار سے

سارا عالم آئندہ ہے آپ رحمۃ اللہ علیہ کے انوار کا (۳)

منجھ سے کم نہیں یہ بھی کہ سآخ ہے غلام

اپنے آقا اپنے مولانا احمد مختار رحمۃ اللہ علیہ کا

حواشی

(۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نظیہ کام۔ ص ۲۶۱

(۲) شام و سحر۔ لغت نمبر (۱)۔ ۱۸۸۱ء۔ ص ۲۷۸

(۳) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں بھی اور خالد بڑنی کے مضمون میں بھی "آئندہ" کے بجائے "آئینہ" لکھا ہے۔

## سآخی سہارنپوری، شکر لال

عشق شکر لال سآخی قوم کے کا مٹو عشق آگر تھے۔ والد کا نام خوب چنر تھا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۳۰ء کو سکندر آباد میں پیدا ہوئے۔ دو سہارنپور میں پیش کاری کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۸۹۰ء میں ۷۰ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ غالب اور مونس کے معاصر تھے۔ انھیں بہادر شاہ ظفر کے مشاعروں میں شرکت کا موقع بھی ملا۔ عشق ہر گز ہاں شہوتہ ان کے بچا زاد بھائی تھے۔ انھوں نے عشق با گلند بے سحر کے علاوہ غالب اور نفاذ سے بھی کسب فیض کیا۔ (۱) ڈاکٹر اسماعیل آزاد تقویٰ لکھتے ہیں کہ ان کی دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ کریم سعدی کا ترجمہ جو یکا شاہ ظفر میں ہے۔ اس مضمون ترجمے کو سآخی کے فرزند عشق کشن سروپ سآخ نے پہلی بار ۱۸۹۳ء میں شائع کیا تھا۔ دوسری مطبوعہ تعنیف "انتخاب کلیات" ہے جس میں چند نقیض اور غزلیں شامل ہیں (۲)

ان کی جو نقیض دستیاب ہیں، ان کے کچھ اشعار نمونے کے طور پر نذرِ قارئین کیے جاتے ہیں۔ شاید ان نقیض کا بنیادی ماخذ محمد الدین فوق کی کتاب "افانِ عجبکہ" ہے۔

محب سے عشق نبی رحمۃ اللہ علیہ سے مجھے مستی ہو گی

بے خودی ہو گی، بلندی نہ یہ پہنتی ہو گی

جیتے جی روضہ اقدس کو نہ آنکھوں دیکھا

دورِ جنت میں بھی ہو گی تو ترستی ہو گی

میں اگر خاک نشینِ در احمد رحمۃ اللہ علیہ ہوں گا

دھندلے عرش کی ہنسر مری پہنتی ہو گی

سورہ میں **سورہ** کی ملی دولت دیدار ہے  
پاس اس کے نہ پہنچتی کسی دہی ہو گی  
نعت لکھتا ہوں مگر شرم مجھے آتی ہے  
کیا میری ان کے مدح خوانوں میں ہستی ہو گی  
کچھ فرض جنت و دوزخ سے نہیں ہے ساقی  
اُن کے مستوں کے لیے اور ہی ہستی ہو گی (۳)

تھی شہر معراج میں سارے ملک پر چاندنی  
نور محبوب خدا **سورہ** سے تھی منور چاندنی  
نور افشاں جب ہوا وہ آپ **سورہ** کا نور چاندنی  
ہو گئی تھی چاند سے بھی پھر تو بہتر چاندنی  
کیا کہوں جلوہ تھا کیا۔ صلی علیٰ صلی علیٰ  
وہ مکی تھی دیکھ کر حیران و ششدر چاندنی  
ساقی جس جا کہیں جاتے ہوئے ٹھہرا براق  
بن گئے قدیل تارے، فرش چادر چاندنی (۴)

فلک پر دھوم تھی وہ شاہ عالم آئے والا ہے  
مدینہ کی زمیں سے عرش اعظم تک اجالا ہے  
ہجوم ہجوم سے تھی صورت آرائش محفل  
ہر اک جا چاندنی کے فرش کا نقشہ نزلا ہے  
کھڑے ہیں صف بہ صف چاندنی اب سے اپنے موقع پر  
بچہ لیل کے تختہ عرش کا کاندھے پر سنبھالا ہے  
ہوئی کافور نور مصطفیٰ **سورہ** سے شرک کی خلعت  
سیاہی سے عدالت کی دل انگیز کلا ہے  
صفائے ذات احمد **سورہ** لکھ سکوں کیا میری طاقت ہے  
خیال الہی دانش جب یہاں کھڑی کا جالا ہے (۵)

آپ دیکھا ملک بولے کہ ہاں یہ ہی تو ہیں  
احمد **سورہ** مرسل شیر شامشاں یہ ہی تو ہیں  
ہے نزول آیت لولاک جن کی شان میں  
باعث ایجاد وہ جان جن میں یہ ہی تو ہیں  
معجزہ شوقِ انصر کا دیکھ کر سمجھتے تھے سب  
ہاتھیں دائے آسرا نہاں یہ ہی تو ہیں  
آپ کے اوصاف سن کر یوں لگے کہنے ملک  
حشر میں ہو دیں گے امت کو اماں یہ ہی تو ہیں  
تھا شہر معراج نبیوں کی زباں پر رہا  
پیشوا و سورہ پشیراں **سورہ** یہ ہی تو ہیں  
کر کے سایہ حشر میں امت پہ فرمائیں گے آپ

بخش دے یارب دوسرے وابنگاں یہ ہی تو ہیں (۶)  
ڈاکٹر ریاض مجید نے لکھا ہے کہ "انہوں نے جنگ آزادی سے قبل شاعری کا  
آغاز کر دیا تھا مگر انہیں شہرت بعد میں نصیب ہوئی۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں  
زبانوں میں نعتیہ اشعار کہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے پہلی تین نعتوں کے چار اشعار کے  
ساتھ "انوارِ بکندہ" مؤلفہ محمد الدین فاضل کے حوالے سے یہ شعر بھی درج کیا ہے:

آیت لولاک سے ظاہر تھی عظمت آپ **سورہ** کی  
سب سے پہلا تھا یہی نور نہاں قدیل میں (۷)  
ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے ساقی کی فارسی نعت کے یہ تین اشعار بھی نقل کئے ہیں  
ایں ہوئے فرش کہ ملکِ سخن یافت در جہاں  
بے شبہ از علیہ ہوئے محمد **سورہ** است (۸)

در دیر ہم قبول توں شد نماز من  
گر ہوئے دل صدق ہوئے محمد **سورہ** است (۹)  
ساقی اگر چادر ہند است بر تنم (۱۰)

حاکم مگر ز یثرب د کوئے محمد ﷺ است (۹)  
اس نعت کے پہلے دو شعر "نورِ سخن" میں ہیں:

روشن دلم ز جلوہ روئے محمد ﷺ است  
چشمِ فدائے نامِ مگوئے محمد ﷺ است  
یادِ خدا ست ہمدم روحِ لطیف من  
دل در خیالِ بدعتِ مگوئے محمد ﷺ است (۱۴)

حواشی

- (۱)۔ ربیع الدین اشفاق "ذائقہ" اردو میں نعتیہ شاعری۔ مطبوعہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۷۱ء۔ ص ۲۷۵
- (۲)۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۷۵ / آزاد قیصری "ذائقہ" اکمل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حال سے حال تک) ص ۲۳۸
- (۳)۔ غلام سہروردی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے سولہ اشعار (ص ۳۳) "اردو میں نعتیہ شاعری" میں نو اشعار (ص ۷۷-۷۸) کافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں چھ اشعار (ص ۷۵) اور "نورِ سخن" میں آٹھ اشعار (ص ۱۱۱-۱۱۲) ہیں
- (۴)۔ غلام سہروردی کی مرتبہ کتاب اور کافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں سات اشعار (ص ۱۱۲-۱۱۳) ربیع الدین اشفاق کی "اردو میں نعتیہ شاعری" میں بھی یہی سات اشعار بحوالہ "اذنِ جبکہ" (ص ۲۷۵-۲۷۶) دیئے گئے ہیں
- (۵)۔ غلام اور کافی کی مرتبہ کردہ کتابوں میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۳۹-۴۰)۔ ص ۹۶
- (۶)۔ غلام کی کتاب میں اس نعت کے نو اشعار ہیں (ص ۴۰) لائی کی کتاب میں چھ اشعار دیئے گئے ہیں (ص ۱۶)۔ دونوں کتابوں میں آخری شعر کے آخری مصرعے میں "میرے" کو "میرے" لکھا ہے
- (۷)۔ ریاض مجید "ذائقہ" اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۵۶۱ (یہ ایک شعر ذائقہ اسلام آباد آزاد قیصری نے اپنی کتاب "اردو شاعری میں نعت" جلد دوم میں بھی دیا ہے۔ ص ۲۳۹)
- (۸)۔ "رباعی" شہید "درست لکھا گیا ہے" "نورِ سخن" میں "شہ" ہے جو غلط لکھی ہے اور مصرعے کو بے وزن بھی کر دیتا ہے
- (۹)۔ رباعی یہ مصرعے اسی طرح لکھا گیا ہے۔ "نورِ سخن" میں درست ہے "ز صدف" (ص ۱۱)
- (۱۰)۔ رباعی یہ مصرعے بھی اسی طرح لکھا ہے۔ "نورِ سخن" میں "اگرچہ" ہے "اور ٹھیک ہے"
- (۱۱)۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حال سے حال تک) ص ۲۳۸۔ رباعی "نورِ سخن" کا لفظ فکر لال سناپی نے استعمال کیا ہے۔ مسلمان شعرا بھی ایسا کر رہے ہیں حالانکہ حضور اکرم ﷺ نے اس سے منع فرمایا ہے

(۱۲)۔ نور احمد میر خٹکی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۱۷

## سائگر کلوروی، بلونت کمار

کچھ علم نہیں یہ کلوروی ہیں یا کلوروی۔ "نورِ سخن" میں "کلوروی" ہی لکھا ہے  
اصل ماخذ گپتا نہیں۔ ان کی نعت یہ ہے:

رات دن لپٹے ہیں وہ نامِ نبی ﷺ  
صدقِ دل سے جو ہیں غلامِ نبی ﷺ  
کوئی ہم پایہ ہو تو کیونکر وہ (۱)  
عرش سے اونچا ہے مقامِ نبی ﷺ  
کھل گئے اس پہ رازِ دو عالم  
کر لیا نوش جس نے جامِ نبی ﷺ  
شرِ شمس و قمرِ ستور ہے  
دل میں جب سے ہوا قیامِ نبی ﷺ  
کیوں مسلمان نہ اس پہ ہوں قربان  
شہرِ قرآن جو ہے کلامِ نبی ﷺ  
کیوں نہ ہوں بے نیاز سے خانے (۲)  
ہیں جو لطف آسمانے جامِ نبی ﷺ  
گو میں ہوں جیت پرست اے سار  
پھر بھی دل میں ہے احرامِ نبی ﷺ (۳)

حواشی

- (۱)۔ "وہ" کا اضافہ کیے ہوا کچھ معلوم نہیں۔
- (۲)۔ "سے خانہ" ہو گا۔
- (۳)۔ نور احمد میر خٹکی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۱۸



## سائیک گرواری، لالہ سائیک رام

فانی مراد آبادی نے ان کا نام ”لالہ سائیک رام سائیک لکھا ہے (۱) پائی ہر جگہ صرف ”سائیک رام سائیک“ لکھا ہے لیکن مجھے مابنامہ ”العزیز“ بیانہ میں ان کے نام کے ساتھ ”گرواری“ کا اضافہ بھی ملا ہے (۲)۔  
نمونہ نعت یہ ہے:

لے لے کی مری جان تفتائے مدینہ

دست سے ہے اپ درو زباں ”ہائے مدینہ“

کیونکہ نہ دل و جاں سے مجھے بھائے مدینہ

آنکھوں میں ببا ہے رعرے مولا کے مدینہ

ہر داغ بگر میں ہے مچل غلہ کی خوشبو

جب سے ہے رعرے دل میں تفتائے مدینہ

کوئین کی چیزوں میں مجھے کچھ نہیں بھانا

جس دن سے رعرے سر میں ہے سوائے مدینہ

”پیشوا“ دہلی کے رسول (۱۹۳۲ء) میں ان کی ایک نعت ہے جس کے ساتھ نام

”سائیک رام سائیک فانی پوری“ لکھا ہے۔ ایک شعر دیکھئے:

مدینے کی نشیں پاک کی جو سیر کرتا ہے

اُسے گلشن گلزار جلال کی خاک رخصت ہو (۱)۔

میں نے شاید اسد نقاشی (جہانیاں ضلع خانیوال) کے ذخیرہ کتب میں مابنامہ

”العزیز“ بیانہ کا ایک شمارہ دیکھا اس میں سائیک رام سائیک گرواری کی نعت پائی اور اس

کا مطلع اپنے مضمون ”سرکار“ کے بندہ اور سکھ مدحت نگار“ میں شامل کیا (۳)

فی الوقت ”العزیز“ کا شمار میرے سامنے نہیں ہے (۵) صرف مطلع سامنے ہے ”سو حاضر

ہے

نہ کیوں مائل ہو دل سونے محمد (۱)

## خواش کہ دلکش ہے بہت خوشے محمد (۱)

(۱)۔ فانی مراد آبادی (مرتب)۔ بندہ شہزاد کاغذیہ کام۔ ص ۲۱۰

(۲)۔ ”العزیز“ (بیانہ)۔ بیانہ۔ اگست ۱۹۲۰ء۔ ص ۱۰۰

(۳)۔ فانی کی کتاب میں اس نعت کے آٹھ اشعار ہیں (ص ۲۱۰) خالد بڑکی کے مضمون میں سات

اشعار (شام و سحر)۔ نعت نمبر ۱۹۸۱۔ ص ۲۷۷۔ نور عین میں یکبارہ اشعار (ص ۹۹، ۱۲۰)۔ مابنامہ

”نعت“ میں دس اشعار (غیر مسلموں کی نعت)۔ حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ص ۹۷۔ اور ”غیر اہل

نعت“ کے حضور میں ”مرتبہ ممتاز حسن میں پچہ اشعار (ص ۱۷۸)

(۴)۔ نعت (بیانہ) لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت۔ حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۵

(۵)۔ ”العزیز“۔ اگست ۱۹۲۰ء۔ ص ۱۰۰ (۶)۔ ”نعت“۔ ستمبر ۱۹۳۳ء۔ ص ۲۱

## سائی، مہادیو پرشاد

ڈاکٹر اساعیل آزاد فتحپوری لکھتے ہیں:

ماہر مہادیو پرشاد سائی، جیلپوری کو سرور کائنات (۱۹۳۲ء) سے مثالی محبت تھی۔

۸ فروری سن ۱۹۳۷ء مطابق ۶ شعبان الحظم سن ۱۳۳۵ھ کو بوقت مغرب ایک روشن ستارہ

نوازا۔ ٹوٹے ہوئے ستارے نے حضور صلعم (۱۹۳۲ء) کے نام غای ”محمد (۱)“ کو

صغیر قلب پر کشف کیا۔ اس نورانی منظر کو شہد شہزاد نے مختلف طریقوں سے اشعار کا

سہارا لے کر بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ کی کاوشوں میں سائی کی نعشیں کافی رقت و اہمیت کی

حامل ہیں۔ انھوں نے دو نظموں میں اس روح افزا منظر کا ذکر فرمایا ہے۔ ایک نظم

”جذبات سائی“ کے عنوان سے ہے جس میں ۳۲۔ آیات ہیں۔

آسمان پر حضور اکرم (۱۹۳۲ء) کے اسم گرامی کے ظہور کا یہ واقعہ رئیس الدین

فریدی امر ہو ہیوں بیان کرتے ہیں: ”یہاں ایک غیر معمولی واقعہ بیان کر دیا بھی دلچسپی

سے خالی نہ ہو گا۔ ۶ شعبان ۱۳۳۵ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۳۷ء کو مغرب کے وقت اور

مغرب کی سمت آسمان پر تیز روشنی ہوئی جیسے ستارہ ٹوٹنے سے ہوئی ہے اور اس کے فوراً

بعد آسمان پر خطہ نورانی سے لفظ ”محمد (۱)“ تحریر ہو گیا۔ جس کی شکل ابتدا میں

"محمد ﷺ" جیسی تھی اور آہستہ آہستہ اس کی روشنی کم ہوتی چلی گئی اور صورت بھی بدل گئی اور کوئی آدھ گھنٹے کے اندر وہ محو ہو گیا۔ غلام میں مشغول ہونے کی وجہ سے میں تو اس منظر کو نہ دیکھ سکا مگر دوسرے لوگوں نے بتایا کہ اس تحریر کا خط تین چار انچ موٹا تھا اور لمبائی کوئی چار پانچ فٹ تھی۔ یہ منظر دور دور تک دیکھا گیا۔ چھائی میں انگریزوں نے اس کے فوٹو بھی لئے اور بمبئی کے انگریزی ہفتہ وار "اسٹریٹ واکر" میں شائع بھی ہوئے۔ اس واقعے نے بیلپور میں نعتیہ مشاعروں کا طوفان برپا کر دیا۔ جبکہ مشاعرے ہوئے اور خوب خوب شعر لکالے گئے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے ہم کو نہیں اب غریب تاریکی

لمباں آسمان پر ہو گیا جلوہ محمد ﷺ کا (۲)

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب اور عبدالمجید غلام سہروردی کی مرتب کردہ کتاب میں ساتی کی ایک ہی نعت شامل ہے۔ غلام کی کتاب میں اس کے ۲۶ اشعار ہیں (۳) اور فانی کی کتاب میں ۲۲ (۴)۔ چند اشعار دیکھتے:

عرشہ بریں پہ آج درخشاں وہ نور ہے  
جس سے فروغِ شمع سر کوہِ طور ہے  
تارے سے تاب نائی حضرت ﷺ عیاں ہوا  
یہ معجزہ حضورِ کرامتِ ظہور ہے  
یہ آنکھیں اور اس کا نظارہ زبے نصیب  
دربارِ انبیا میں جو صدر الصدور ہے  
ہاں کیوں نہ ہو یہ نور ہے اس شاہ کا کہ جو  
محبوبِ حق ﷺ ہے شیخِ یومِ انشور ہے  
وہ سامنے ہے جلوہ تو ظلم ہے مجھے  
یہ ہند غم کردہ نہیں دارالسنور ہے  
حضرت ﷺ کی ہو محی جو فکرِ اوقات کی  
اب عرش پر دماغِ دلِ ماحبور ہے

جنت کی سمت رخ نہ کروں آپ ﷺ کے بغیر  
حضرت ﷺ کا ہوں گدا تو طبیعتِ غیور ہے  
مکن ہے صبح کس سے پھر اُس ذاتِ پاک کی  
رحمت طراز جس کا خدائے غفور ہے  
کافی ہے یہ نصیحتِ اغیار کے لئے  
وہ دور ہے خدا سے کیا ﷺ سے جو دور ہے  
غلام کا بال بال گنگار ہے تو ہو  
مناج ہے حضور ﷺ کا اتنا ضرور ہے  
لاکھوں خطائیں کی ہیں بس اتنی امید ہے  
حضرت ﷺ بھی ہیں کریم خدا بھی غفور ہے  
عشر میں دیکھ لیں گے جنہیں اشتباہ ہو  
ساتی ہے اور جامِ شرابِ طور ہے  
تھی مجھ کو فکرِ سال کہ ہاتھ نے دی ریزا  
لوحِ قلم پہ جلوہ نامِ حضور ہے (۵)

ڈاکٹر اسحاق آزاد چیمپوری نے ان کی اس نعت کے بھی چند چندیہ اشعار دئے ہیں۔  
حواشی

(۱)۔ تزار لچھری، ڈاکٹر اسحاق میل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (جالی سے حال تک)۔ ص

۲۵۷-۲۵۸

(۲)۔ رکش الدین فریدی اردو وی۔ سبزہ گل۔ پرنٹ ویل آفیسٹ کلکتہ۔ ۱۹۸۲۔ ص ۵۴، ۵۵

(۳)۔ غلام سہروردی، عبدالمجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۳۸، ۳۹

(۴)۔ فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۳۵، ۳۶

(۵)۔ آخری مصرع "لوحِ قلم پہ جلوہ نامِ حضور ﷺ" ہے۔ سے ۲۵۷ اشعار تاریخِ نگہی ہے

سخا، لالہ کچھی نرائن

فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں ان کی پانچ نقیص ہیں جن میں سے تین نقیصوں میں ان کے نام کے ساتھ "سوسرکت" میسریت ہے پور "اور دو نقیصوں کے ساتھ "مٹی" میسریت ہے پور "لکھا ہے (ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳) غلام سوبدروی کی مرتبہ کردہ کتاب میں بھی یہ دونوں باتیں ملتی ہیں (ص ۱۲۳، ۱۲۴) "نور سخن" میں ان کی ایک نقیص کے چار شعر دئے گئے ہیں (ص ۱۲۲)

میں جنوری ۱۹۹۲ء میں دہلی گیا تو جامدہ علیہ کی لائبریری میں لالہ کچھی نرائن سرواستو سکا کی "معراجِ محبت" نظر سے گزری۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۷۷ء میں چھپی۔ مرتبہ سید احمد علی شاہ جعفری قمر اور ناشر و غیر اقبال نارائن سرواستو ہیں۔ سکا کے اس مجموعہ کلام کے حصہ نقیص میں پچاس نقیص تھیں۔ اس سے پہلے فانی مراد آبادی کی کتاب میں سکا کی پانچ نقیص ہمارے سامنے تھیں۔ ایک نقیص تو دونوں کتابوں میں ہے۔ "معراجِ محبت" کی نقیصوں میں کتابت کی غامضیاں پائی جاتی ہیں، بعض جگہوں پر طباعت کی غامضیوں نے بھی اپنا رنگ دکھایا ہے۔ ہر حال میں نے حتی الوسع احتیاط سے یہ نقیص ایڈٹ کر کے ماہنامہ "نقشہ" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلوں کی نقیص" حصہ چہارم (جولائی ۱۹۹۲ء، جلد ۵- شمارہ ۷) میں پیش کر دیں۔ یہ پورا خاص نمبر کچھی نرائن سکا کی نقیص گوئی پر ہے۔

غیر مسلوں کی اردو نقیصوں میں عام طور وہی مضامین پائے جاتے ہیں جو مسلمانوں کی کسی ہونے نقیصوں میں ملتے ہیں۔ کہیں کہیں جہاں شاعر کی ذات نمایاں ہوتی ہے وہاں انفرادیت بھی جھلکتی ہیں مثلاً دلو رام کوثر کی عام طور پر اپنے ہندو ہونے کے حوالے سے بات کرتے رہے۔ کچھی نرائن سکا بطور خاص اپنے ہندو ہونے کا ذکر نہیں کرتے البتہ کہیں کہیں مسلمانوں سے خطاب ضرور کرتے ہیں، لیکن وہ جو بھی مضمون پاندتے ہیں "وہ دہریہ نہیں ہوتا" اس میں ان کی ذات کے حوالے سے ایک مؤثر ہے ساختگی پائی جاتی ہے اور یہی سکا کا تھمٹ ہے۔

مثلاً نقیص گوئی کا ذکر کرتے ہیں تو کہیں کہیں یا مضمون بھی پاندتے ہیں کہ میری نقیص گوئی میں حضرت جبریلؑ یہ اصرار کر کر کے غل ہو رہے ہیں کہ سکا تو مجھے حضور

کا روح الامیں کہہ کے پکار۔

گلر وصف مصطفیٰ ﷺ میں ہیں مٹھی روح الامیں کہتے ہیں کہ دے سکا روح الامیں مصطفیٰ ﷺ لیکن اس موضوع پر جو دوسرے اشعار کہے ہیں، ان میں بھی ان کے ذاتی حوالے لے بے ساختگی کی عجیب دل خوش کن نقیصہ اکر دی ہے:

مری پرش خدا کے سامنے کیا جائے، کیونکر ہو  
کہاں ہے نقیص گوئے ہند؟ اگر یوں ہو تو بہتر ہے

اے سکا، جان مجھے جانے والے تجھ کو  
نقیص کتا ہے، تو فروں کی تھہ میں ہے

سخن یہ ہے، نکھوں وصف صبیہ کبریا ﷺ کیا کیا  
کلام اللہ سے باقی رہی ان کی ٹا کیا کیا

عشق سرکار دو عالم ﷺ یا اس عشق کا دعویٰ ہی تو نقیص گوئی کی بنیاد ہے۔ سکا اس موضوع پر یوں قلم اٹھاتے ہیں:

دل میں مگر عشق ہی ﷺ ہو تو ہے انسان انسان  
درد کیا خاک پھر اس خاک کی تصویر میں ہے

خدا کی بندگی یہ ہے کہ اول عشق احمد ﷺ ہو  
خدا کا عشق کیا کہنا، مگر یوں ہو تو بہتر ہے

کیا کھوں کیفیتیں عشق ہی ﷺ کے درد کی  
بس نقطہ اتنا سمجھ لو تم، شفا کچھ بھی نہیں

جب سے ہے عشق نبی ﷺ، عشق نبی سے پہلے  
جو کیا ہم نے، وہ پیکار نظر آتا ہے

حضور صبیہ کبریا علیہ السلام کی ہر گہری کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں  
فانے کو ہے کلنی اک نگار لطف احمد ﷺ کی

پریشانی مری کیا، اک مرا حال پریشان کیا



سقا کو آتا حضور ﷺ کے کرم پر اتنا بھروسا ہے کہ اگر کوئی درپوزہ گر سرکار  
ﷺ سے دولت دارین بھی مانگ لے تو اس در کلف و عطا سے خالی نہ لوئے گا۔

وہ کرم ہے آپ ﷺ کا۔ یہ دولت دارین اگر  
مانگتا ہوں میں تو گویا مانگتا کچھ بھی نہیں  
وہ روئے سرکار ﷺ کی قربانیت کے موضوع کو اپنے ذاتی حوالے سے بے ساختگی  
کے اسلوب میں یوں بیان کرتے ہیں:

میرزا احمد ﷺ نہیں دیکھا، تو پھر کس طرح سمجھو گے  
تا بھی دل آکر، کیونکر جوئے شمس و قمر پیدا  
عشر کے مضمون پر تین اشعار ملاحظہ فرمائیے:

سو بار چمکنے سحر کہ سو بار ہو عشر  
کیا ہوش میں آئیں گے یہ مستانِ مدینہ؟

یہی کو دید احمد ﷺ سے تو سیری ہی نہیں اب تک  
یہ تم کیا کہہ رہے ہو اہل عشر، ہو چکا کیا کیا  
غلامِ رحمت لعلِ لعلیں ﷺ ہوں صاف کہہ دوں گا  
رب، ان کا دادیہ عشر ہے تو ہے تجھ کو شایاں کیا  
محب و محبوب (خدا و مصطفیٰ جل شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) کے موضوع پر لمبی تراوی سقا  
کوٹھنے:

کچھ شک ہو اگر تم کو تو جبریل کو لاؤں  
مکتارِ خدا ملتی ہے مکتارِ نبی ﷺ سے

رم کر بندہ ترا ہوں، کچھ ہوں، یا یوں رم کر  
ہے سوال عاشقِ اندوہ گیندِ مصطفیٰ ﷺ  
کلمہ و حبیب ﷺ کے مضمون کو نعت گوؤں نے خوب خوب باندھا ہے، سقا کا  
تعمش دیکھئے:

کلمہ پوچھتے ہیں آپ ﷺ سے شہرِ معراج

محمد ﷺ! آپ نے کیوں کر خدا کو دیکھ لیا  
محمد ﷺ کی سی آنکھیں ہی نہ تھیں تو حضرت موسیٰ  
عقاب ہی نہ تھا یوں طالبِ دیدار ہو جانا  
عدمِ سایہ حضور ﷺ کے موضوع پر ایک شعر ہے:  
کرم دیکھو خدا کا، کس طرح محفوظ رکھا ہے  
برائے آفتابِ حشر سایہ اُس سہی قد کا  
اس نعت کے ایک شعر میں میلاد و معراج کا ذکر کس الوکے انداز سے کرتے ہیں، ملاحظہ  
فرمائیے:

دشن پر ان کی آمد کی یہ جتنی دھوم ہے، کلم ہے  
فلک پر غلط ہے آج تک دم بھر کی آمد کا  
مدینہ منورہ کے تذکرے میں اس غیر مسلم نعت گو کی ازبہ سنیاں دیکھئے:

مجھ کو تو دہاں کا خس و خاشاک ہی لا دو  
پر کیف ہیں مستوں کو سب اشیائے مدینہ

یہ کچھ کم ہے، خبر تو احمد عیار کو کر دی  
مرزا نالہ مدینے تک گیا اور کام کر آیا

بہشتیں آٹھ کیا، سو ہوں، مدینہ بھر مدینہ ہے  
جہاں کے ستر پنہاں کو سمجھ سکتا ہے انسان کیا

نبی ﷺ کے در پہ چلے، چل کے کیجئے جہہ فرمائی  
قدم کس واسطے ہیں، کیوں ہوا آخر یہ سر پیدا

اجابت کے فرشتے عزت یوں چاہتا دیکھیں  
کس کئے مدینے میں رمی آور دسا دیکھیں

لگہ تو ہے مگر کیوں کر کدوں خدامِ روضہ سے  
نبی ﷺ کو دیکھنے والے رمی حسرت کو کیا دیکھیں  
سز دنیا سے کرنے میں نال ہے تو اتنا ہے

مہینے کی فضا دیکھیں کہ جنت کی فضا دیکھیں  
ہم نہیں چلتے ترے باغِ ارم کو رضاں  
یاں سے چنا تو مہینے سے جدا ہوتا ہے  
مہینے طیبہ سے مکہ مکرمہ جانے کے لئے سخا کی شرط دیکھئے:

مہینے سے زیبا ہے جب قصدِ کعبہ  
کہ سرِ دوسرا دوسری اک جبین ہو  
لارہ کبھی زائن سر پہ استو کا جانتے ہیں کہ آج کل کے مسلمان میں وہ خصوصیات عطا  
ہوئی دکھائی دیتی ہیں جو حضورِ اکرم ﷺ کی نورانی تعلیمات کے باعث ضروری  
تھیں۔ وہ اس حقیقت کا اظہار حسرت کے انداز میں یوں کرتے ہیں:  
میں کس حسرت سے اس دورِ نبی ﷺ کو یاد کرتا ہوں  
مسلمان جس میں تھے اہلِ صفا اہلِ وفا کیا کیا  
ذیرِ نظر تحریر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ سقائے حضور رسولِ امام علیہ السلام  
والسلام کے حوالے سے جو کچھ محسوس کیا پوری "ایمانداری" سے بیان کر دیا ہے یا  
نہیں۔

مسلمانوں کو جو کچھ ہونا چاہیے اور جو کچھ وہ ہیں اس کے ذکر میں قیونِ اولیٰ کے  
مسلمانوں اور آج کے مسلمانوں کا قائل کرتے ہوئے لارہ جی کہتے ہیں۔

اک مسلمان اب ہیں خلقِ مصطفیٰ ﷺ سے دور دور  
اک مسلمان وہ تھے ہم کو، ہم قرینِ مصطفیٰ ﷺ

مسلمان ہے تو وہ ہے جس میں کچھ خلقِ محمد ﷺ ہو  
کنوئی ہے اگر دنیا میں تو یہ ہے مسلمان کی

میں کس حسرت سے اس دورِ نبی ﷺ کو یاد کرتا ہوں  
مسلمان جس میں تھے اہلِ صفا اہلِ وفا کیا کیا  
ہم ایمان والوں کو یہ ہندو نعت گو پوری ایمانداری سے یوں آئینہ دکھاتے ہیں۔

یہ رازِ دین ہے؟ ذرا مومنو! سمجھی کہہ دو

چلے اُدھر ہیں جدھر کی ہوا کو دیکھ لیا  
خوش ایسے مومنوں سے شارعِ اسلام ﷺ کیا ہوں گے  
کہ جو چلتے اُدھر کو ہیں جدھر چلتی ہوا دیکھیں  
حضور رسولِ کریم علیہ السلام کی وسعتِ رحمت ہی نے تو غیر مسلموں کو آپ  
ﷺ کی رحمت میں ترویجی پر مال کیا ہے، کہتے ہیں۔

عیاں ہو رحمتِ للعالمین ﷺ کی وسعتِ رحمت  
جو یہ پہنائے دامن دیکھ لو مجھ سے سوالی کا  
مومن شاعر تو مضمونِ بانیہ ہے کہ ہماری گناہ گاری، معصیتِ کاری کے باوجود ہم محض  
سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کہنے سے بخشے جائیں گے لیکن سچا مومن سمجھاتے  
ہیں کہ:

عمل کر شرع پر، وہ خوش رہے تو بخشوا لیں گے  
نبی ﷺ کا بخشوا لینا سمجھ رکھا ہے آسمان کیا  
کو قبول کچھ تو مومنو احکامِ احمد ﷺ کی  
شفاعت کے لیے تو چاہیے تیار ہو جانا

فرضِ اطاعت ہے رسولِ ﷺ اللہ کی ڈرتے رہو  
حکمِ رب ہے شرع کی تلواریں سے لگا ہوا  
ملاحظہ فرمائیے کہ ہمارے سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں قلم اٹھاتے ہوئے  
کبھی زائن سخا کس بے تکلفی، بے سانسگی، ایمانداری اور ایمانداری سے اپنے محسوسات  
کو صفحہِ قریطس پر لے آتے ہیں۔

چے بید محمد ﷺ دے خدا آئیں تو پھر کیا ہے  
خدا پہاں نہیں رہتا محمد ﷺ ہوں اگر پیدا  
قدم کو سمجھو آوارہ اور اپنے سر کو سوداگی  
نہ ہو دل میں مہینے کا اگر شوقِ سفر پیدا  
دروہ پاک کی اہمیت ہم پر یوں واضح کرنا چاہتے ہیں:

اول نبی ﷺ سے کہئے 'اللہ جب مئے گا  
یوں راز ہے درود اک مقبول دعا کا  
خاکو احساس ہے کہ وہ بندہ موت پر قائم رہتے ہوئے بھی حضور سرور کائنات علیہ السلام  
والصلوة کے انکار کی جرأت نہیں کر سکتے۔ کہتے ہیں:

چندت اوتاروں کی پابندی تاج کی سی

شامت اعمال ہے ہر طرح انکار رسول ﷺ

خاک کا کلام آپ کے سامنے ہے۔ آپ خود اسے دیکھیں گے اور محسوس کریں گے کہ  
انہوں نے اپنے احساسات کو قلم بند کرتے ہوئے پوری ایمان داری برتی ہے۔ جو کچھ  
محسوس کیا ہے، بے تکلف لکھ دیا ہے۔ میں اس سلسلے میں چند مثالوں پر اپنا مضمون ختم  
کرتا ہوں۔

محبت دل میں محبوب ﷺ خدا کی کچھ کرو پیدا

خدا کے دین میں تو ہے یہی تعریف ایمان کی

اپنے حبیب ﷺ کو جو بنایا پیام پر

اللہ کو ہے کتنی محبت بشر کے ساتھ

ہر اک آیت سے قرآن کی کچھ اٹا میں تو سمجھا ہوں

مشائیں نعت کے لے لے کے یہ روح الامیں ﷺ آئے

روایتی ہر جہاں ہیں صاف الوار رسول ﷺ

چشم بنا چاہئے ہر جا ہے دیدار رسول ﷺ

فرار الفت ہیں عمر عثمان ابو بکر و علی

ایک دنیا میں نہیں ران چار سے ملتا ہوا

کون ہیں کیا ہیں محمد ﷺ یہ حقیقت جانا

حرم کی عایت کھنے کے سوا کچھ بھی نہیں

لالہ بھی زائن شاہد تھے مسلمان انہیں کافر جانتے ہوں گے، وہ نعت کہتے تھے، ہندو

انہیں مسلمان گردانتے ہوں گے۔ اس حالت کو بھی انہوں نے پوری ایمان داری سے بیان

کر دیا ہے۔

کافر ہے مومنوں میں، مومن ہے کافروں میں

عشق نبی ﷺ میں یارپ، کیا حال ہے خاک کا

لالہ بھی زائن شاہی بہت سی نعتوں کا کم از کم ایک ایک شعر ادھر آچکا ہے۔ جن نعتوں کا

کوئی شعر نہیں آیا ان کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

نہ ہوتا گر شا خواں خالق اکبر محمد ﷺ کا

تو ہوتا خلق پر رجب میاں کیوں کر محمد ﷺ کا

محمد ﷺ کی بشارت دینے کو پیٹھ پائی

غرض مومن ہے ہر ایک پیٹھ پر محمد ﷺ کا

جہیں ساتی کی حسرت، رجب ساتی کے یہ ارماں ہیں

طارا سر ہو یارپ، اور ہو سنگہ در محمد ﷺ کا

یہاں سیراب زمزم سے کیا ہے نقشہ کاموں کو

کرم تم دیکھتا چل کر لب کوثر محمد ﷺ کا

بس اوصافِ حمیدہ کا خلاصہ اے خاک یہ ہے

ہوا ہے کوئی اب تک اور نہ ہو دوسر محمد ﷺ کا

صدیق و دار ہے محبوب خدا ﷺ کا

عشق خیادار ہے محبوب خدا ﷺ کا

فادوق غزا کار ہے محبوب خدا ﷺ کا

اور حیدر کراڑ ہے محبوب خدا ﷺ کا

کیا شان ہے واللہ حسین ابن علی کا

جو دین میں طہار ہے محبوب خدا ﷺ کا

واقف ہے جہاں بحر تو اویش قنوی سے

مشہور دل انکار ہے محبوب خدا ﷺ کا

ہے رجبہ خدمت میں بلائ ایک ہی معروف



جو خادم ہشیار ہے محبوب خدا ﷺ کا  
گو شامت اعمال نے بھی گھیر رکھا ہے  
کچھ فضل بھی درکار ہے محبوب خدا ﷺ کا  
نقار نے ہے دج اسے نگ کیا ہے  
یہ صرف گنکار ہے محبوب خدا ﷺ کا  
دراصل اسے راضی واریں ہے مطلوب  
یہ واقف آسرا ہے محبوب خدا ﷺ کا  
پول محفل میلا میں حاضر ہے یہ دل سے  
حق کہ یہ دربار ہے محبوب خدا ﷺ کا  
اب دولت واریں ملی سمجھو سچا کو  
اب شکر سزاوار ہے محبوب خدا ﷺ کا

یہی آکھیں ہیں لیکن اور ہی عالم نظر آیا  
جان ہے خبر میں جب نبیؐ باختر ﷺ آیا  
زمین و آسمان کا جب ستارہ اونچ پر آیا  
تو محبوب خدا ﷺ کا عرش پر جلو نظر آیا  
یہ کچھ کم ہے خبر تو اجہ عطار ﷺ کو کر دی  
مرا نالہ مدینے تک گیا اور کام کر آیا  
وہاں دل دادہ حسین محمد ﷺ جان دیتے ہیں  
تعجب ہے سچا تمھ پر مدینے جا کے گھر آیا

حق نائی کو شر ہر دوسرا ﷺ کی آمد  
فی الحقیقت ہے خدائی میں خدا کی آمد  
دل سے اک بار رسالت کی شامت دے کر  
دل میں دیکھے تو کوئی صدق و صفا کی آمد  
ہم نہائی ہے خدا کی نبیوں کا خوان نبی ﷺ

بات یہ ہے جسے کہتے ہو بلا کی آمد  
کوں میں تم سے کیا لوگو! محمد ہی محمد ﷺ ہیں  
جان دیکھو! پدھر دیکھو! محمد ہی محمد ﷺ ہیں  
دکھاؤں کس طرح تم کو! مگر اچھا اور آوا  
مری آنکھوں سے تم دیکھو! محمد ہی محمد ﷺ ہیں  
حبیب حق ﷺ سے بلکہ کون حق کو جان سکتا ہے  
حق اگر حق نما حق گو محمد ہی محمد ﷺ ہیں  
ہر آفت میں بلا میں ہر معیت میں کیا دیکھا  
کوئی ہے یار تو یارو! محمد ہی محمد ﷺ ہیں

رحمت اللعالمین! اب تو کرم فرمائیے  
لازی ہے رم مجھ سے یکس و مجبور ہے  
بعد ازل کے روز کے! راسرا کی شب تھی لازمی  
فرض یہ بھی تھا نظارہ ناظر و منظور ہے  
اگر اللہ کو مانو! رسول اللہ ﷺ کو مانو  
یہی ایمان ہے ایمان سارا یا رسول اللہ ﷺ  
تھی کو لاج رکھتی ہے سچا کی مدح خوانی کی  
کہ ہو گا حشر میں عشق آشکارا یا رسول اللہ ﷺ

جز عشق محمد ﷺ کے! خدا تک کہیں پرسش  
ناز نبی کی ہے! نہ فخر شکی کی  
اللہ غن! شہین کفایت خفی نمودار  
جب تاب نہ لایا کوئی شہین عشقی کی

بات ایک ہے جو چاہیے اللہ سے مانگو  
یا مانگ لو جو چاہیے سرکار نبی ﷺ سے  
اللہ نے خلق و عالم کے لیے بھی

انوار لے کر گئے پُر انوار نبی ﷺ سے

عیان ہو بندگی میں خواہی کی شان بھی کیونکر

اگر کوئی غلام احمد عطار ﷺ ہو جائے

زیارت اصطلاح شوق ہے کئے دینے کی

غرض یہ ہے 'تمنا شائے جلال یار ہو جائے

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سخا کی کم از کم دو مکمل نعمتیں بھی قارئین کے ذوقِ سلیم کی نذر

ہوں:

درا تداج ہوں' مجھ پر نظر یوں ہو تو بہتر ہے

اب اعدا پر نبی ﷺ مجھ کو نظریوں ہو تو بہتر ہے

نبی ﷺ کا عشق ہو دردِ جگر یوں ہو تو بہتر ہے

جو بندے میں خدا کا کچھ اثر یوں ہو تو بہتر ہے

ستائے جائیں جو محققان احمد ﷺ کو ستاتے ہیں

اگر دنیا میں باطل اب ضروریوں ہو تو بہتر ہے

انہی سے دین و دنیا ہیں' انہی کے دین و دنیا ہیں

بشرِ مگر بندہ خیر البشر یوں ہو تو بہتر ہے

محمد ﷺ کو رادھہ مانو' اُدھر اللہ کو جانو

رادھہ یوں ہو تو بہتر ہے' اُدھر یوں ہو تو بہتر ہے

مٹا آئے مری نعمت اور درا انعام لے آئے

عیا' تیرا دینے میں مگر یوں ہو تو بہتر ہے

قدم تک ساقی کوثر ﷺ کے ہو اور ہو دینے میں

جب راس دنیا سے ہو اپنا سفر یوں ہو تو بہتر ہے

بہری مژبش خدا کے سامنے کیا جائے' کیونکہ ہو

مکمل ہے نعمت گوئے ہند' اگر یوں ہو تو بہتر ہے

نظر انسان کی ہر دم نبی ﷺ کے نقش پا پر ہو

سفر یوں ہو تو بہتر ہے' کھڑ یوں ہو تو بہتر ہے

"یہ وہ ہے" سر گیا جو دوتے دوتے ہجر احمد ﷺ میں

جو میری قبر پر تم لوہ گر یوں ہو تو بہتر ہے

نبی ﷺ کا ہجر رحمتِ ہوش سے خود آئے اس میں

درا انگبہ رواں رنگِ مگر یوں ہو تو بہتر ہے

کلام حق ہو "منہجہ" حدیثِ پاک تو نہیں

یہ ہزم وصف احمد ﷺ رات بھر یوں ہو تو بہتر ہے

یہ دارِ عشق احمد ﷺ اک سُنہ کافی ہے محشر تک

ناری طرح کوئی ہے خطر یوں ہو تو بہتر ہے

کبھی ہو یارِ کائنات اور کبھی یارِ مریخ احمد ﷺ

ہر عشق کی شام و سحر یوں ہو تو بہتر ہے

رضا سلیم ہے لیکن محمد ﷺ تیرے' میں ان کا

مری فریاد میں یارب! اثر یوں ہو تو بہتر ہے

ادب سیکو' کہ ہر ہر قدم پر شوق کے جدے

حرم والو' دینے کا سفر یوں ہو تو بہتر ہے

خدا کے عشق میں انسان خاک ہو جل کر

محمد مصطفیٰ ﷺ کی خاکِ در یوں ہو تو بہتر ہے

لیس یارب' یہ سر آئیں دینے کی ہواؤں میں

دوسے محبوب ﷺ کو میری خبر یوں ہو تو بہتر ہے

خدا کی بندگی یہ ہے کہ اول عشق احمد ﷺ ہو

خدا کا عشق کیا کتا' مگر یوں ہو تو بہتر ہے

محمد ﷺ نور ایمان ہیں' انہیں دل میں جگہ دیجئے

حق ایمان دل میں جلوہ گر یوں ہو تو بہتر ہے

شرع اوصافِ خیر ﷺ مری تقریر میں -

میری تحریر میں ہے جو وہی تحریر میں ہے  
 بات جب ہے وہ مجھے خود ہی پہلا لیں طیبہ  
 عشق کا لطف اگر کچھ ہے تو تاجر میں ہے  
 ہوں ظالم شر دیں ~~عشق~~ عرش پہ رکھتا ہوں داغ  
 لطف دنیا کی یہ کب عزت و توقیر میں ہے  
 دل میں کر عشق نمی ~~عشق~~ ہو تو ہے انسان انسان  
 درد کیا خاک پھر اس خاک کی تصویر میں ہے  
 ہم نے وہ شمس میں دیکھی نہ قرم میں دیکھی  
 بات جو روضہ پر نور کی عورت میں ہے  
 جب سے ہے نام نمی ~~عشق~~ نفس تھیں دل پر  
 عرش تک فرش ہے جو ہے ہری تغیر میں ہے  
 سفر طیبہ و بلیا میں اُبل کھینا  
 شوق کتنا ہے کہ حلاں اسی تاجر میں ہے  
 اے قلب دیکھ لے جاتے ہیں دینے کو ہم  
 اپنی تقدیر میں جو ہے وہی تدبیر میں ہے  
 چہ سائی ہے نصیب آپ ~~عشق~~ کے در پر مجھ کو  
 اس سے کھٹا ہے کہ جنت دہری تقدیر میں ہے  
 اے سقا جان گئے جانے والے تجھ کو  
 نعت کتنا ہے تو فردوس کی تدبیر میں ہے

### سرور جہاں آبادی دُرگاسائے

جہاں آباد ضلع پہلی بھیت میں ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ کثیر شوق نوشی کی وجہ سے  
 ۳۷ سال کی عمر میں ۱۹۱۰ء میں فوت ہوئے ① ایک معزز سکینہ کا منہ خاندان کے چشم و

، چراغ تھے پہلے وحشت جھلس کرتے تھے بعد میں سرور ہو گئے (۲) مذہب سے گمراہ  
 تھا۔ ان کے سراپے شعری میں متحدہ مذہبی تقسیم ملتی ہیں وہ ایک فراخ دل اور وسیع  
 مشرب انسان تھے۔ ان کے نعتیہ سراپے میں عقیدت اور شیطانی کا عنصر حاوی ہے (۳) نظیر  
 لودھیانوی نے ان کا نام ”دُرگاسائے“ لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد نقیوری نے ڈاکٹر حکم چند کی کتاب ”سرور جہاں آبادی“  
 حیات اور شاعری کے حوالے سے ان کی یہ رباعی نقل کی ہے:

بیت خانے جدا ہیں، خانقاہیں ہیں جدا (۴)

ارباب پر سب کی نگاہیں ہیں جدا

جوئے ترے شیخ و برہمن ہیں دونوں

منزل وہی ایک ہے، راہیں ہیں جدا

سید محمد مرتضیٰ بیان ویزانی میرٹھی کی مشہور نعت ”غواب میں زلف کو کھڑے  
 سے ہٹالے آج۔ بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آج“ کی تقصین سرور جہاں آبادی  
 نے کی۔ نعت میں ان کی یہی ایک کاوش سامنے ہے اور اسی کو سب نے نقل کیا ہے۔  
 خادم سید روی، قافی مراد آبادی اور لکھنؤ رضائے مصطفیٰ ~~عشق~~ کو جزاوالہ کی مرتب  
 کردہ کتابوں میں یہ نعت نہیں ہے۔ اس تقصین بصورتِ خمس کے چند بند دیکھئے:

دل بے تاب کو سینے سے لگا لے آ جا

کہ مٹھلا نہیں کم بخت سنبھالے آ جا

پاؤں ہیں طویل شبِ غم نے نکالے آ جا

”غواب میں زلف کو کھڑے سے ہٹالے آ جا

بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے ~~عشق~~ آ جا“

نہیں۔ خورشید کو رہتا ترے سائے کا پتا

کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا

اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا

”کون ہے ماہِ عرب، کون ہے محبوبِ خدا ~~عشق~~“





نے "ہاتھ سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری" کے بجائے "سندور سے کیا رقم ہو" وہ شان ہے تمہاری" لکھ دیا۔ خادم کی کتاب سے نور احمد میرٹھی نے یہ نعت "نورِ خشن" کے لئے حاصل کی تو ہاتھ کا شیریں کو "سندور" شام سندور" کے عنوان سے "حروفِ جمعی کے اعتبار سے "س" میں درج کر دیا۔ اس طرح بات گمراہ کن ہو گئی ہے۔ وضاحت کی خاطر میں نے یہیں جملہ "اس بات کا ذکر کر دیا ہے" ورنہ ان کا تذکرہ "ہاتھ کا شیریں" کی ذیل میں ہے۔

### سوز، ہیرامند

میں ۱۹۶۲ میں دہلی گیا تو ہیرامند سوز کا مجموعہ "سوز میرے تعاقب میں" خرید لیا۔ یہ غزلوں کا مجموعہ ہے لیکن آغازِ حمد اور نعت سے کیا گیا ہے۔ سوز کی دو نعتوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

جب بھی کہیں پہ رحمت شانِ خدا ہوئی  
ذکرِ رسولِ پاک ﷺ ہی سے ابتدا ہوئی  
نورِ خدا تھا رخِ پہ رسالتِ مآب ﷺ کے  
پروانہ وار آپ ﷺ پہ دنیا خدا ہوئی  
ہر احمیٰ پہ رنج و مصائب کی دھوپ میں  
سایہ ظنِ انہی کے کرم کی ردا ہوئی  
اکسیر ہو گی میری بصارت کے واسطے  
مجھ کو نصیب ان کی اگر خاکِ پا ہوئی  
اترے ہیں جب بھی ذہن میں اشعارِ نعت کے  
اے سوزِ اُن سے میری حقیقت سوا ہوئی

(۱)

مجھ کیا ہے جب بھی تو اس انجنا کے ساتھ  
نامِ رسول ﷺ لب پہ رہے ہر دعا کے ساتھ

دعویٰ انہوں نے سب کے دلوں سے غبارِ بھل  
ذکرِ حضور ﷺ فرض ہے ذکرِ خدا کے ساتھ  
اے سوزِ اُن کا سایہ ہی راہِ نجات ہے  
رہنا ہر ایک حال میں مشکل کشا کے ساتھ (۲)

### حواشی

(۱) ہیرامند سوز۔ سوز میرے تعاقب میں۔ مؤثرین پبلیکیشن ہاؤس۔ نئی دہلی۔ پہلی بار دسمبر ۱۹۹۰  
(۲) نورِ خشن۔ ص ۱۲

### سوم، مورنڈوی، سوم ناتھ

ڈاکٹر طر رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" میں چند غیر مسلم نعت گوؤں کا نمونہ کلام درج کرنے کے بعد لکھا۔ "ان کے علاوہ کاکا پر شاہ، دلو رام کوٹری، یہ دو بڑے اہم و مشہور نعت گو ہیں۔ شیو پر شاہ دہلی لکھنؤی، دُرگا سائے سُرور جمان آبادی، راجیشند بہادر موجی، کرمی، رگھو ناتھ خطیب سرحدی، سوم ناتھ سوم مورنڈوی اور سکھ پو پر شاہ بھل الہ آبادی وغیرہ کے نام بھی نعت گوہوں میں ناقابلِ فراموش ہیں (۱)

طر رضوی برقی نے اور نور احمد میرٹھی نے ان کا نام "سوم مورنڈوی" لکھا ہے لیکن ڈاکٹر اسماعیل آزاد لکھنؤی نے "سوم مورنڈوی" تحریر کیا ہے (۲)  
ان کی ایک نعت کے چند اشعار دیکھئے:

ہے جو گناہات میں شاہکار، اُسی شاہکار کی بات ہے  
جو قیامِ گلہ رسول ﷺ ہے، یہ اُسی دیار کی بات ہے

شب و روز میری زبان پر اسی بزمِ نور کے ذیل ہیں  
بھی آستانے کا ذکر ہے، کبھی رو سگزار کی بات ہے  
ہے خزاں کی حد سے بلند جو، ہے دوام جس کی بہار کو





کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں:

باندھ کے سر پر ہیز غلام، کاندھے پہ رکھ کر کالی کملی  
سادگی خدا کی اپنی کر لی، مختار بنا مختاروں کا  
تیرا چچا گھر گھر ہے، جلوہ دل کے اندر ہے  
ذکر ترا ہر لب پر جاری، دلدار بنا دلداروں کا  
آئی گو سب کہتے تھے، 'ہلم لُدنی' کا تھا علم  
راز بھرا تھا سینے میں، 'قرآن' کے تینوں پاروں کا  
بارہ عرفان دیتا ہے ساقی وحدت کے سے خائے سے  
شارِ مقدّر فضلِ خدا سے جاگا اپ سے خواروں کا (۱۷)

مدینہ کو چلو دربار دیکھو  
رسول اللہ ﷺ کی سرکار دیکھو  
نظر آتی ہے والں شانِ خدا کی  
در و دیوار کے انوار دیکھو  
نہ روکیں گے مجھے دریاں کہ جوں میں  
غلامِ احمد مختار ﷺ دیکھو (۱۸)

بلوائیں مجھے شاد ہو سلطانِ مدینہ ﷺ  
جاتے ہی میں ہو جاؤں گا قربانِ مدینہ  
لے جاؤں گا میں ساتھ فقہِ عسکریؒ  
تخت ہے میرے پاس یہ شامانِ مدینہ  
کھولے درِ جنت کو یہی کہتا ہے رضواں  
بے خوف چلے جائیں غلامانِ مدینہ  
اللہ رکھا دے تو مجھے روضہٴ اقدس  
باقی کہیں رہ جائے نہ ايمانِ مدینہ  
مومن ہو نہیں ہوں تو تیں کافر بھی نہیں شاد

اس رمز سے آگاہ ہیں سلطانِ مدینہ ﷺ (۱۹)

اشرفِ انبیاء، حبیبِ خدا ﷺ  
ذہبیتِ مسیحا، جہاں بانی  
ان کا شہر مدینہ مسکن ہے  
خدا کا ہے جو نقشہٴ ثانی  
رازِ وحدت کے راز دار ہیں یہ  
یزمِ کثرت میں ہیں یہ لاٹانی  
کیا سرایا کا اُن کے وقفِ کروں  
دونوں عالم ہیں ان سے نورانی  
بذل و بخود و عطا کا کیا کہنا  
بجز رحمت کی چسے طغیانی  
ایسے بے مثل بندہ پرورد کی  
ہو سکے کیا بجلا تا خوانی (۲۰)

سر دفترِ کون و مکان، شامشِ دنیا و دین  
احمد محمد مصطفیٰ ﷺ، محبوبِ ربِّ العالمین  
فلقں میں بیٹا ہیں یہ، کثرت میں بے ہتا ہیں یہ  
کیا جانے کوئی کیا ہیں یہ، ان کا کوئی ہسر نہیں  
اسبابِ عالم کا سبب، 'ہلم لُدنی' ہیں یہ، آئی لقب  
جبریلؑ کرتے ہیں ادب، ایسے ہیں یہ بلا نہیں (۲۱)

نعتِ کئی ہے مجھ کو ان کی رقم  
ہے لقبِ جبریل کا سرورِ جہور  
باتِ ہر اک ہے معجزہٴ ان کی  
ہے علومِ لدنیہ چ عبور  
ان کا پرتو ہے، سب جلال و جمال

حشمت ان کے نور سے معمور  
تو وہ مقبول ہے کہ بعدِ خدا  
نام تیرا ہے عرش پر ملبور (۲۲)

روشن جو وہ جہان میں شاہِ ام ~~محمد~~ سے ہے  
سارا ظہور آپ ہی کے دم قدم سے ہے  
ہے آرزو کہ آپ کے در پہ پڑا رہوں  
دولت سے کچھ غرض ہے نہ چاہ و حشم سے ہے (۲۳)

ضمیر ہے مدینہ تو مرا کعبہ مقصود  
لازم ہے کہوں جا کے میں اب تاجِ سائی  
رکھتا ہے مدینہ کی طرف یہ تندر لافر  
ہوتی ہے اُدھر سے کششِ کاکہ ربائی  
تائیدِ اُلوٹ کی حتیٰ ہر فرارِ بشر کو  
تا ہونے نہ پائے کبھی آپس میں لڑائی (۲۴)

تاجِ لولاک ہے شاہانِ رسولِ علی ~~محمد~~  
پرتوِ شانِ خدا' شانِ رسولِ علی ~~محمد~~  
انہما جتنے ہیں آپ ان کے بھی شافع ہوں گے  
سب کے سب مائیں گے احسانِ رسولِ علی ~~محمد~~ (۲۵)

محمد ~~محمد~~ کا دل اپنا شیدا ہوا ہے  
ستارہ صبیحہ کا چمکا ہوا ہے  
نہ ہے آپ کا کوئی ہمسرہ نہ ہو گا  
یہ دیکھا بُرا ہے یہ سمجھا ہوا ہے  
فقط نعت گوئی سے اے شاہِ تجھ کو  
یہ عزت ملی ہے یہ رُتبہ ہوا ہے (۲۶)

مدینہ بھی خداوند' عجب پُر نور ہستی ہے

جہاں ہر وقت اور ہر دم تری رحمت برستی ہے  
تصور ہے جہاں پاک کا آنکھوں پر ہم کو  
ہماری تو یہی اے شاہِ بس صورت پرستی ہے (۲۷)

لے گیا بخت اگر روضہ اقدس کی طرف  
جان و دل سے کبھی صدقہ' کبھی قربان ہوں گے  
ہم کو تو گلشنِ طیبہ میں اڑا کر لے جا  
ہم ترے بارِ مہا' ہمدہ' احسان ہوں گے

ساز گار اپنا زمانہ ہو گیا  
ہند سے طیبہ کو چانا ہو گیا  
دُغُن طیبہ میں درما لاشہ اُورا  
اپ مسافر کا ٹھکانا ہو گیا

جن کو کہتے ہیں محمد ~~محمد~~ وہ ہیں اپنے سلطان  
جس کو کہتے ہیں مدینہ' وہ ہے کشورِ اپنا  
کیوں نہیں روضہ اقدس کی زیارت ہوتی  
کیوں مجر جاتا ہے بن بن کے مقدر اپنا

ہیں پھول اسی باغ کے' سب کافر و مومن  
یہ گلشنِ اعیانہ ہے گلزارِ محمد ~~محمد~~  
تغزیہ میں کچھ اور ہے' تشبیہ میں کچھ اور  
انکارِ خدا کیوں نہ ہو انکارِ محمد ~~محمد~~

گلشنِ طیبہ سے میری روح پُوں ماؤس ہے  
جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط  
یادِ احمد ~~محمد~~ کیوں نہ آئے میرے دل میں بار بار  
جو کہیں ہے' اس کو لازم ہے مکاں سے ارتباط

محبہ گاہیں اور بھی ہوں گی' مگر

میرے سر کو ہے ترے در سے غرض  
دولتِ عشقِ نبی ﷺ درکار ہے  
مال سے کیا کام؟ کیا زر سے غرض  
صلّٰی کالی نہ کیوں کہیں احمد ﷺ کے نام پر  
پڑنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی

جو بات کہ ہے قاصدِ شاہِ مدنی ﷺ میں  
تئی ہے نہ آئے کی وہ سرورِ پختی میں  
احمد ﷺ کے در پہ اس لیے میں چہرہ سا رہا  
چہرے کے لائق اور کوئی آستان نہ تھا

عاشق ہوں مجھے جستجو فردوس سے کیا کام  
ہے سر میں ازل سے میرے سوائے مدینہ  
طوافِ روضہ عینِ حج ہے اے شاہ  
مرزا کعبہ مدینے کی گلی ہے

میں دور ہوں مدینے سے، فریاد یا نصیب  
اب تک حضور میں نہ ہوئی یاد یا نصیب

میں فدا تم پہ دل و جان سے ہوں اے میرے نبی ﷺ  
مجھ کو بلوا لو مدینے میں شہرِ مدنی ﷺ  
یہی کتا ہوا آؤں گا جو ہو گی طلی  
”مرزا“ سید کئی مدنی العلی

دل و جان یادِ فدائیت، چہ جب غرضِ نبی  
چاند سا دیکھ کے کھڑا ہوا جیواں عالم  
ہے جہاں قدرتِ حق آپ سے اے شہِ امام ﷺ  
وصف اس صحنِ خدا داد کا کیوں کر ہو رقم  
”سکر“ ہے دل بہ جہاں تو جب جہانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدیں ہوا نبی (۲۸)  
کیونکہ وہ نعتِ سرورِ عالی جناب ﷺ کی  
ذکر سے مدح کیا ہو بھلا آداب کی  
بہرِ خدا ہے آپ ہی کی ذاتِ مستجاب  
وہ شان ہے ہمارے رسالتِ مآب ﷺ کی  
کیا نعت بھلا شاہِ ادا تجھے سے ہو ان کی  
دنیا کے وہ سردار، وہی سرورِ دیں ﷺ ہیں (۲۹)  
سرکش پر شاہِ شاد نے کئی نقیہ گیت بھی لکھے ہیں (۳۰)

### خواہی

- (۱) سکینہء دام باد۔ تاریخِ ادیبِ اردو (اردو ترجمہ از مرزا محمد حسری)۔ باب ۳۲۔ دربارِ حیدر آباد۔
- (۲) ربیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ اردو میں نقیہ شاعری۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۶ء۔ ص ۳۹
- (۳) آزاد فتحپوری، ڈاکٹر اسحاق۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ (حالی سے حال تک) ص ۲۳۵
- (۴) نیام الدین لاہوری۔ جوہرِ تقییم۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۰۸، ۳۰۹
- (۵) سروری، عبدالقادر۔ جدید اردو شاعری۔ مطبوعہ لاہور۔ طبع و موزم۔ ۱۹۶۶ء۔ ص ۱۵۱
- (۶) تاریخِ ادیبِ اردو (اردو ترجمہ)۔ ص ۵۰
- (۷) جدید اردو شاعری۔ ص ۱۵۱ / نظیر ادریس لاہوری۔ تذکرہ شاعرانے اردو۔ ص ۲۵۵
- (۸) اردو میں نقیہ شاعری۔ ص ۳۹۰
- (۹) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۵ (اس کتاب میں ہر جگہ پر شاہ کو ”مرزا“ لکھا ہے)
- (۱۰) ڈاکٹر ربیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ ۱۳۳۵ھ میں صدرِ مصلحت علی کی خدمت پر کی گئی۔
- (۱۱) اردو میں نقیہ شاعری۔ ص ۳۹۰، یحییٰ ڈاکٹر اسحاق آزاد فتحپوری نے غمدہ ۱۳۳۰ میں انھیں دیتے ہیں
- (۱۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۵، لیکن ان کا بیان نہیں ہو سکتا۔ ۱۳۳۸ھ۔ ۱۳۳۹ھ
- (۱۳) ۱۳۳۲ھ قحط۔ اور ۱۳۳۵ھ ۲۷/۱۲/۱۳۳۲ میں تھا (جوہرِ تقییم۔ ص ۲۱۹، ۲۱۷)
- (۱۴) ٹوٹا شاہ، پند فہرست۔ تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۳
- (۱۵) تاریخِ ادیبِ اردو (اردو ترجمہ)۔ ص ۵۱۰، ۵۱۱، ”تم کو گھر رحمت“ کا ذکر سکینہ کے علاوہ نہیں
- (۱۶) اردو میں نقیہ شاعری۔ ص ۳۹۱ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۶
- (۱۷) فضل فتحپوری، سید انصاری حسین نقوی۔ اردو نعت: تاریخ و ارتقا۔ مطبوعہ کراچی۔ ایچ پی



ص ۱۲۷

(۱۵) مک (جلد گورنمنٹ کالج) گوبرنمنٹ۔ اشاعت خصوصی نزاریہ عقیدت، جھنگ سرور کوئٹہ

ص ۲۱۷

(۱۶) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۲۶ (مضمون "سرکار" کے بعد اور کچھ حدت نگار "اور چار شیدائے محو")

(۱۷) فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۳، ۱۰۹ (آئندہ + آئندہ اشعار) / خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۰، ۹۰ (اشعار) / ہندو شعرا کا نزاریہ عقیدت۔ ص ۸۳ (آئندہ اشعار) / شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارفغان نعت۔ ص ۳۵۳ (سات اشعار) / ستار حسن (مرتب)۔ خیر ایضاً کے حضور میں۔ ص ۱۹ (چار اشعار۔ مطلع کے دوسرے مصرعے میں انھوں نے "سرداروں کا" کے بجائے "سرکاروں کا" لکھا ہے) / نور احمد پیرلمی (مرتب)۔ نور خیر۔ ص ۱۳۱ (سات اشعار)۔ اس زمین میں ان کی دو فیتیں ہیں

(۱۸) مولوی (ماہنامہ) دہلی۔ رسول۔ نمبر مفرق الاول ۱۳۳۵ء۔ ص ۷۲ (۱۵ اشعار) / خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۹، ۷۱ (۱۹ اشعار) / فانی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳، ۷۱ (۱۷ اشعار)

(۱۹) طلحہ رفوی برق (وائکنز) اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۷ (۸ اشعار) / گلدرت نعت۔ ص ۹۳ (چھ اشعار) / نقوش۔ رسول۔ نمبر ۱۱۹ (تیرہ اشعار) / الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۳۳۳۔ ص ۱۳۵۹ (چھ اشعار) / خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۰، ۱۹ (چھ اشعار)

(۲۰) نقوش۔ رسول۔ نمبر ۱۱۹ (چھ اشعار) / خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۲ (۲۲ اشعار) / فانی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳، ۱۳۵ (۱۳ اشعار) / خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳، ۲۱ (۴ اشعار) (۲۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۰، ۱۱ (بارہ اشعار) / خادم سہروردی عبد المجید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۱ (تیرہ اشعار)

(۲۲) خادم سہروردی کی مرتبہ کردہ کتاب۔ ص ۱۹، ۳۳ (۳۳ اشعار) / فانی مراد آبادی کی مرتبہ کردہ کتاب۔ ص ۲۱، ۶۵ (۴۳ اشعار)

(۲۳) فانی کی کتاب۔ ص ۲۱ (سات اشعار) / خادم سہروردی کی کتاب۔ ص ۲۲ (۹ اشعار)

(۲۴) خادم۔ ص ۲۲، ۲۳ (۲ اشعار) / فانی۔ ص ۱۹، ۲۵ (۲ اشعار)

(۲۵) خادم۔ ص ۷۱ (۵ اشعار) / فانی۔ ص ۱۱۹ (آئندہ اشعار)

(۲۶) خادم۔ ص ۱۲ (آئندہ اشعار) / فانی۔ ص ۱۳۲ (آئندہ اشعار)

(۲۷) خادم۔ ص ۷۱ (سات اشعار) / فانی۔ ص ۱۳۹ (چھ اشعار)

(۲۸) دیہ شاعر۔ ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷

میرٹھی کی ”نورِ سخن“ میں مرثیہ دھرم شاد کو نمائندگی نہیں ملی۔ ان کی ایک نعت کے چھ اشعار قافی کی کتاب میں ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جلوہ دکھا دے مجھ کو خدایا حضور ﷺ کا!

لکھنا ہے آج مجھ کو سراپا حضور ﷺ کا

آنکھوں میں ہے حضور ﷺ کے جلووں کا سلسلہ

جنت کو جھانکنا نہیں غایوم حضور ﷺ کا (۴)

چنگے کا چاند بن کے یہ شربت میں شربت تک

دل میں ہے میرے وارغ تمنا حضور ﷺ کا

حسرت ہے یہ حضور ﷺ کے قدموں میں جان دوں

ارباب ہے کہ دیکھ لوں جلوہ حضور ﷺ کا (۵)

سودائی ہم کو کہتے ہیں سارے ’ہے نصیب

روئے اول خریدنا تھا سودا حضور ﷺ کا

دل شاد و فیضیاب زیارت سے وہ بھی ہو

ہے جان و دل سے شاد بھی شیدا حضور ﷺ کا (۶)

مکتبہ رشائے مصطفیٰ ﷺ گو جزاوالہ کی مرتب کردہ اور شائع کردہ کتاب

”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ میں شاد دہلوی کی ”شروع میں درج کردہ حمد کے دو اشعار

اس انداز میں دیے گئے ہیں کہ تعقیب اشعار معلوم ہوں (۷)

حواشی

(۱) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۱۸۱۔ ص ۳۶۶ (مضمون ”امتزاجِ محبت“)

(۲) اشتغال (نعت روزہ) لاہور۔ ۳ مئی ۱۰ تا ۱۰ مئی ۱۹۸۲۔ ص ۳۶۱ (مضمون ”لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا“)

(۳) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تعقیب کلام۔ ص ۳۶۱

(۴) ”شیدا“ کو قافی کے کاتب نے ”غلام“ کر دیا ہو گا۔ پروفیسر خالد بڑی نے یہ شعر اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا (شام و سحر۔ نعت نمبر ۱۱۸۱ ص ۳۶۱)

(۵) قافی کی کتاب میں ”ارباب“ ہے۔ خالد بڑی نے ”ارباب“ کر دیا ہے۔ اگر ”ارباب“ یہ ہے ”ہو تا تو

اور بھی اچھا ہوتا۔ یہ بھی کاتب کی قسم عمری ہی معلوم ہوتی ہے

(۶) قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۹۰

(۷) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲۱

## شاد، نریش کمار

ڈاکٹر طرہ رضوی برقی نے ایسے نعت گو ہندوؤں اور سکھوں کے ذکر کے ساتھ

جن کا نمونہ نعت زیرِ نظر تالیف میں شامل ہے، پچھت آنند زرائن لگا، جو قسلیاں اور

نریش کمار شاد کا ذکر بھی نعت گوئی کے حوالے سے کیا ہے لیکن ان کا نمونہ نعت نہیں دیا

(۱)۔

مجھے نریش کمار شاد کی کوئی نعت دستیاب نہیں ہوئی۔ ممکن ہے ڈاکٹر طرہ رضوی

برقی نے ان سے کوئی نعت خود منسی ہو، یا ان کی کوئی نعت پڑھی ہو۔ میں ان کا ذکر اس

نقطہ نظر سے کرتا ہوں کہ مستقبل میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والے اس پہلو سے

مزید تحقیق کریں تو شاید ان کی کوئی نعت مل جائے۔

حاشیہ

طرہ رضوی برقی ڈاکٹر۔ اردو کی تعقیب شاعری۔ راجن اکبری ”اردو بہار (انڈیا)۔ ص ۸۳

## شاداں، راجا چندو لال

مہاراجا سرکشن پر شاد شاد کے ضمن میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ شاد کے بزرگ

تھے۔ عبدالغفور سناخ لکھتے ہیں۔ ”شاداں تخلص“ راجا چندو لال، نائب والی حیدر آباد

دکن۔ ولد زرائن واس کھڑی۔ باشندہ رائے بریلی۔ شاگرد شیخ حقیق الدین و شاہ نصیر

دہلوی۔ حالات ان کے نہایت مشہور ہیں۔ دیوان ان کا نظریے مکررا (۱)۔

سید محسن علی محسن لکھنوی نے بھی انہیں ”نائب رئیس حیدر آباد دکن“ لکھا

ہے اور نام ”رائے چندو لال“ تحریر کیا ہے (۲)۔

عبدالقادر سروری نے ہمارا بار سرکش پر شاہ قباد کے ذکر میں لکھا۔ ”ہمارا بار ہمارا اس جلیل القدر وزیر کے نواسے ہیں جن کا نام علم و فضل کی قدردانیوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ہمارا چاند لال ہمارا شاہ کو فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا۔ جس کی یادگار ان کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ملنے والی علمی سرستیوں کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی۔“ (۳)

۱۸۳۵ء / ۱۲۶۰ھ میں فوت ہوئے (۴)۔

”نور بخش“ میں شاہ لال کا ایک نعتیہ شعر درج ہے۔

”صاحبِ معراج ہے“ تو صاحبِ لولاک

”رجہ ترے قدسوں سے ملا عرشِ بریں کو“ (۵)

حواشی

- (۱) نسخہ ”عبدالقدور“ جن میں شعر۔ تذکرہ کی پہلی اشاعت ۱۲۵۷ھ (اکتوبر ۱۸۷۳ء) کا بھی اثر پرورش اردو آبادی ”کلمتوں“ نے ۱۸۸۲ء میں شائع کیا۔ ص ۲۳
- (۲) حسن کلمتوں ”سید حسن علی (مؤلف)۔ تذکرہ مراد علی (مرتبہ) (ڈاکٹر افتخار حسن) مطبوعہ لاہور۔ جنوری ۱۹۷۰ء ص ۵۶

- (۳) عبدالقادر سروری ”پروفیسر جدید اردو شاعری۔ کتاب سنہ ۱۸۰۷ء۔ طبع دوم۔ ۱۹۳۶ء ص ۵۵
- (۴) سکینہ رام پلا۔ ”آرٹھ ادیب اردو (اردو ترجمہ از مرزا محمد مکی) عنوان۔ ”نور بار چیدر آباد“ / اردو (سہ ماہی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۸۳ / فیاض الدین لاہوری۔ ”جوہر تقویم“ مطبوعہ لاہور۔ ۲۰۰۳

- (۵) نور احمد میرٹھی (مرتبہ)۔ ”نور بخش“۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۳۰

## شانت لالہ ہماری لال

فانی مراد آبادی کی کتاب میں ہمارا کوئی لالہ ہماری لال شانت کی ایک نعت کے چھ اشعار شامل ہیں (۱) پروفیسر خالد بڑی کے مضمون میں ان میں سے تین اشعار شائع کئے گئے (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے بھی چھ اشعار اپنی کتاب میں شامل کئے لیکن شانت کے بجائے ”صاحب“ تخلص لکھا اور حروفِ حقی کے لحاظ سے ”ص“ میں انہیں شامل کیا (۳)۔

فانی کی مرتب کردہ کتاب میں ”مغلیان“ کو غلیان لکھا گیا ہے اور ایک مصرع ہے وزن کر دیا گیا ”واہ کیا صل علی شانِ مدینہ“۔ ”نور بخش“ میں یہ غلطیاں نہیں ہیں۔ آخری شعر میں ”مرے راتا“ کے بجائے میرٹھی کی کتاب میں ”مرے آقا“ ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ میرٹھی نے یہ اشعار کہاں سے نقل کئے ہیں تو شاید یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی کہ ہماری لال کا تخلص ”صاحب“ تھا یا شانت۔

چند اشعار دیکھئے:

کیونکر کوں جنت ہے گلستانِ مدینہ

جنت کے فرشتے ہیں شاہِ ثوابِ مدینہ

اے محلِ علی محلِ علی شانِ مدینہ

خود والی جنت ہوا مسکنِ مدینہ

سو جنتیں اور ایک بیابانِ مدینہ

سو پھول اور اک خارِ مغلیانِ مدینہ

اب اس سے سوا اور ہو کیا شانِ مدینہ

احسانِ چشمت ہے احسانِ مدینہ

ہے فیض ترے قدسوں کا اے جانِ مدینہ

آدم بھی فرشتے بھی ہیں قربانِ مدینہ

میں بھی ہوں ترے در کا بھکاری ہرے آقا

اک نگہِ کرم مجھ پہ بھی سلطانِ مدینہ

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتبہ)۔ ”ہندو شعرا کا نعتیہ کام“۔ ص ۴۱
- (۲) شام زحر (ناپائید) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء ص ۲۷۵
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتبہ)۔ ”نور بخش“۔ ص ۱۳۳

شائقِ امرتسری، پچھن داس



پروفیسر خالد بڑی لکھتے ہیں۔ "شائق امرتسی کا اصل نام بھمن داس ہے۔ گوشت کے اعتبار سے برہمن ہیں۔ لوگ انہیں عام طور پر "پنڈت جی" کے الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں۔ مجھے ان سے ایک بار ملنے کا موقع ملا ہے اور یہ آج (۱۹۸۱) سے تقریباً ۲۵ برس پہلے کا واقعہ ہے۔ شائق امرتسی ہندو بھائی سکول "امرتسریں اردو اور فارسی کے استاد تھے اور میرے بڑے بھائی محمد بشیر (مرعوم) ان کے شاگرد تھے..... مجھے کوشش کے باوصف ان کے نعتیہ کلام سے صرف تین اشعار مل سکے ہیں" (۱)۔

عجب ہے کہ فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" پروفیسر خالد بڑی کے سامنے بھی اس کا اعتراف بھی انہوں نے اپنے مضمون کے آخر میں کیا ہے اور اس کتاب میں شائق کی اس نعت کے ۹ اشعار موجود ہیں (۲) پھر "کوشش کے باوجود" انہیں اس نعت کے صرف تین اشعار کیوں ملے۔

نور احمد میرٹھی نے پانچ اشعار نقل کئے ہیں (۳)۔

پندرہ اشعار دیکھئے:

برحق کہا "خدا ہے" رسولِ کریم ﷺ نے  
انجاز ہی کیا ہے رسولِ کریم ﷺ نے  
ارض و سما پہ چھا گئی ہے شانِ احمدی  
لولا کہ کیا سنا ہے رسولِ کریم ﷺ نے  
عاصی پہ بابِ رحمت حق آپ وا کیا  
دیکھا جو رو رہا ہے رسولِ کریم ﷺ نے  
بکھر کھیر حشر میں تھے مجھ سے شرمسار  
فرمایا ہے خطا ہے رسولِ کریم ﷺ نے  
اللہ کے جناب کی ایمان فزونیاں  
شائق بنا لیا ہے رسولِ کریم ﷺ نے (۴)

حواشی

(۱) شام و صبح نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء ص ۲۷۸

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲۴

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳۳

(۴) نعت کا ایک آدھ شعر کتبے میں رقت ہوتی ہے۔ "اے آستانے ذاتِ احد پر دگ حیات" تو بالکل کتبے میں نہیں آیا۔ فانی کی کتاب میں "اللہ کا جلال و جمال اب ہے آشکارا" لکھا گیا ہے تو نور احمد میرٹھی نے بھی "آشکارا" ہی چلا دیا ہے۔ خالد بڑی نے البتہ اسے "آشکارا" لکھا ہے۔

## شروا میرٹھی، اندرجیت

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں پنڈت اندرجیت شروا (اچھرو شعلہ میرٹھ) کے ایک مسدس کے پانچ بند شامل ہیں (۱)۔ دراصل یہ مسدس نعتیہ نہیں، خمدی ہے۔ جس کا ذکر نہ فانی نے کیا ہے نہ نور احمد میرٹھی نے اسے نقل کرتے ہوئے یہ دیکھا ہے۔

"نور سخن" میں اس مسدس کے تین بند ہیں۔ نور احمد میرٹھی نے فرست میں "اندرجیت شروا میرٹھی" لکھا ہے، نعت کے ساتھ "میرٹھی" کا لفظ نہیں لکھا اور "اندرجیت" کے پیش نظر "الف" میں ان کا ذکر کیا ہے (۲)۔ مسدس کے تین بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوا کہ شاعر کا تخلص کیا ہے۔

مجھے	تجری	آرود	ہے
مجھے	تجری	جبتو	ہے
مرے	سر	میں	تجری ہو ہے
مرے	دل	میں	تو ہی تو ہے
ناک	مری	حسروں	کے
ناک	مری	الغزوں	کے
کسی	چال	میں	نہ آؤں
نہ	فریب	دہر	کھاؤں
میں	چدم	نظر	اٹھاؤں
تجھے	ہے	نقاب	پاؤں


مجھے رازدازان  
مجھے رازو حق دکھا دے (۳)

حواشی

- (۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کلام۔ ص ۷۰  
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور علی۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۵۰  
(۳) نور احمد میرٹھی نے پہلے ہندو کے تیرے اور چوتھے مصرعے میں ”تیرے“ کو ”کتاب“، ”تیرے“ لکھا ہے۔

## شعلہ بنواری لال


مثنوی بنواری لال شعلہ کا ذکر ناظر کاوردی نے اپنی کتاب ”اردو کے ہندو ادیب“ (۱) میں کیا ہے۔ لکھا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ”ارمغان شعلہ“ شائع ہو چکا ہے۔  
نمونہ کلام یہ ہے:

پڑے کی جب زیادہ آفتابِ حشر کی گری  
تری رحمت پکارے گی یکی میدانِ حشر میں  
چلے آؤ، چلے آؤ، گنگا رو چلے آؤ  
ہزاروں کوس کا سایہ ہے دامانِ سیکر  میں

(۲)  
پروفیسر شفقت رضوی کے مضمون ”ہندو شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی کے اثرات“ میں ہے کہ فحشی بنواری لال شعلہ کا تعلق حصار سے تھا۔ غالب کے شاگرد یہ صبر سے شریف  
کنڈ تھا۔ پیدائش ۱۸۸۳ء کی ہے (۳)

حواشی

- (۱) نور احمد علوی، سکیم۔ خواران کاوردی۔ مطبوعہ کراچی۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۲۵۱، ۲۶۷ (دکھا ہے کہ  
قاری مشیر احمد علوی ناظر کاوردی ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ ”اردو کے ہندو ادیب“ کے نام سے آپ کی  
ایک کتاب مسمومِ نفرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ۱۹۳۳ء میں دہلی سے شائع کی اور بعد میں  
کھنڈ سے بھی شائع ہوئی)

(۲) ناظر کاوردی۔ اردو کے ہندو ادیب۔ ص ۵۵ / نعت (بابنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ”غیر  
مسلکوں کی نعت“ حصہ اول۔ ص ۳۸، ۳۹ (مضمون ”سرکار  کے ہندو اور سکھ مذہب کا کار“  
از راجا رشید محمود)

(۳) اردو (سرنامی) کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۹

## شفیق، لالہ کچھی نرائن

لالہ کچھی نرائن شفیق و صاحب کا ذکر پہلے پہل افسر صدیقی امروہوی نے اپنے  
مضمون ”اردو کے قدیم اور نعت گوئی“ میں کیا۔ ”چوتھا معراج نامہ صاحب اور گک آبادی  
کا ہے جن کا نام کچھی نرائن تھا اور وہ شفیق بھی تھیں کرتے تھے۔ بڑے عالم و فاضل اور  
قادر الکلام شاعر گزرے ہیں۔ اس معراج نامہ کی سب سے بڑی اخصیات و خصوصیت یہ  
ہے کہ ایک غیر مسلم شاعر کا لکھا ہوا ہے۔ الفاظ کا انتخاب مصرعوں کی برہنگی اور زبان کی  
صفائی دیکھنے کے لائق ہے..... اس کا مخطوط ”چیمپن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ  
میں ہے“ (۱)۔

ڈاکٹر علیہ رضوی برقی نے ”اردو کی نقیضہ شاعری“ میں جو معراج نامے گنوائے  
ان میں اسے آٹھواں معراج نامہ کہا لیکن وہی چھ اشعار نقل کئے جو افسر صدیقی امروہوی  
کے مضمون میں تھے (۲) ڈاکٹر برقی نے لکھا۔ ”حیرت کی بات یہ ہے کہ شفیق تک آتے  
آتے اردو زبان بہت تیزی سے صاف اور سلیس ہو گئی ہے“ (۳)۔

یہ معلومات بھی افسر صدیقی امروہوی نے دی تھیں کہ یہ معراج نامہ ایک سو چھ  
اشعار پر مشتمل ہے، اسی کو پروفیسر سید یونس شاہ اور ڈاکٹر اسماعیل آزاد لچھوری نے نقل  
کیا ہے۔

پروفیسر سید یونس شاہ لکھتے ہیں کہ شفیق اور گک آبادی کی ولادت ۱۷۵۵ء میں  
ہوئی۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد لچھوری نے شمس من بھی لکھا چاہا ہے لیکن ”۳۳“ ”۶“ لکھ کر  
دہ گئے ہیں (۴) اصل میں آٹھین ۳۳ء لکھنا تھا (۵) پروفیسر یونس شاہ اور اسماعیل آزاد  
نے لکھا ہے کہ ان کے والد کا نام رائے نثار ام تھا جو خود بھی صاحب تصانیف کثیر تھے۔

شفیق مولانا غلام علی آزاد کو ہنگامی کے شاعر و ہونے۔ انہوں نے دو تذکرے بھی لکھے۔

ڈاکٹر اسماعیل آزاد نے اپنی کتاب کی جلد اول میں ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”چوتھا معراج نامہ بھی نرائن صاحب اورنگ آبادی کا ہے جن کا تخلص شفیق تھا۔ شفیق کا معراج نامہ اس لئے بھی اہمیت و وقت کا حامل ہے کیونکہ وہ ایک غیر مسلم شاعر کی ذاتی کاوش کا نتیجہ ہے۔ زبان صاف سادہ ہے“ تراکیب کو دست قابل تعریف ہے“ (۶)۔ پروفیسر شفقت رضوی نے انہیں محامیر سراج لکھا ہے اور ان کا بن وقت ۱۲۱۵ھ تحریر کیا ہے (۷)۔

کاتب رات تھی وہ نور افشاں  
کہ ہر کوکب تھا اک سر درخشاں  
کوں کر رات اس کو ہے آبل  
کوں کروں تو عالم میں پڑے غل  
غرض غفلت سبوں پر چھا رہی تھی  
خود داروے حیرت کھا رہی تھی  
خیر نیک پہنے پیغام لایا (۹)  
سلام حق کہا اور یہ سلیلا  
در جہاں پہ دو آ جو کر بات  
کما سرور ~~۱۲۱۵ھ~~ تے پر حق کی صلوات (۱۰)  
پہل اٹھ اے شہ ~~۱۲۱۵ھ~~ کہ ہے معراج حیرا  
غنی بھی آج ہے محتاج حیرا

حواشی

(۱) سیرت پاک۔ ”ماہ نو“ کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب۔ ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی۔ ۱۹۶۶ء۔ ص ۱۰۳

(۲) آج تک ہر جگہ اپنی چھ اشعار نقل ہوتے آ رہے ہیں (دکھن شاہ پروفیسر تہ۔ تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد اول۔ ص ۲۵۷ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ (حالی سے حال تک) ص ۲۳۴ / نور احمد میراجی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳۴ / خیر ابشر ~~۱۲۱۵ھ~~ کے حضور میں۔ ص ۱۹۹ (لاج اشعار

(۳) طرہ رضوی برقی ڈاکٹر۔ اردو کی اہم شاعری۔ ص ۳۲

(۴) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۲

(۵) نبیاء الدین لاہوری۔ جوہر تقویم۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۱۹۰

(۶) اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول۔ ص ۳۹

(۷) اردو (سہ ماہی) انجمن ترقی اردو کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۹۸

(۸) نور احمد میراجی نے پہلے مصرعے کی اصلاح کر دی ہے ”محب تھی رات وہ انوار افشاں“۔

(۹) ”سفیر نیک ہے“ کو نور احمد میراجی نے ”سفر نیک ہے“ لکھ دیا ہے جس سے مصرع بے وزن بھی ہو گیا ہے ”یہ معنی بھی۔ ڈاکٹر طرہ رضوی برقی کی کتاب میں ”ہے“ کو ”پہنے“ لکھا ہے۔

(۱۰) ممتاز حسن نے یہ شعر چھوڑ دیا ہے (خیر ابشر ~~۱۲۱۵ھ~~ کے حضور میں۔ ص ۱۹۹)

## شکستہ دیوی اکبر آبادی

نور احمد میراجی نے اپنی مرتبہ کتاب ”نور سخن“ میں ان کے یہ تین اشعار نقل کئے ہیں:

نہر بن کے آگھوں میں آئے محمد ~~۱۲۱۵ھ~~

سکوں بن کے دل میں ملے محمد ~~۱۲۱۵ھ~~

تہاشا تو دیکھو جنم کی آتش

لگائے خدا اور بجھائے محمد ~~۱۲۱۵ھ~~

قیامت میں شان شفاعت تو دیکھو

کہ پکڑے خدا اور چڑائے محمد ~~۱۲۱۵ھ~~ (۱)

”نور اقبال“ میں ہے۔ ”غالباً“ ۱۳۲۹ کا واقعہ ہے کہ انجمن اسلامیہ ”سیالکوٹ کا سالانہ جلسہ تھا۔ علامہ اقبال اس جلسے کے صدر تھے۔ جلسے میں کسی خوش الحان نعت خوان نے مولانا احمد رضا صاحب (ریٹیری) کی ایک نظم شروع کر دی جس کا ایک مصرع یہ تھا:

رہائے خدا اور رہائے محمد ~~۱۲۱۵ھ~~

نظم کے بعد علامہ اقبال اپنی صدارتی تقریر کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور ارشاد فرمایا: ”دیل کے دو شعر ارشاد فرمائے:



تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش

لگے خدا اور بچائے محمد ﷺ

تجربہ تو یہ ہے کہ فردوس اعلیٰ

پائے خدا اور پائے محمد ﷺ (۱)

اگر کھنڈ دی اکبر آبادی کے نام سے یہ شعر نقل کرتے ہوئے نور احمد میر علی

لکھتے کہ انہوں نے یہ اشعار کہاں سے لئے ہیں تو کسی نتیجے پر پہنچنے میں آسانی ہوتی۔

بہر حال یہ تو ہے کہ علامہ اقبال (رح) نے کسی اور کا شعر نہیں لیا ہو گا، کھنڈ دی

نے علامہ اقبال سے اس اعجاز میں بھی استفادہ کر لیا ہو تو کچھ تعجب نہیں۔

حواشی

(۱) نور احمد میر علی (مرتب) نور بخش، اوار، لکھنؤ، کراچی۔ ۱۳۵

(۲) نوادر اقبال۔ مرتبہ یک ذی الحجہ ۱۳۵۰ء۔ ص ۲۵ / راجا رشید محمود۔ اقبال و احمد رضا۔ دہلی

کراچی پبلشر۔ ۱۳۵۰ء۔ شائعیت۔ یوم۔ نومبر ۱۹۸۷ء۔ ص ۳۳

## شگفتہ لکھنوی، سند رلال

ڈاکٹر طرہ رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی نقیہ شاعری" میں لکھا ہے کہ

دولت و غالب و مومن کے دور میں دلی کے آخری مثل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی طرف سے

باقاعدہ نقیہ شاعریوں کا اہتمام ہونے لگا۔ ظفر، مومن، بھڑخ، صہبائی مولوی غلام امام

شمس، شیخ الملک رمزار، نجم میر علی، عزت سنگھ شیخ اور سند رلال شگفتہ لکھنوی ان نقیہ

شاعریوں کی جان ہوتے تھے (۱) جہاں انہوں نے ہندوؤں کی نعت گوئی کا الگ ذکر کیا ہے

وہاں لکھتے ہیں "مگزشتہ اوراق میں بھی زائن شفیق (صاحب) دلی، پٹنڈا دیا شکر نسیم

عزت سنگھ شیخ دہلوی اور سند رلال شگفتہ کا نام آچکا ہے....." (۲)

اس طرح ڈاکٹر طرہ رضوی برقی نے ہندو نعت گوئی میں سند رلال شگفتہ کا ذکر کیا

ہے اگرچہ ان کا نمونہ نعت نہیں دے سکے۔

حواشی

(۱) طرہ رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نقیہ شاعری۔ دہلی، ایکسپریس، اردو، بہار۔ ۱۹۷۳ء۔ ص ۳۴

(۲) ایضاً۔ ص ۸۴

## شکر، لالہ شکر داس

اسد ظہای نے اپنے مضمون "مختصر" کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا

نذرانہ عقیدت میں لکھا ہے کہ "سرزمین سہند شریف کے باسی، لالہ شکر داس شکر نامی

ہندو کے نیم ہندی شعر ملاحظہ فرمائیے:"

لولا کہ لیا تری شان ہے بی (۱)

تو سب پہ آقا ﷺ مہمان ہے بی

شکر کی صرف بات نہیں

تیرا کرم ہر پہر ہے آن ہے بی (۲)

شعر تو یہ جیسے بھی ہیں، نور احمد میر علی نے "نور سخن" میں بھی اسی طرح نقل کر دیے ہیں

(۳) صرف شاعر کے سہمدی ہونے کا حوالہ نہیں دیا۔

حواشی

(۱) "تیری" کے بجائے اسد ظہای کے مضمون میں "تیری" لکھا ہے، نور احمد میر علی نے بھی اسی طرح

لکھ دیا ہے۔

(۲) ایضاً (نعت روزہ) بیالال پور، نعت نمبر ۷، دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۱۸

(۳) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نور سخن۔ ۱۳۶

## شوق رامپوری، رگھتدن کشور

ان کی ایک فارسی نعت کے چھ اشعار سب سے پہلے ماہنامہ "قادران" کراچی کے

سیرت نمبر میں شائع ہوئے۔ ان کے نام کے ساتھ "ایم اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈوکیٹ

رامپور" کے الفاظ لکھے ہوئے تھے (۱) یہ نعت انہی تقارنی الفاظ کے ساتھ فانی مراد آبادی

کی مرتبہ کتاب میں بھی شائع ہوئی (۲) نور احمد میرٹھی نے اس نعت کے پانچ اشعار نقل کئے ہیں (۳)۔

پ	یثرب	شوق	دیدار	محمد ﷺ
م	م	لطف	نیار	محمد ﷺ
(۲)				
	یثرب	چوں	رستم	مزدکن
	تسکین	جارب	گلزار	محمد ﷺ
جینم	صوفیہ	جہا	تا	محشر
زبانم	محر	اوکار	محمد ﷺ	
	ملانک	را	نیارم	در
	شوم	مر	نقش	ردایہ
	جبریل	ایلیں	سبقت	رہوہ
شبہ	مرواج	رقار	محمد ﷺ	(۵)
	ممن	اے	شوق	بیگانہ
	مکر	نفر	است	انکار
				محمد ﷺ

### حواشی

- (۱) قارئان (ماہنامہ) کراچی۔ برت نمبر جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۳۸
- (۲) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تیسرا کتاب۔ ص ۲۶
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳
- (۴) حضور اکرم ﷺ نے مدینہ طیبہ کو "یثرب" کہنے سے منع فرمایا ہے۔ شوق راہپیری کو تو یہ علم نہیں وہ قارئان کے ایڈیٹر تاج القادری کو تو اس حدیث پاک کا علم ہونا چاہئے تھا۔
- (۵) یہ شعر "نور سخن" میں نہیں ہے۔

### شوق لکھنوی و شنو کمار

مکتبہ رضائے مصطفیٰ ﷺ مورخہ الزوالہ کی مرتبہ و شائع کردہ کتاب "ہندو شعرا

کا تذکرہ حقیقت" میں ان کی ایک نعت کے آٹھ اشعار ملتے ہیں (۱)۔ قافی مراد آبادی اور خدام سوہرودی کی مرتب کردہ کتابوں میں یہ نعت نہیں ہے۔ نور احمد میرٹھی نے اس کے چار اشعار نقل کئے ہیں (۲)۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر ایلوان "غیر مسلموں کی نعت" حصہ سوم میں یہ پوری نعت شائع ہوئی ہے (۳)۔ ماہنامہ "الرشید" کے نعت نمبر میں بھی پوری نعت شامل ہے (۴)۔

لڑاتا ہے نظر سورج سے ہر ذرہ مدینے کا  
رسول اللہ ﷺ سے اتنا بڑھا کُشتہ مدینے کا

جو محبوب خدا ﷺ ہے، کیف اس کا کارفرما ہے  
اٹھکا کیوں نہ ہو عالم سے بیکارہ مدینے کا  
جہاں کا گوشہ گوشہ نور حق سے ہو گیا روشن  
دکھانا ہے کچھ ایسے جلوے آئینہ مدینے کا

نہیں پوشیدہ ہے اس سے کوئی بھی راز قدرت کا  
ہست ہستار ہے عالم میں دیوانہ مدینے کا  
اگر جاں بھی نکل جائے مری طیبہ کی راہوں میں  
تو سمجھوں گا، ہست سستا ہوا سودا مدینے کا

ابھی تو خواب ہی دیکھا ہے، اب تعبیر دیکھوں گا  
لگاؤں میں لئے پھرتا ہوں میں نقش مدینے کا  
بس اب تو شوق دل میں اک بیک انسان باقی ہے  
کسی صورت پہنچ کر دیکھ لوں روشہ مدینے کا

### حواشی

- (۱) ہندو شعرا کا تذکرہ حقیقت۔ ص ۷
- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۳۸
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ سوم۔ ص ۸۹
- (۴) الرشید۔ نعت نمبر ۱۴۸ء۔ ص ۱۳۵۰/۱۳۶۰

## شیام سندور

یاد شیام سندور پاتھر کاشمیری نے اپنی ایک نعت میں اپنے شخص کے بجائے نام 'شیام سندور' استعمال کر دیا تھا۔ اس غلطی کے خیال سے کہ کسی نے وہ نعت دیکھی ہو اور 'شیام سندور' کو 'ش' میں نہ ڈھونڈتا پھرے، میں نے یہاں بھی ان کا نام لکھ دیا ہے۔ حالات و نمونہ نعت 'پاتھر کاشمیری' شیام سندور' میں دیکھیں۔

## شیدا دہلوی، چندری پرشاد

فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں 'مداح رسول پاک ﷺ لالہ چندری پرشاد شیدا دہلوی' کے ایک نعتیہ مسدس کے چار بند اور ایک نعتیہ غزل ہے (۱)۔

نور احمد میر غمی نے ان کا نام 'مثنیٰ چندری پرشاد' لکھا ہے (۲)۔

پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون 'اعتراف عظمت' میں لکھا۔ 'شیدا دہلوی کا اصلی نام لالہ چندری پرشاد ہے۔ اسے اتفاق ہی سمجھے کہ پرمیٹر پاک وہند کے نامور طبعیہ مسیح الملک حکیم محمد اہل خان بھی دہلئے شاعری میں شیدا دہلوی کے نام سے معروف ہیں۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو ناموں کے سلسلے میں یہ التباس ہو جاتا ہو۔ بہر حال جب غیر مسلم نعت گو شعرا کے سلسلے میں یہ نام آئے گا تو اس سے مراد لالہ چندری پرشاد ہوں گے' (۳)۔

نعتیہ غزل گیارہ اشعار کی ہے۔ ماہنامہ 'نعت' نے اس کے آٹھ اشعار (۴) اور نور احمد میر غمی نے چار اشعار دیئے ہیں۔ خالد بڑی نے ان کے نعتیہ مسدس کے دو بند دیئے ہیں۔

وہ لفظ رنگ سحاب بھی ہے نیم رحمت مآب بھی ہے

رسولوں میں احتساب بھی ہے، زمین پہ گردوں رکاب بھی ہے

وہ پیکر نور ہے مجسم، و راہ عرفان حق کا محرم

وہ عاجزون بے کسوں کا دھم، وہ اک جلالت مآب بھی ہے

وہ ذرہ ہو کر بھی 'مر مہمرا' وہ قطرہ ہو کر بنا ہے دریا

بشر بھی فوق البشر ہے یکتا، و بحر بھی ہے حباب بھی ہے

وہ قلاب توپیں کا گلزار، صیب کہہ کر جسے پکارا

۱۰ احد کا احمد ﷺ سے ہے اشار، سوال بھی ہے جواب بھی ہے

ہے دورِ فردوس کا خزانہ، کہ نعت گوئی کا ہے ترانہ

کہ جس کا شیدا ہے اک زندہ، یہ باغ رضواں کا باب بھی ہے

کر دیا اک نور سے معمور ایوانِ عرب

آتش خاموش تھی وہ زہرِ دامنِ عرب

کون تھا وہ شمع دل افروز مہمانِ عرب

ہو گئی جس کی تجلی سے نروں شانِ عرب

آفتاب معرفت سے ملک روشن ہو گیا

۲ ذرہ نور سے واری ایمن ہو گیا

۳ ت ریز بن کر کون تھا جلوہ گلشن

۴ کیا اک دشتِ خاور میں نہ تھا گلشن

۵ مٹی شانِ مقدس ہر طرف وہ جوشِ دن

۶ بن گئے رنگِ رواں کے ذرے رنگِ یاسمن

۷ یادِ سرِ سر میں عظیم راحت افزا آگئی

۸ وہ ملک تھی، شرک و بدعت کی کلی مریضہ مٹی

۹ نور سے معمور تھا شمعِ شبتانِ عرب

۱۰ جس کے جلوے سے منور ہو مٹی شانِ عرب

۱۱ کر دیا رنگین وحدت سے گلستانِ عرب

۱۲ کلمہ گو حق کے ہوئے سب صفتِ پرستانِ عرب

۱۳ پیش کی وہ سائے ہر اک کے صورتِ نور



نعمو اللہ اکبر سے نفا معبود کی  
 مجھ دین مقدس پاک رکھتے تھے چلن  
 ان کے ہر دست و نبال میں صدق تھا جلوہ لگن  
 ہر آزادی وہ تھے شیدا نہ ہر سو نعمو زن  
 بھول بیٹھے جس کو اب السوس یاد ان وطن  
 نے اڑی ساغر سے 'غالی جام' ساقی رہ گیا  
 نام ہی نام اب مسلمان کا باقی رہ گیا

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۵۰۵  
 (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور غن۔ ص ۱۳۹  
 (۳) شام و بحر نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱۔ ص ۲۷۰  
 (۴) نعت (۱)۔ (۱)۔ لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر منسلک کی نعت" حصہ دوم۔ ص ۲۰

## شیدا لالہ رام سروپ

"ہندو شعرا کا نقیہ کلام" مرتبہ فانی مراد آبادی میں لالہ رام سروپ شیدا لالی اے  
 کے ایک سلام کے 'مخمس کی صورت میں لکھا ہوا ہے (۱) یہی پانچ بند نور احمد میرٹھی  
 نے نقل کئے ہیں (۲) خالد برقی نے پہلا اور آخری بند اپنے مضمون میں دیئے ہیں اور لکھا  
 ہے "معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کی نقیہ شاعری کا مطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
 ان کی نعت میں بعض مخصوص نقیہ تراکیب عام ہیں" (۳) ماہنامہ "نعت" کے ایک خاص  
 نمبر نمبر ان "غیر منسلک کی نعت" (حصہ دوم) میں اس نقیہ مخمس کے تین بند شامل کئے  
 گئے (۴)۔

اس نقیہ مخمس کا نمونہ آپ بھی دیکھئے:

اے رسول پاک باطن ~~میں~~ منور حق آشا  
 ہوا ہے دین و ملت حای ملک خدا

تجری الفاظ و معانی سے ہے بلاثر شا  
 شان میں تجری کما شمس اضلی بدر الدی  
 سمجھتی خلق خدا ہے تجھ پہ یوں صد با سلام  
 جو و استبداد سے ہیں سب کے دل زخمی یہاں  
 چل رہی ہیں ہر طرف ظلم و ستم کی آگیاں  
 خون پانی ہو کے اب ہے اپنی رگ رگ میں رواں  
 وقت ہے اوروں کا یہ 'اے نبی' راس و جاں ~~میں~~  
 عرش اعظم سے ہے تجھے واسطے اُترا سلام  
 ہیں احاطت آپ کی دنیا میں ہر انتظام  
 ہے نہالوں پر رواں وہ آپ کا شیریں کلام  
 آپ کے اُتار کے شیدا یہاں ہیں خاص و عام  
 آپ ہی کا نام دنیا میں ہوا خیر الانام ~~میں~~  
 ہے زمانے میں رواں یہ آپ کا سکھ سلام

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۱۱۸  
 (۲) نور غن۔ ص ۱۳۱  
 (۳) شام و بحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۵ (مضمون "عزت و عظمت")  
 (۴) نعت (۱)۔ لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر منسلک کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۱۸

## صابر پنڈت بہاری لال


فانی مراد آبادی نے ان کا نام "مہاکوی لالہ بہاری لال شانت" لکھا، نور احمد  
 میرٹھی نے پنڈت بہاری لال صابر۔ ان کا نمونہ کلام "شانت" لالہ بہاری لال" میں نقل  
 کیا جا چکا ہے۔


## صابر لکھنوی، مادھوپر شاد

محقق عمر حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ذخیرہ کتب میں ”گلدستہ ابرارِ سخن“ امرتسر (نمبر اول۔ جلد اول) کا ایک نسخہ ملا ہے جو اکتوبر ۱۸۸۹ء میں شائع ہوا۔ انہوں نے اس نسخے کی تفسیر نقل ”نعت لائبریری“ کو عطا فرمائی ہے۔ گلدستے میں مصرع طرح ”بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر کا“ پر ۲۶ شعرا کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ گلدستہ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں بارہویں شاعر مٹھی مادھوپر شاد صابر لکھنوی ہیں جن کے نام کے ساتھ ۱۳ ہلدیہ ویشل تحصیل ممبھاسن ضلع کیمیری کے الفاظ تحریر ہیں۔


لمری نعت یہ ہے:

”بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر کا“


ہوا جاری جہاں میں یک قلم خُلقِ عظیم  کا

ملائک مدح خواں کیونکہ نہ ہوں اُس شاعرِ عالی  کے

ملا رُتبہ اسے لولاک اور معراجِ اکبر کا

کردن تعریف کیا اس روشہ شاد وہ عالم  کی

فلک ہے آستانِ بوس اور ملک دریاں ہے در کا

ہوا قرآن نازل حق میں تیرے اسے شر والا  کا

حقیقہ جس پہ رہتا ہے مسلمانِ اطہر کا

کرتے تعریف کیا صابر ترے دونوں نواسوں کی

شجاعت سے شہادت لی نہ مانا خوفِ منجر کا

حاشیہ


گلدستہ ابرارِ سخن۔ امرتسر۔ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ جلد اول۔ نمبر اول۔ ص ۸


صابر، یوگندر پال

ماہنامہ ”قاران“ کراچی میں ان کے دو نعتیہ قطعات شائع ہوئے (۱) فانی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان میں سے ایک قطعہ چمپا (۲)۔ ”نورِ سخن“ میں ایک قطعہ شامل کیا گیا ہے (۳)۔


خالد بڑی نے لکھا ہے۔ ”یوگندر پال صابر نے غزل کے انداز و ہیئت کے مطابق شاید نعتیں کہی ہوں گی لیکن مجھے کوشش کے باوجود ان کی کوئی مکمل نعت نہیں مل سکی۔ نمونہ کلام کے طور پر دو قطعات پیش ہیں“ (۴)


یہ وہی دو قطعات ہیں جو قاران میں چمپے:


منظرِ سخنِ رات ہیں احمد 

رحمتِ ہر حیات ہیں احمد 

اپنے اور غیر میں نہیں تفریق

سرورِ کائنات ہیں احمد 

گو حقیقت کا راز ہیں احمد 

شعرِ بزمِ محاذ ہیں احمد 

سختِ حیرت سے سوچتا ہے جہاں

ناز ہیں یا نیاز ہیں احمد 

حواشی

(۱) قاران (ماہنامہ) کراچی۔ برت نمبر۔ جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۸۸

(۲) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۳۲

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳۴

(۴) شامِ تحفہ نعت نمبر (۵)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۸

صبہ، پھاند بہاری لال

چاند بہاری لال صبا ماتھر ہے پوری کی ایک نعت ماہنامہ ”قاران“ کراچی کے برت نمبر میں شائع کی گئی (۱) یہ نعت فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں شائع ہوئی تو شاعر

کا نقش "مبا" کے بجائے "مہبا" لکھا گیا (۲)۔ اس میں وہی آٹھ اشعار ہیں جو قارنان ہیں۔ خالہ بڑی نے اپنے مضمون میں اس نعت کے چار اشعار شامل کئے ہیں (۳)۔

یوں اگر دوح الاہن بھی پاسان مصطفیٰ

زک نہیں سکے کسی سے عاشقان مصطفیٰ

عید میلاد النبی کی بزم ہے آراستہ

آج ہوتا چاہئے اظہار شان مصطفیٰ

ساگی تو دیکھے میری جبین کی جگہ مئی

عشر اعظم کو سمجھ کر آستان مصطفیٰ (۴)

کوئی سمجھا ہے نہ کبھی کا کلام پاک کو

جس طرح کبھی ہوئے ہیں عاشقان مصطفیٰ

اب برا دامن میں ہے دامن رحمت سے کم

آپ ہی ہے اس پہ خاک آستان مصطفیٰ

بادۂ توحید کا اک جام مجھ کو بھی تو دے

اے شہر معراج والے میزبان مصطفیٰ

ہم دیکھا دیں گے تمہیں کب اُور آتا ہوا

جس طرف سجدہ کریں گے عاشقان مصطفیٰ

مبا آخرے پوری کی دوسری نعت "یا رسول اللہ" ردیف کی ہے جو

فانی کی مرتب کردہ کتاب میں موجود ہے۔ یہاں چھ اشعار ہیں (۵) "ہندو شعرا کا تذکرہ"

حقیقت" میں چار اشعار ہیں (۶) عبدالحجید خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب میں "یا رسول"

اللہ" (۷) ردیف کی کوئی نعت نہیں چنانچہ زیر نظر نعت بھی نہیں ہے۔ خالہ بڑی

کے مضمون میں اس نعت کے چار اشعار دیے گئے ہیں (۸) "نورِ سخن" میں پانچ اشعار

ہیں (۹) "نورِ سخن یا رسول اللہ" میں یہ پوری نعت شامل ہے (۱۰)

نصرتِ باندہ کر دل میں تمہارا یا رسول اللہ

خدا کا کر لیا ہم نے تمہارا یا رسول اللہ

خدا کا وہ نہیں ہوتا خدا اس کا نہیں ہوتا

تھے آتا نہیں ہوتا تمہارا یا رسول اللہ

نہیں سے آگے خورشید عشر میں تو ان کو کیا

ہے جن پر سایہ دامن تمہارا یا رسول اللہ

خدا حافظ خدا ناصر سہی لیکن یہ عشر ہے

یہاں تو آپ ہی دیں گے سارا یا رسول اللہ

خدا کا نام لے لے کر جو بن آکا وہ لکھ لایا

مجھے کب نعت لکھنے کا ہے یارا یا رسول اللہ

### حواشی

(۱) قارنان (پانچ)۔ کراچی۔ بہار نمبر۔ جنوری ۱۹۵۶ء۔ ص ۱۸۹

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کلام۔ ص ۱۵۳

(۳) شام و بحر نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۶

(۴) یہ شعر فانی کی کتاب کے کاتب نے یوں تحریر فرمایا ہے:

ساگی تو دیکھے میری جبین کی

'جگہ مئی' عشر اعظم کو سمجھ کر آستان مصطفیٰ

(۵) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیضہ کلام۔ ص ۳۳

(۶) مکتبہ رضائے مصطفیٰ گورکھ پور۔ ہندو شعرا کا تذکرہ حقیقت۔ ص ۳۲

(۷) شام و بحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۶

(۸) نور احمد بیرخی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۳۵

(۹) نائش تھوری (مرتب)۔ اٹھنی یا رسول اللہ۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔

۱۹۸۰ء۔ ص ۹۳

### ضبط، جگل کشور

"نورِ سخن" میں مثنوی کی نیت میں ان کی ایک نظم کے ۹ اشعار شامل کئے گئے

ہیں جو حمد باری تعالیٰ کے مضمون کے حامل ہیں۔ ان میں نعت کا کوئی شعر نہیں ہے۔



حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نوٹس۔ ملبورہ کراچی۔ م ۱۳۹۱ء

## ضیاء آبادی، مہر لال سونی

مہر لال سونی ضیاء آبادی۔ ایم اے (انگریزی)۔ بی اے (آنرڈ فارسی)۔ عمر ۱۹۳۳  
میں پادشاہ سال تھی۔ اس وقت ریڈیو بنگ آف انڈیا دہلی میں ملازم تھے۔ طلوع (قلمیات)  
نور مشرق (مکتوبات) ضیا کے سو شعر، نئی صبح (نظمیں، غزلیں، قطعات) اور غزلیں  
(غزلیات) چھپ چکی تھیں (۱) کافی مراد آبادی نے ان کی دو کتابیں اور ایک نظم اپنی  
مرتب کردہ کتاب میں شامل کی ہیں۔ اب تک انہی سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ خادم  
سودرودی اور کاتبہ رضائے مصطفیٰ (۲) گوہر انوار کی مرتب کردہ کتابوں میں ضیا  
شامل نہیں ہے۔

اسلام کی تعلیم ہے فرمان محمد (۳)  
توحید کا فقر ہے عرفان محمد (۴)

ملتی ہے یہاں روح کو برائی و حکیم  
ہے سایہ حق، سایہ دامن محمد (۵)  
دام نوکس و رخص سے ہوتے ہیں جو آزاد

ماتا ہے انہیں مصعب خاصان محمد (۶)  
مکلفی مگنی کوتاہی، چشم و دلی انسان  
بدعتی ہی مگنی شرکت دین، شان محمد (۷)

ہر نفس قدم اس کا نشان سر منزل  
سب قافلے والے ہیں شاخاں محمد (۸)

پردے اگلی آنکھوں پر جہالت کے پردے ہیں  
پائے تو کوئی کس طرح پائان محمد (۹)

کبھی مٹی دیا میں ضیا نور پیش سے  
انسان کی تاریخ جنوں محمد (۱۰)

جگایا تو نے اقوام عرب کو خواب غفلت سے  
کیا آزاد عقل و ہوش کو دام جہالت سے

مظلم کر دیا تو نے سب اجزائے پریشان کو  
سکھایا چھٹا مل جل کے آپس میں محبت سے

سچی توحید کا ہر روح کو از رہا آخر  
ترے ہمراہ دیا ہو مگنی تیری صداقت سے

علامہ طاہر نے نہ جانے کیا کوئی انسان  
کیا روحانیت کو عام تو بنے علم و حکمت سے

رسالت و حقیقت جسم کا چاں سے تعلق ہے  
کسی کو کس طرح انکار ہو تیری رسالت سے

یہ راز زندگی روشن کیا تو نے زمانے پر  
کہ بننا ہے قلم آدمی حق کی عبادت سے

اگر تیرے اصولوں پر رہے قائم تیری اُمت  
کوئی اُمت نہیں بڑھ کر جہاں میں تیری اُمت سے (۱۱)

کافی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی ایک نظم "تعلیم اسلام" بھی شامل ہے۔ یہ نعت نہیں ہے،  
اس میں نعت کا کوئی شعر نہیں ہے لیکن حضور (۱۲) کی تعلیمات کے حوالے سے اور

خاص طور سے ایک بُت پرست قوم کے ایک فرد کی حیثیت سے ضیا کی اس نظم کا پہلا بند  
دیکھئے:

کہ تلاش حقیقت کی، پریم باطل میں  
کہ لغزشیں ہیں کہاں پائے مزم کاہل میں

خدا ہے ایک، نہیں ہے کوئی شریک اس کا  
کہاں روا ہے بُت خانہ ساز کی پوجا (۱۳)

## حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۷۷  
 (۲) پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں اس نعت کے پانچ اشعار نقل کئے ہیں (شام و بحر)۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۴۳۔ اے پروفیسر سید نے کئی شام نے تین اشعار دیئے ہیں (تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۷۳، ۷۴، ۷۵)  
 (۳) خالد بڑی نے اس نعت کے پانچ اشعار پروفیسر سید نے کئی شام نے تین اور نور احمد میر خاں نے سات اشعار نقل کئے ہیں (نور بخش۔ ص ۱۳۸)  
 (۴) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۱۳۱ (پہلی دونوں نعتیں صفحہ ۷۷ اور ۸۶ پر ہیں) فانی کی کتاب میں کاتب نے "بیت خاند سار" کو "بیت خاند سار" لکھ دیا ہے تو پروفیسر نے کئی شام نے بھی یہی دہرایا ہے۔

## طالب دہلوی، شیش چندر مکینہ

فانی مراد آبادی نے یہی نام لکھا ہے، تعلیم بی اے لکھی ہے۔ ستمبر ۱۹۴۳ء کے بعد چھپنے والی ان کی کتاب میں طالب دہلوی کی عمر پانچ سال لکھی ہے۔ تالیفات میں یادگار "بق" "مارسے حسین" "رقن کالا" "حرفہ ناظم اور فہستان کے نام ہیں۔ دہلی میں رہتے تھے۔ (۱)

راقم الحروف نے ماہنامہ "نعت" میں (۲) اور نور احمد میر خاں نے "نور بخش" میں (۳) طالب کا نام فانی کے زیر اثر شیش چندر ہی لکھا ہے۔ پتا نہیں، غلط ہے یا صحیح۔ لیکن خالد بڑی نے اپنے مضمون "اعتراف عقلم" میں شیش چندر لکھا ہے (۴)۔ انہوں نے دوسری تمام معلومات فانی ہی سے لی ہیں لیکن نام کے بارے میں اعتراف لگایا ہے کہ شیش چندر ہو گا۔

فانی نے ان کی جس نعت کے تین اشعار شامل کتب کئے ہیں، اپنے اپنے ذوق کے مطابق خالد بڑی، نور احمد میر خاں اور راقم السطور (راجا رشید محمود) نے سات سات اشعار منتخب کر لئے ہیں۔ اس نعت کے چار اشعار بذریعہ قارئین ہیں۔ طالب دہلوی کا ذکر اور کسی کتاب یا رسالے میں نہیں ملا۔

حلقہ ہے میر نو کا گمیان محمد   
 ہے مطلع الوار کہ دامن محمد   
 محبوب خدا خود ہی کہا ان کو خدا نے   
 اب اس سے سوا اور ہو کیا شایان محمد   
 کیا درس مسادات دیا نوح بشر کو   
 اترے گا نہ سر سے کبھی احسان محمد   
 یہ رات مقدس تو ہر انسان کی ہے محبوب   
 مسلم ہی نہیں وابستہ دامن محمد   
 کیا اس سے سوا ہو دوسری بیدار بقی   
 میں شعر کوں وہ بھی بعنوان محمد   
 طالب اسے انسان بھی کہا نہیں لیا   
 جو مور میلان نہیں شایان محمد

## حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۳۲  
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "میر مسادات کی نعت"۔ (حصہ اول)۔ ص ۷۳  
 (۳) نور احمد میر خاں (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۱۳۹  
 (۴) شام و بحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۲ (مضمون "اعتراف عقلم" از خالد بڑی)

## عاشق لکھنوی، پربھو دیال

ان کے دو اردو اور ایک فارسی نقیہ خمس اور ایک اردو نعت فانی مراد آبادی اور غلام سید رومی کی مرتبہ کتابوں میں موجود ہیں۔ فانی عام طور پر شاعروں کے بارے میں حاصل کردہ معلومات بھی لکھ دیتے ہیں۔ لیکن پربھو دیال عاشق کے بارے میں لکھنوی کتاب میں بھی کچھ نہیں ہے۔

ان کی مذکور بالا چاروں نعمتوں کا نمونہ درج کیا جاتا ہے:

خواہش دیدار جانان ہے کسی امداد کر  
 جذبہ الفت تہائے دلی امداد کر  
 وحشتِ قلبِ حیران دارِ فکلی امداد کر  
 اے تصور یوں نگاہِ شوق کی امداد کر

کچھ نظر آئے نہ اس کو اُن کی صورت کے سوا

رات دن تہا رہی ہے وحشتِ دل دیکھے  
 مشرب ہوں میں تہائے رُخِ پُر نور سے  
 قلب پر ہیں حسرت و ارباب کے جملے ہو رہے  
 اپنی رحمت سے بلا لیں اب تو روئے پر مجھے

دارِ فرقت بھی ہیں دل میں دردِ الفت کے سوا

چشمِ آبِ ہا ہیں آپ کی شک مان لوں  
 مشعلِ راہِ ہدایت آپ ہیں یہ چن لوں  
 شافعِ میدانِ محشر آپ ہیں یہ ٹھکان لوں  
 دیکھ لوں میں آپ کو میں آپ کو پہچان لوں

محلِ صائب بھی ملے چشمِ بصیرت کے سوا

یہمانی کے لیے گزروں پہ بلوایا کے  
 صورتِ مرکب سجا جبریل کو بھیجا کے  
 پردہ ہائے راز دکھائے شبِ راسخا کے  
 مرتبہ معراج کا اللہ نے بخشا کے

میرے حضرت کی علاوہ میرے حضرت کے سوا (۱)

ہر رجن و ملک کیوں نہ ہو شیدائے محمد  
 عالم میں جو کوئی نہ بتائے عمر  
 ہیں جس و قرینِ کتب پائے علم

معراجِ ملک ہے قدرِ زیادے محمد

ہے عرشِ تر عالم ہائے محمد (۱- الف)

پُر آب رہے زمیں شملائے محمد

پیشاب رہے زلفِ پیائے محمد

تھی بخششِ اُمت جو تہائے محمد

عرشِ کئی بار مجھے آئے محمد

بکلی رہے اُمت کے لئے ہائے محمد (۲)

پُر یہ کاری نہ مجھ سے ہو سکا کچھ عمر بھر

شرم کے مارے اٹھا سکا نہیں یکخت سر

میرکی لغزش پر نہ جا اپنے کرم پر کر نظر

”ہستمِ رحمت پر کسا ٹوٹے سفید من رگہ

گرچہ از شرمندگی روئے سیاہ آورده ام“

کوئی دنیا میں نہیں اپنا سوائے آورِ سر

دردِ کی ٹھوکوں سے ہو گیا ہے رنگِ زرد

شوقِ مایوسی میں در پر پڑ رہا ہوں کلِ گرد

”مجز و بے غلغلی و دروغی و دلربائی و درد

ایسا ہمہ با دعویٰ حقیقت گواہ آورده ام“

در چہ گردش ہے گردوں در چہ ایذا نہیں

کرتے ہیں اکھان پر حملہ کھان نہ جہیں

لوگ کہتے ہیں کہ تو ہے رحمتِ للعالمین

”دیوِ رہزن در کہیں پس و ہوا اداے دیں

زین ہمہ با سایہٴ لطف پناہ آورده ام“ (۳)

فلکِ افلاک پر صدقہ نہیں پر نازیں صدقہ

جہاں کے خودِ قرباں زمانہ کے حسین صدقہ



نہاں قرباں، زبیں صدقہ، مکاں قرباں، کہیں صدقہ (۴)

مرزا دل ہی نہیں قرباں، مری جاں ہی نہیں صدقہ

دو عالم آپ پر یا رحمت اللعالمیں صدقہ

جس میں بلیں شیریں کھادی پر ہوئیں صدقہ

لب جاں بخش کی باتوں پہ اک ہم ہی نہیں صدقہ

کلم اللہ صدقہ، عیسیٰ کردوں نہیں صدقہ (۵)

حواشی

(۱) قافی مراد آبادی اور خادم سوہروردی کی مرتب کردہ کتابوں میں اس شخص کے ۱۳ ہند ہیں (ص ۳۰)

۳۱۔ ص ۲۶-۲۸) نور احمد بریلوی نے ۹ ہند نقل کئے ہیں (نور بخش۔ ص ۱۵۱-۱۵۲) "ہندو شعر" کا

نورانیہ عقیدت" میں ایک ہی ہند ہے (ص ۲۵) بابا۔ "نعت" "نور" میں چار ہند دیئے گئے "نعت"

لاہور۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸۔ ص ۷۵) خالد بڑکی کے مضمون میں دو ہند

ہیں (ص ۳۶۸-۳۶۹)

(۱)۔ الف۔ قافی کی کتاب میں "دو عالم" کو "نہ عالم" لکھا ہے۔

(۲) قافی کی کتاب میں اس شخص کے چھ ہند ہیں (ص ۹۷) خادم کی کتاب میں سات ہند ہیں (ص ۲۹)

(۳۰) خالد بڑکی نے اپنے مضمون میں دو ہند نقل کئے ہیں (ص ۳۶۸)

(۳۱) قافی کی کتاب میں اس شخص کے گیارہ ہند ہیں (ص ۲۹-۲۸) خادم کی کتاب میں دس (ص ۱۳۸)

(۴) قافی اور خادم کی مرتب کردہ کتابوں میں "زبان" کے بجائے "زبان" ہے۔

(۵) قافی کی کتاب (ص ۱۵۸) میں اور خادم کی کتاب (ص ۳۳-۳۲) میں ڈیڑھ شعر ہیں۔ دونوں کتابوں

میں ایک شعر ہے جس میں "اللہ العالمیں صدقہ" لکھا گیا ہے۔ خادم سوہروردی نے اپنی کتاب کے

شروع میں دعویٰ کیا تھا کہ جن شعروں کے مشابہت غیر شروع ہیں "ان مصرعوں یا الفاظ کو انہوں نے

خطا کشیدہ کر دیا ہے لیکن "اللہ العالمیں صدقہ" پر ایسا نہیں ہے۔ اللہ معاف کرے۔

عاشق ہو شیار پوری، ششی رانجھا

حافظت کہاں بشر کی لکھے شان مصطفیٰ

جب آپ اسی خدا ہو شاخوآن مصطفیٰ

سارا جہان نور سے معمور ہو

چکا جو آ کے خیر عرفان مصطفیٰ

قدیر غم و الم سے ملی خلعت اسے

جو کر رہا جو تابع فرمان مصطفیٰ

ہو یا اٹھی اُمت یکس کی

آ زندگی رہا کیا ارباب مصطفیٰ

اعمال نامے خلق کے ہاتھوں میں ہوں تو ہوں

تھامے ہوئے رہوں گا میں دامان مصطفیٰ

عاشق نما مصطفیٰ کے عشق میں زر کی تو بات

میری ہزار جان ہو قربان مصطفیٰ

حاشیہ

نور احمد بریلوی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۱۵۵ / نعت (بابا)۔ لاہور۔ جون ۱۹۸۹۔ "غیر مسلم"

نعت"۔ حصہ دوم۔ ص ۲۸

عرش صہبائی

قافی مراد آبادی نے اپنی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا نقیضہ کلام" میں ان کو

شامل کی ہے لیکن ان کا اصل نام نہیں لکھا۔ اگر معلوم ہوتا تو ضرور لکھتے۔ اس کے

یہ بھی ہے کہ اگر انہیں یقین نہ ہو تاکہ یہ غیر مسلم ہیں تو ان کی نعت کتاب میں ش

کرتے۔ "یاور رسول" ردیف کی اس نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

چکیاں لیتی ہے دل میں ہر گھڑی یاور رسول مصطفیٰ

بن گئی ہے اب تو میری زندگی یاور رسول مصطفیٰ

دھنسا" یہ دل مثال غنچہ و گل رنجل

جب دھنور یاس و غم میں آ گئی یاور رسول مصطفیٰ

کل بھی یہ چھائی ہوئی تھا جان و دل پر سر پہ سر

اور رگ رگ میں بسی ہے آج بھی یادِ رسول ﷺ  
اس سے پہلے بزمِ ہستی کیا تھی؟ اک ظلت سکھ  
دے گئی ہے بزمِ دل کو روشنی یادِ رسول ﷺ  
پروفیسر خالد بڑی نے مندرجہ بالا نعت ”دھرم پال گیتا“ کے نام منسوب کر دی ہے  
اگرچہ جگہ ”عرش“ ہی ہے۔ انھوں نے عرشِ مہمانی کی ایک اور نعت کے چند اشعار  
شامل مضمون کئے ہیں اور شروع میں لکھا ہے۔ ”اس سے پہلے ان صفحات میں عرشِ  
مہمانی کا ذکر آچکا ہے۔ عرشِ مہمانی ایک الگ شخصیت ہیں۔ ایک ہی شخص کی وجہ سے  
دنوں میں نام کا التباس نہیں ہونا چاہئے“ (۲)۔

ٹا ہے میرے دل میں مصطفیٰ ﷺ کی  
ضیا ہے میرے دل میں مصطفیٰ ﷺ کی  
مجھے کافی ہے سایہ مصطفیٰ ﷺ کا  
مجھے حسرت نہیں رطلِ ہما کی  
یہ قرآنِ مقدس سے ہے ظاہر  
خدا نے خود تنبیہ ﷺ کی  
چلا ہے رُک سے محفل میں کس کا  
ہر اک سو گونج ہے صلیٰ علی کی

حواشی

- (۱) ۵۱ مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تعلقہ کام۔ ص ۳۳  
(۲) شامِ رحمت (جانبہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۱۷۳، ۱۷۴

## عرشِ ملیسانی، پنڈت بالکمند

عرشِ پنڈت بہرام جوش ملیسانی کے بیٹے ہیں۔ ان کا مجموعہ نعت ”آہنگِ  
ہما“ مرکزِ تحقیف و تالیف، گورد (ہماچل) نے شائع کیا۔ کتاب محبوب الطبع، دہلی میں  
طبع ہوئی۔ صفحات ۳۲ صفحات کی ہے۔ یہ اشاعت درج نہیں، البتہ پیش لفظ کے آخر

میں مولانا عبدالماجد دریا بادی نے تاریخ لکھی ہے۔ ”۱۳ جولائی ۱۹۵۳“ (۱)۔  
مولانا عبدالماجد نے اپنے پیش لفظ کے شروع میں لکھا۔ ”آفتاب کو آفتاب کو کر  
اگر آپ نے پکارا“ اور آفتاب کو آفتاب مان لیا تو یہ آپ کا احسان آفتاب پر کیا ہوا؟ یہ  
ثبوت تو اس کا ہوا کہ آپ کی بصارت، چشمِ بدور صحیح و سالم ہے۔  
پتھر کے جوہرِ جیبری کو اگر آپ نے پہچان لیا اور جوش میں آکر نعت بلند کر دیا تو یہ  
ثبوت صرف اس کا ہوا کہ آپ کی بصیرت ناشاء اللہ درست و بے عیب ہے، اور آپ کا  
حسّ باطنی زندہ و بیدار۔

اب اگر آپ کی پیدائش اتفاق سے مسلم گھرانے میں ہوئی اور آنکھیں کھولتے  
ہی آپ نے ماحول کی کیا پالی؟ جب تو کہنا چاہئے کہ آپ کو یہ دولت بغیر کسی طلب و کاوش  
کے، گھر بیٹھے گویا ورثے ہی میں مل گئی۔ لیکن بات تو جب ہے کہ آپ کو ماحول شروع  
سے سراسر غیریت کا ملے اور پھر آپ کو آپ کا صدق طلب اور ذوقِ صحیح اس منزل تک  
پہنچا دے۔ اس صورت میں قسم کھانا چاہئے آپ کی ہمت و جوانمردی اور اس سے بھی بڑھ  
کر آپ کی خوش بھیجی اور فلاح پالی کی۔۔۔۔۔ اس کتابچہ نعت کے مصنف کا شمار کچھ  
ایسے ہی ہمت وروں، جوانمردوں اور خوش نصیبوں میں ہے۔“

ڈاکٹر اسماعیل آزاد تقیوری لکھتے ہیں کہ ”آہنگِ ہما“ میں گیارہ نعتیں ہیں۔ دس اردو اور ایک فارسی۔  
واقعہ یہ ہے کہ ”آہنگِ ہما“ میں گیارہ نعتیں ہیں۔ دس اردو اور ایک فارسی۔

عرشِ ملیسانی ۲۰ ستمبر ۱۹۸۸ کو قصبہ ملیسان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ ان  
کے والد داغ کے شاکر تھے (۳)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون ”اعزازِ عظمت“  
میں جو جنوری ۱۹۸۱ میں چھپا، لکھا ”عرشِ زندہ ہیں اور غالباً“ دہلی میں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے  
وہ ماہنامہ ”آج کل“ کے مدیر تھے۔ انہیں ایک دو بار امرتسر میں ویرن کے مشاعروں میں  
دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ وہ جسم کے اعتبار سے بھاری بھر کم شخص ہیں۔ (۴) ڈاکٹر ریاض  
مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا۔ ”عرش کی شاعرانہ صلاحیت اور تخلیقی  
استعداد ان کی نعتوں کو فنی عرصے سے مجرب ہے“ (۵)۔

ان کی گیارہ نعتوں کے اشعار قارئین کے ذوقِ سلیم کی نذر کئے جاتے ہیں:

حائل جلوہ ازل بیکر نور ذات تو  
شان چہری سے ہے سرور کائنات ﴿۱﴾ تو  
فیض عیم سے رتے، قلب و نظر کی وسعتیں  
موسم حق پرست کا عسلہ نجات تو  
حیرے عمل کے درس سے گرم ہے خون ہر بشر  
حسین نمود زندگی رنگہ رخسار حیات تو  
عقدہ کشائے این و آن، نور فرائے ہر مکاں  
قلب اہل دل ہے تو، رونق شش جہات تو  
شان بشر کا شمس، خالق دور کا حبیب  
سور خدا پرست کا آئینہ حیات تو  
قلب و نظر کے راز ب دہر پہ مشکف ہوئے  
روح چہان راز تو، جان مکاشفات تو  
کس کا ہے طرف یوں لٹائے شوق کا سرخ شاگلاں  
کھول کے ہم پہ رکھ گیا قلب کے واردات تو  
دیج سرائے مصطفیٰ ﴿۲﴾ ہے تو عمل بھی چاہئے  
عرش جو ہو سکے تو ہو عزم میں پُرسات تو

(۶)

نامے بحر میں مسلم چہری ہے تری  
جو نقش قلب جہاں ہے، وہ برتری ہے تری  
مقام حلال مقصود ل ہی چلے گا  
شریک حال سفر میں جو رہبری ہے تری ﴿۷﴾

مُرخ مصطفیٰ ﴿۳﴾ کا جہل اللہ اللہ  
زبان کا وہ حسین مقال اللہ اللہ  
سزاوار فیض دور مصطفیٰ ﴿۴﴾ ہے  
وہ اللہ کا دست سوال اللہ اللہ

اُتر آئے خود عرش و کرسی سے جلوے  
نبوت کا ادب کمال اللہ اللہ ﴿۸﴾  
اُسے جان حسیں چل دیکھ درا وہ روضہ پاک مدینے میں  
جس روضے کی نور سے ہے اک نور جہاں کے سینے میں  
دنیا کی کشاکش میں اسے دل یوں راحت جنت ملتی ہے  
توحید کا نغمہ ہو لب پر، قصور ہی ﴿۹﴾ کی سینے میں  
دلہیز پہ اس کی سجدہ کر اور عمر ابد کا طالب ہو  
مصروف ابد تک رہنے دے دنیا کو مرنے جینے میں  
اسے عرش در محبوب خدا ﴿۱۰﴾ لجا ہے مقدر دلوں کا  
کھلے ہیں قصور میں اپنے کو صبح و شام دینے میں ﴿۱۱﴾

جو وہ چاہے تو بھگ کو اک نظر سے زندگی بخشے

جو وہ چاہے تو بخت ختم بھی بیدار ہو جائے

ترے پیچھے کو روڑ آیا کرے گی عرش اعظم سے

مئے عشق محمد ﴿۱۲﴾ سے جو تو سرشار ہو جائے

(۱۲)

نظر فضا، مست ساری خدائی

حبا ملک الشان مدینے سے آئی

وہاں نور نور آفریں ہر جگہ ہے

عرب میں ہوئی جس کی جلوہ لگائی

چل اُسے عرش ہو تو مدینے کا علام

نہیں راس دنیا کی ہنگامہ زائی ﴿۱۳﴾

شان فصاحت یہ آیات مصحف

کلمہ اللہ اللہ کلام اللہ اللہ

ہوئے نذر شاہ جہاں رسالت ﴿۱۴﴾

یہ بخت ورود و سلام اللہ اللہ ﴿۱۵﴾

(۱۵)



طوفانِ زندگی کا سہارا تھی تو ہو  
دیرائے معرفت کا کنارہ تھی تو ہو  
ہاں ہاں تھی تو ہو دلِ عالم کے دنواز  
دلدار و دل نشین و دلگرا تھی تو ہو  
جاتی ہے عرش تک یہ تمہارے ہی فیض سے  
میری دُعا ہے دل کا سہارا تھی تو ہو (۱۱۹)

کرم کیجئے مجھ پہ شاہِ عرش  
کنارے پہ لگ جائے میرا سفینہ  
ہوئے مال و زر کی نہ پروائے دولت  
تمہاری محبت ہے دل کا خزینہ  
میں حاصلِ عرش ہے زندگی کا

مرا سر ہے اور آستانِ عرش (۱۲۰)  
کہ دل کا حال شاہِ رسالت مآب ﷺ سے  
ہو بے نیاز ذکرِ عذاب و ثواب سے  
دل کو اگر ہے چاند بنانے کی آرزو  
کہ اکتسابِ ثور اسی آئینہ سے  
ذکرِ نبی ﷺ کروں گا تو کمرِ دلوں کا حشر میں  
لایا ہوں ارمغانِ یہ جہانِ خراب سے  
سجدہ گزار ہو کے درِ مصطفیٰ ﷺ پہ تو  
ہو ملتی کرم کا خدا کی جناب سے  
کتنی ہے خلقِ مجھ کو خرابی نہی ﷺ  
اتچھا کوئی خطاب نہیں اس خطاب سے  
ہوتا ہے عرشِ دولتِ دیں سے جو سرور  
تو بھی رہوں کر شہرِ دیں ﷺ کی جناب سے (۱۲۱)

زباںِ افسانہ دل بود شب جائے کہ من بودم  
نظرِ نقارہ منیل بود شب جائے کہ من بودم  
نہ محفلِ دیدم و نہ محفلِ آرائے دگر دیدم  
تہاں یک جانِ محفل بود شب جائے کہ من بودم  
طاہک دست بستہ عرش و کرسی کلفِ آلودہ  
محمد ﷺ صدرِ محفل بود شب جائے کہ من بودم (۱۲۲)  
"آہنگِ قاز" کے صفحہ ۳۱ پر قدسی (۱۷) کی نعت کے چھ اشعار شائع کئے گئے ہیں۔

### حواشی

- (۱) عرشِ مسیانی: بذاتِ ہال مکلفہ۔ آہنگِ قاز۔ مطبوعہ کھور (بھارت)۔ ص ۸۔ (پروفیسر محمد اقبال جادیہ نے اس کا مطلب یہ نکالا ہے کہ "آہنگِ قاز مرکزِ تعریف و تالیف" گورنر نے ۳۳ جولائی ۱۹۵۳ء کو چھاپا۔) ماہنامہ "نعت" لاہور۔ غیر مسلموں کی نعت حصہ دوم۔ ص ۲۳
- (۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۲۶۰
- (۳) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جن ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ دوم۔ ص ۲۱
- (۴) شام و عرب۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۳
- (۵) نواس مجید، اکثر۔ اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۵۷۳
- (۶) نعت ۹۔ اشعار کی ہے۔ قافی مراد آبادی نے پوری نعت درج کی ہے (ص ۲۲) / "ہندو شعرا" نذرانہ عقیدت میں تین اشعار ہیں (ص ۲۲) / ماہنامہ "نعت" میں آٹھ اشعار شائع کئے گئے (اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۲۱) / میرے ایک انتخابِ نعت بہار "نعت" کائنات میں سات اشعار بھی (جنگِ پیشرو لاہور۔ ص ۲۳۹)
- (۷) نعت آٹھ اشعار کی ہے۔ قافی نے سات اشعار شامل کتاب کئے ہیں (ص ۳۳)
- (۸) نعت آٹھ اشعار کی ہے۔ قافی نے آٹھوں شعر کتاب میں درج کئے ہیں (ص ۹۶) / "ہندو شعرا" نذرانہ عقیدت میں بھی آٹھ ہی شعر ہیں (ص ۱۵) / "ارشید" کے نعت نمبر ۱۳۹ میں بھی آٹھواں شعر ہیں (ص ۱۲۰)
- (۹) نعت کے آٹھ شعر ہیں۔ قافی نے سات شعر نقل کئے ہیں (ص ۱۱۹)
- (۱۰) نعت کے آٹھ اشعار ہیں جو قافی نے اپنی کتاب میں درج کئے ہیں (ص ۱۳۱)
- (۱۱) نعت کے چھ اشعار ہیں جو قافی نے بھی نقل کئے ہیں (ص ۸۲)
- (۱۲) چھ اشعار کی نعت ہے۔ قافی کی کتاب میں پوری نعت ہے (ص ۸۲)
- (۱۳) نعت سات اشعار کی ہے۔ ساتوں قافی کی کتاب میں ہیں (ص ۱۶۵) / "مک" گو برالوالہ

موصی "نذرانہ عقیدت" مکتور مراد کو ہیں (۱۵۸) میں بھی ساتوں شعر ہیں (ص ۳۰۹)  
 ۱. سات اشعار کی ہے۔ ساتوں اشعار قافی کی مرتبہ کتاب میں موجود ہیں (ص ۱۰۳)  
 ۲. اشعار کی نعت ہے۔ قافی کی کتاب "مختصر شعر کا فقہیہ کلام" میں چھ اشعار ہیں (۱۵۵) /  
 نعت مرتبہ شیفی بیلگی میں ساتوں ہیں (ص ۳۰۹) / "نور بخش" میں نور احمد میرٹھی نے ان  
 حاد میں مطلق سے پہلے "آؤیت کا فرض سامان کیا کر دیا۔ ایک عرب (۱۵۸) نے آؤی  
 کر دیا" بھی شامل کر دیا ہے ۸ چذت ہری چند آخر کا مکتور شعر ہے (ص ۱۵۶، ۱۵۷)  
 ۳. چھ اشعار کی ہے۔ قافی کی مرتبہ کتاب میں پوری نعت ہے (ص ۳۲) / "قارن" کراچی کے  
 ۱۵۵۹ میں پانچ اشعار ہیں (ص ۱۸۸) / "ارشید" کے نعت نمبر ۴۳۴ میں پوری نعت ہے  
 (۳)  
 ۴. نعت "کا ساتوں شمار" (۱۸۸) "نعت قدسی" کے موضوع پر خاص نمبر شمار (۱۱۲)

### عشق، دیوان مند کشور

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ "نور بخش" میں ان کی ایک فارسی نعت کے چھ  
 درج ہیں۔

از برائے دردم دربان ما محمد (۱۵۸)  
 بود محمد سلمان ما محمد (۱۵۸)  
 بر مطلبے رسیدم در کوچه تنہا  
 آمد چو از ہرابت بہان ما محمد (۱۵۸)  
 بہشت در بر از جلوہ جمالش  
 ز بلبلانش بہتان ما محمد (۱۵۸)  
 چون عشق دل بہ بستم بر خطہ طربش  
 من چون سفل سہستم رعبان ما محمد (۱۵۸)  
 رضائے مصطفیٰ (۱۵۸) کو جز انوال کی مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے چار  
 ہیں (۴)۔

### حواشی

- (۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مکتوبہ کراچی۔ ص ۱۵۸  
 (۲) بہو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۳

### عیش الہ آبادی، رامیشور ناتھ

"نور بخش" میں ان کی ایک نعت کے پانچ شعر شامل ہیں:

یہ اوج یہ شرف یہ فضیلت رسول (۱۵۸) کی  
 قریب عدائے پاک ہے قربت رسول (۱۵۸) کی  
 دل جو ہے ہمارا مدینے کی سیر میں  
 گھر بیٹھے ہو رہی ہے دیارت رسول (۱۵۸) کی  
 سو بار ہو گا اس پہ کرم ذات پاک کا  
 اک بار ہو گی جس پہ عنایت رسول (۱۵۸) کی  
 جن کے دلوں میں حسرت دیوارِ غلہ ہو  
 طیفہ میں جا کے دیکھیں دو جنت رسول (۱۵۸) کی  
 گمراہ مجھ کو پیش کوئی کرے گا کیا  
 روشن ہے دل میں شیخ عقیدت رسول (۱۵۸) کی

### حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مکتوبہ کراچی۔ ص ۱۵۹

### فارغ، بھولا ناتھ

کچھ علم نہیں کہ نور احمد میرٹھی نے ان کی مثنوی کے پانچ فقہیہ شعر کہاں سے  
 لیے ہیں۔ تذکروں میں مجھے صرف مردان علی خاں جٹا لکھنوی کے تذکرے میں "فارغ  
 دہلوی" کا ذکر ان الفاظ میں ملا ہے۔ "از طبقہ ہندوؤں و شاکردانِ حاتم و از معتقدان مولوی

فخر الدین است" (۱)۔ تذکرہ "گلشنِ سخن" میں جملائے ان کی ایک غزل کا مطلع نمونہ کلام کے طور پر دیا ہے۔ پتا نہیں یہ قاریغ بھولا ناخوش ہی ہیں یا کوئی اور۔

بھولا ناخوش قاریغ کے پانچ فقید شعر (مرد و شہسوی) یہ ہیں:

ہے درِ شہسوی شہسوی جگر سرد

ہے خانمِ انبیاء محمد ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~

نازائے زلفِ ملک ہے زلفِ ملک ہے اس سے

آدم کو شرفِ ملک ہے اس سے

ہے مقلیدِ نورِ ذوالجلال

ہے شمعِ سرائے لاجپال (۲)

روشن ہے چراغِ دین اسی سے

دہمِ شرعِ شمس اسی سے (۳)

دیباچہ نورِ جہاں ہے

سوداگر زمین و آسمان ہے (۴)

خوشی

(۱) جملہ گھڑی، مروان علی خاں۔ بحسنِ سخن (سال تصنیف ۱۱۹۵) مرتبہ سید مسعود حسن رضوی

ادب۔ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ۔ بار اول۔ ۱۹۹۵ء۔ ص ۱۸

(۲) "نورِ سخن" میں ذوالجلال اور نازائے زلف کی کلمہ ہے

(۳) "نورِ سخن" میں "شرحِ شمس" کلمہ ہے

(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۸

## قافی، چرخِ نیچولال

پہلیت چرخِ نیچولال قافی کی ایک نعت کے چار اشعار قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ

کتاب میں شائع ہوئے (۱)۔ اس نعت کے تین اشعار پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون

میں نقل کئے (۲)۔ "نورِ سخن" میں پانچ شعر ہیں (۳)۔

ہے محمد ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~ سے محبت کیا کروں

کیا کروں مجھے کی صورت کیا کروں

میری جنت ہے دینے کی گلی

آرزوئے باغِ جنت کیا کروں

برلا کتا محمد ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~ کو خدا

نیں مومن پابندِ شریعت کیا کروں

مجھ کو مل جاتی ہے منہ مانگی مراد

شکرِ نعمت شکرِ رحمت کیا کروں (۴)

میں مومن اے قافی مودائے مصطفیٰ ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~

اور اظہارِ عقیدت کیا کروں

قافی کی کتاب میں دوسری نعت کا پہلا بند یہ ہے:

خدا کے پیغمبر ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~ بڑی شان والے

ترے در پہ آئے ہیں ایمان والے

کھلایا جنہیں تو نے آئو بہانا

ترے در پہ معمول ہے ان کا آقا

نہیں جانتے ہیں کہیں اور چاہا

ترے عاشق زار بچکان والے

خدا کے پیغمبر ~~ص~~ ~~ع~~ ~~ع~~ بڑی شان والے (۵)

## خوشی

(۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقید کلام۔ ص ۱۵

(۲) قافی مراد احمدی (مرتب)۔ ص ۱۸۱۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷

(۳) نورِ سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۸۱۔ نور احمد میرٹھی نے ان کا نام "چرخِ نیچولال" کے بجائے "چرخِ نیچولال" رکھا ہے

(۴) نور احمد میرٹھی کی کتاب میں "نعت" کی بجائے "نعت" لکھ دیا گیا ہے۔

(۵) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقید کلام۔ ص ۵۹



## فدا دہلوی، جگمگہن ناتھ

چڑت حکیم جگمگہن ناتھ کو فدا دہلوی کا تارف سب سے پہلے ایسا "نعت" لاہور میں شائع ہوا۔

چڑت جگمگہن ناتھ کو فدا دہلوی صاحب سرشت دارِ عدالت تھے۔ ان کا دیوان "دیوان فدا" کے نام سے "درِ مطبع فیاض واقع کھپ اقبالہ طبع گردید۔" اس دیوان میں تین نقیضیں اور ایک نقیضین پر نعتیہ قدسی ہے۔ فدا دہلوی کی نعت سرکار رحمۃ اللہ علیہ سے محبت کا یہ عالم ہے کہ دیوان وفا کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں نعتیہ اشعار پائے جاتے ہیں۔

لے چل صبا ازا کے فدا کے ضعیف کو  
شریب (۱) کے واسطے ہے بت ہے قرار دل  
ہوئی معلوم عظمت بانی اسلام رحمۃ اللہ علیہ کی جنب سے  
فدا دل سے پسند ہم فہمیر اسلام کرتے ہیں  
اُمّتِ آلِ شہ والا رحمۃ اللہ علیہ ہے تو پھر تجھ کو فدا  
دفعہ در حشر کا کیا فکر، شفاعت کیا ہے  
عاصی تھے مگر فدا پہ تصدق سے آپ کے  
دورخ سے بچ کے اے شرفی شان رحمۃ اللہ علیہ نکل گئے

"دیوان فدا" میں جہاں نعت ہی سے آغاز ہوا ہے وہاں ایک نعت م روئف کی ہے اس لئے درمیان میں ہے اور نعت قدسی پر نقیضین آخری صفحات میں ہے۔ دوسرے غیر مسلم شعرا کی طرح چڑت جگمگہن فدا کی نقیضوں میں بھی وہی مضامین ادا ہوئے ہیں جو عام طور پر مسلم شعرا کی نعتوں میں ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

زہاں کوڑ سے دھو کر وصف ہے لازم حسیب رحمۃ اللہ علیہ کا  
کہ لیتا ہے وضو ترکہ ادب ہے نام برور رحمۃ اللہ علیہ کا  
تصوّر میں دُرِ دندانِ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے جو مَر جاکوں

ہر مردِ مٹا دوستو الماس و گوہر کا  
فدا کے پُر گنہ بھی آپ کی خدمت میں ہو داخل  
یہی اک "معا حضرت رحمۃ اللہ علیہ" ہے اس ناچیز و کستر کا  
پے تحریر وصفِ مصحفِ باطلقِ مناب ہے  
سواو دیدہ "خُوراس" قلمِ جبریل کے پر کا  
حیث ہے فکر تجھ کو اے فدا اپنے مٹاؤں کی  
شفیعِ عامیاں جب نام ہے تیرے حسیب رحمۃ اللہ علیہ کا

حافظ ہوں دل سے مصحفِ ثوبے جناب رحمۃ اللہ علیہ کا  
مضموں زہاں پہ رہتا ہے اُمّ الکتاب کا  
سایہ ہو سر پہ جس کے رسالت مآب رحمۃ اللہ علیہ کا  
عشر میں خوف کیا اے پھر آفتاب کا  
ہے دل کو شوق نعتِ رسالت مآب رحمۃ اللہ علیہ کا  
دن رات شغل رہتا ہے کارِ ثواب کا  
کہ دوں گا صاف قبر میں منکرِ تکبر سے  
ادنیٰ غلام ہوں شیرِ عالی جناب رحمۃ اللہ علیہ کا  
دو کلے چاند کو کیا انگشتِ پاک سے  
ادنیٰ سا مجھو تھا یہ دستِ جناب رحمۃ اللہ علیہ کا  
لازم ہے ہو قلم پر جبریل کا فدا  
لکھتا ہوں وصفِ آلِ شیرِ گردوں جناب رحمۃ اللہ علیہ کا  
کیونکر ملے جگہ نہ فدا کو بہشت میں  
ہے دل سے مدح خواں شیرِ عالی جناب رحمۃ اللہ علیہ کا

رکتے ہیں جنب سے عشقِ حسیبِ خدا رحمۃ اللہ علیہ سے ہم  
دن رات کام رکھتے ہیں میلِ علی سے ہم  
لے چل صبا ازا کے بیانِ غبارِ راہ

لکھیں حصار پاکِ شیرِ کرلا سے ہم  
 دیدارِ پاکِ احمدِ قدار ~~مقدس~~ ہو نصیب  
 رکھتے ہیں التجا کی ہر دم خدا سے ہم  
 ہے آرد کہ روضہ اقدس کو دیکھیں  
 لاچار ہیں اپنے دل چلا سے ہم  
 غاص ہیں گز پہ رستے ہیں بخش کے اے قدا  
 امیدوار شایخِ روزِ جزا ~~مقدس~~ سے ہم  
 قدس کی مشہور نامہ نعت "مرحبا کی مدنی العلی" کی تصنیف بہت سے مسلم  
 اور غیر مسلم شعرائے کی ہے قدا دیکھی نے بھی تصنیف کی ہے جو دیوانِ قدا کے صفحہ  
 ۷۸، ۷۹ پر درج ہے۔

بارِ عالم میں ہے قدا آپ کا جوں سوہن  
 جس کی تعظیم کو طوطی کی بھی ہے شایخ جلی  
 قمری دل میں بھی کتا ہے بعد شوقِ دل  
 "مرحبا" بہتر کئی "مدنی" العلی  
 دل و جان یادِ فدائیت' چہ عجب خوش تھی

نیل آدم میں ہوا ایک نہ تجھ سا پیدا  
 جز خدا کوئی نہیں چاہتا کربہ تیرا  
 نورِ انسان میں اس شان کا دیکھا نہ مٹا  
 "بہت ہیست بذات" تو ہی آدم را  
 بحر از آدم و عالم تو چہ عالی نیسی

چشمِ فیض ہے اے بحرِ حیا تیری ذات  
 کر دے اے ابر کرم فیض سے اپنے برسات  
 نابھِ غور سے پچا حشر میں اے بحرِ نجات  
 "ما بعد تقدہ لہم و توفی کسب حیات

رحم فرا کہ نہ حد کی مگر دہشہ لہی  
 آرد ہے یہی تجھ خستہ کی چوموں میں قدم  
 بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ  
 ہوں حقیقت میں شاہِ حیرے مگر در سے بھی کم  
 "لہست خود بہ بکت کرم و بس منقطع

زبان کہ بہت بہ مگر کئے تو شد بے ادب  
 کون ہے حیرے ہوا میرا بولر ہشر  
 ہے کفایت کا قیامت میں بھروسہ تجھ پر  
 کو حشر ہوں ہر چند' پ لے میری خبر  
 "چشمِ رحمت بکشا" گئے من اندازِ نظر  
 اے قمری لقب و نامی و مطلق

تجھ سے ناتج سے کیا ہوں ترے اوصاف رقم  
 نمبرِ تحریر نہیں' بحر سے بھٹکا ہے ظلم  
 پتہ کس سے حیرے ہوا روشن عالم  
 "مرن بیدل بہ جمال" تو عجب حیرانم  
 اللہ اللہ چہ جمال است پس برا بھی

میں گردوں کوئی عالم کے کرے لاکھوں گشت  
 "مدوں و مودوں" پھرنا رہے کو دشت یہ دشت  
 حیرا طانی نہیں ممکن کہ لے اے خوش بخت  
 "مشہور معراجِ حلاج" تو ز افلاک گزشت  
 یہ مقامے کہ رسیدی نہ رسد پہنچی

جب خدا نے کیا دنیا میں ترا پیدا نور  
 ہو گیا نامِ خدا نور سے عالم معور  
 ہوا بدوں پہ یہ احسنِ خداوندِ غفور

"ذاتِ پاک تو جو در ملکِ عرب کو ظہور  
 دلاں سب آئندہ قرآنِ بڑاں عربی"  
 رونق افزائے جن غنیمتِ بارخِ اسلام  
 اے صاحبِ کرم و جود و سخا، یک انجام  
 فیض ہے گلشنِ انکسار میں شہا چرا عام  
 "نعلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز دام  
 رہیں شدہ شہرِ آفاق بہ شیریں رطبی"  
 اپنے پیارِ خدا کی نہ خبر آپ نے لی  
 ہے چہ بھر سے دق اس کا شہاب تو بی  
 عرض کرتا ہے یہ خدمت میں مثالِ قدسی  
 "میدی آفتِ حبیبی و طیبی گہنی  
 آئندہ سوئے تو قدسی ہے دریاں طلی" (۱)

خواشی

- (۱) مدینہ طیبہ کے لئے "عرب" کا نام بہت سے مسلمان بھی دانا لکھی میں استعمال کر جاتے ہیں، "ذرا تو  
 بندہ بندت ہیں۔"  
 (۲) ذرا دہلی، مکہ، مدینہ، بکھر، بن ناچھ کو۔ روحانی قدا۔ مطبوعہ اہلہ۔ س۔ ن۔ ۱۳۹۶ء، ۵۵ء  
 ۷۱ء، مطبوعہ اول، ۷۸ء، ۷۹ء

## فراق گورکھپوری، رگھوپتی سہائے

نام رگھوپتی سہائے، شخص فراق ہے۔ ولادت گورکھپور میں ۱۸۹۶ء میں ہوئی۔ والد  
 ششی گورکھ پرشاد حضرت وکیل تھے، شاعری بھی کرتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں آگرہ یونیورسٹی سے  
 ایم اے اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لیچر ہو گئے۔ ۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں  
 فوت ہوئے (۱)۔

ان کی ایک نعتیہ رباعی ملتی ہے اور ہر جگہ وہی نقل ہوتی آ رہی ہے (۲)۔ یہاں

بھی وہی درج کی جاتی ہے:

انوار ہے شاعر محدود نہیں  
 رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں  
 معلوم ہے کچھ تم کو محمد ﷺ کا مقام  
 وہ امتِ اسلام میں محدود نہیں

خواشی

- (۱) آزاد پمپوری، ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۷۲، ۲۷۳  
 (۲) شفیق بیگم (مرتب)۔ ارغوانِ نعت۔ ص ۳۸۰ / نقوش۔ رسول ﷺ نمبر۔ جلد دوم۔  
 ص ۵۶۱ / ہمد شاعر کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۷۲ / نور حق۔ ص ۱۲۳ / اردو شاعری میں نعت۔ جلد  
 دوم۔ ص ۲۷۳

## فضا گو بند پرشاد

عبدالمظہور نساج نے تذکرہ "نجن شعرا" میں ان کا ذکر یوں کیا ہے۔ فضا خلقت  
 گوہر پرشاد، ولد وحشی پرشاد کھنوی۔ شاعر فشی مینڈو لال زار (۱)۔ سید حسن علی حسن  
 کھنوی نے "تذکرہ سراپا سخن" میں بھی سب کچھ کہا ہے۔ "قوم کا تہ۔ صاحب دیوان"  
 کے الفاظ کا البتہ اضافہ ہے (۲)۔

شعوی کی صورت میں ان کے نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے:

محمد ﷺ رہائے بانس و جاں ہے  
 رسول کبریاے دو جاں ہے  
 "ہے میرا میرا  
 کبریا کبریا  
 لقب ہے سیر کوئین ویشان  
 خدا قرآن میں ہے اس کا شانِ خواں  
 جہاں میں نہشت آدم ہے اس



ہائے دین و حق حکم ہے اس سے  
اسی کا پاس خاطر کا خدا کو  
دیکھا پیدا ہو اس ارض و سما کو  
ہوا اگھٹ کا جس دم اشارہ  
کیا اعجاز سے کہ کو رو پارہ  
نی ایسا کوئی دنیا میں پیدا  
نہ تھا آئے نہ اب ہے اور نہ ہو گا (۳)

حواشی

(۱) نعت: عبد الغفور: جن شعرا از پرورش اردو اکادمی لکھنؤ۔ ۱۹۸۲ء (۱۸۷۳ء) لکھے کا عکس۔  
ص ۳۶۸

(۲) حسن لکھنوی: حسن علی۔ بزرگ سراپا غن۔ مرتبہ ڈاکٹر سید افتخار حسن۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۷۰ء۔  
ص ۷۸

(۳) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام مرتبہ عبدالحمید خادم سہروردی میں ۲۲ شعریں (ص ۵۰) / ہندو شعرا کا نعتیہ  
کلام مرتبہ قافی مراد اکادمی میں ۲۰ (ص ۳۸) / پروفیسر خالد بڑکی کے مضمون میں سات (شام و سحر۔  
نعت نبر۔ ۱۹۸۱ء ص ۲۷۵) / "غیر ابتر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں سات  
(ص ۲۳۲) / "نعت" لاہور کے خاص نمبر پیران "غیر مسلوں کی نعت" حصہ اول میں سات اور  
حصہ دوم میں ستر (ص ۸۳۔ ص ۶۹) اور "نعت کائنات" مرتبہ راجا راجید محمود بھی آٹھ اشعار ہیں  
(ص ۱۱۲۔ ۱۱۳)

## فقیر سہارنپوری

اسد ظہانی نے اپنے مضمون "حضور ﷺ کی ہار گاہ میں غیر مسلم شعرا کا  
نذرانہ عقیدت" میں لکھا ہے کہ "سہارنپور کے مشہور ہندو فقیر سہارنپوری یوں اعتبار  
عقیدت کرتے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے یہ دو شعر لکھے ہیں:

گلشن میں چل رہی ہیں ہوائیں درود کی  
غیموں کی ہیں چٹک میں صدائیں درود کی

گیونے معلق ﷺ کا جو بیڑا ہے سلسلہ  
سر پہ گہری ہوئی ہیں گھٹائیں درود کی (۱)  
اب اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے محترم مضمون نگار بھی "غیر تبیین" کی اور "غیر تبیین"  
نعت "نبر" بھی ملاحظہ نہیں کیا۔ اس طرح وہ عائد الناس کے دعووں میں تو یہ بٹھا سکتے  
ہوں کہ انہوں نے بڑی محنت کی ہے لیکن حقیقت کرنے پر جو صورت حال سامنے آ سکتی  
ہے "وہ خوش کن نہیں ہوتی۔ اب ظاہر ہے کہ اسد ظہانی نے خود تو ایسا نہیں کیا ہو گا۔  
انہیں کہیں سے یہ بات ملی ہو گی اور انہوں نے مضمون میں نقل کر دی۔ لیکن اگر حوالہ  
ہو تا تو بات اسد ظہانی تک نہ رہتی آگے بڑھتی۔

کمال یہ ہوا کہ نور احمد میرٹھی نے بھی کسی حقیقت کے بغیر ان شعروں کو فقیر  
سہارنپوری کی تخلیق سمجھ لیا اور فقیر سہارنپوری کو ہندو جان لیا اور "نور" میں انہیں  
شامل کر لیا (۲) اگر دونوں حضرات نے ملاحظہ کیا ہو تا تو اور صورت ہوتی۔ فی الحال تو یہ  
بات سامنے آتی ہے کہ اسد ظہانی نے اپنے مضمون میں یہ لکھا اور نور احمد میرٹھی اس پر  
ایمان لے آئے۔۔۔۔۔ اور پڑھنے والوں کو غلط معلومات ملیں۔

اسی طرح "ادب" کے نعت نمبر میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے سید قلام بیگ  
نیرنگ کو "بے رنگ" کر کے ہندو بنا دیا اور ان کے تین شعر بھی چھاپ دیے (۳)۔ اور  
پروفیسر سید یونس شاہ نے ڈاکٹر مدحتہ بھڑا لکھنوی کو ہندوؤں کی فرست میں شامل کر دیا  
(۴)۔

صورت حال یہ ہے کہ مندرجہ بالا دونوں اشعار مشہور نعت گو شاعر غریب  
سہارنپوری کے ہیں ان کا نام محمد خان قلاب ان کا مجموعہ نعت "غزنیہ رحمت نبوی صلی علیہ  
وآلہ وسلم" مطبعہ نیو پریس سہارنپور سے ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا جس میں پوسے تین سو کے قریب  
نعتیں ہیں۔ صفحات ۱۷۹ ہیں۔ اس مجموعہ نعت کے صفحہ ۳۳ پر یہ نعت ہے۔ نعت کو  
اشعار پر مشتمل ہے۔ مطلق یہ ہے:

جا کر پڑھیں درود عینہ میں اے غریب  
کینہیں عرب میں اٹھائیں درود کی

## حواشی

- (۱) اہرام (نعت روزہ) بمبار لہور۔ نعت نمبر ۷۔ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۸۸  
 (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۹  
 (۳) اوج (جلد گورنمنٹ کالج، شاہد رو) لاہور۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۷۰  
 (۴) تذکرہ نعت گو زبان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۱۰۳

## فلک، لالہ لال چند

ان کی ایک نعت کے ۱۰ شعر عبد المجید خادم سوہروردی کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں چھپے (۱)۔ یہ پوری نعت ماہنامہ "انصار" کراچی کے سیرت نمبر میں (۲) اور "اوج" کے نعت نمبر (۳) میں شائع کی گئی۔ فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں "یادہ اشعار ہیں (۴)۔" ہندو شعرا کا تذکرہ حقیقت" میں پانچ (۵) "اردو شاعری میں نعت" میں سات (۶) "پردہ فیر خاند بڑی کے مضمون" "اعتزافِ عفت" میں پانچ (۷) ماہنامہ "نعت" میں سات (۸) اور "نور سخن" میں آٹھ اشعار شائع کئے گئے (۹)۔

نور وحدت حق دہر میں گایا تو نے  
 کلی واسلے ~~میں~~ یہ عجب گیت بنایا تو نے

رجہ بے خل کا دنیا میں بٹھا کر سکے  
 نقش اہرام پرستی کا مٹایا تو نے (۱۰)  
 پڑ گئے ماند سبھی شکر خودی کے اختر  
 مر توحید کا جلوہ جو دکھایا تو نے (۱۱)

بہی غفلت و کینہ تھا دنیو جن کا  
 افس و الفت کا سبق ان کو پڑھایا تو نے (۱۲)

خواہر غفلت میں پڑے سوتے تھے تکی مدنی  
 لبہ اتکار سے قلم کر کے اٹھایا تو نے (۱۳)

کہیں نہ قربان مسلمان ترے نام پہ ہوں (۱۴)

حق پرستی کا جنسین طور بتایا تو نے (۱۵)

## حواشی

- (۱) ص ۲۹-۳۰  
 (۲) انصار (ماہنامہ)۔ کراچی۔ اکتوبر نومبر ۱۹۸۶ء۔ ص ۱۰۰  
 (۳) اوج (جلد گورنمنٹ کالج، شاہد رو) لاہور۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۷۱  
 (۴) ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۲  
 (۵) شائع کردہ کتبہ رضائے معینی ~~میں~~ گوجرانوالہ۔ ص ۹  
 (۶) جلد دوم (حالی سے حال تک) ص ۳۶  
 (۷) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷  
 (۸) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "نیر مسلمانوں کی نعت" حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۷۷  
 (۹) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۹-۳۰  
 (۱۰) "اوج" کے نعت نمبر میں "بٹھا کر" کو "بٹھا کر" کر دیا گیا ہے۔  
 (۱۱) "اوج" میں "ہندو دکھایا" لکھا ہے۔ "جو" کو حذف کر دیا گیا ہے۔  
 (۱۲) فانی مراد آبادی "خادم سوہروردی" پر دو فیر خاند بڑی "کتبہ رضائے معینی" گوجرانوالہ "اور "واکر آفتاب احمد نقوی"۔۔۔۔۔ سب نے "ویرو" لکھا ہے جو غلط ہے۔ صرف "واکر آفتاب احمد" نے "ویرو" لکھا ہے۔  
 (۱۳) "اوج" کے نعت نمبر میں "جو کے اٹھایا" کو "مکہ کے اٹھایا" چھپا ہے۔  
 (۱۴) "قربان مسلمان ترے" کو "اوج" میں "قربان مسلمان تیرے" لکھا گیا ہے۔ یعنی تینوں الفاظ لکھ کر دیئے گئے ہیں۔ فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں صرف "ترے" کو "تیرے" لکھا گیا تھا۔  
 (۱۵) "اوج" کے نعت نمبر میں "بنایا" کو "بنایا" بنا دیا گیا ہے۔

## قابل لاہوری، مصر رام داس

مؤرخ لاہور محمد دین کلیم قادری مرحوم نے اپنے ایک مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" میں ان کا ذکر کیا ہے کہ لاہور کے نامور شاعر تھے اور مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ اردو اور فارسی زبان میں قادر الکلام تھے۔ ۱۸۸۲ء میں لاہور میں چار مشاعرے ہوئے۔ یہ چاروں مشاعرے کتابی صورت میں "دیوانِ نعتیہ لاہور" کے نام

سے شائع ہوئے تھے۔ اس میں قابل لاہوری صاحب کا ایک قصیدہ نعت بزبان فارسی شائع  
 ہوا تھا۔ محمد دین کلیم نے اس قصیدے کے آٹھ اور ڈاکٹر اے۔ ایل آزاد نقیوہری نے پانچ  
 اشعار نقل کئے ہیں۔ ایک شعر ایسا ہے جو دونوں نے دیا ہے۔ اسامیل آزاد نقیوہری نے  
 ان کا نام "معصرا رام داس" لکھا ہے لیکن میرے خیال میں "معصرا رام داس" نام درست  
 ہے۔ آزاد نقیوہری نے لکھا ہے کہ چٹل لاہوری نے ۱۸۵۰ء۔ اشعار کی ایک لطیف و دلکش  
 نعت فارسی زبان میں کہی ہے جس میں قرآنی وحدہ شہی سمیحات کے سارے معجزات نمود  
 (۱) نظم کے گئے ہیں (۲)۔

عہدہ داران نظام ہفت کشور بر زین  
 زہر فرمان شیر کوئین در خدمت گری  
 یک کاش را خدا حوران گلزار چنان  
 ایک نازار انیسر بر دیدہ کروش مجری  
 شیل حوران و ملائک اختران و انبیا  
 در ہوا و در شا و در رضاء چاکری  
 اے شفیع الدین بر حال زاب من بہ میں  
 چوں تو عالم سوری باشد رحمت پروری  
 اے دل آرائے چنان کس دل آرائے ترا  
 عین لطف کست کر بنم بہ خوشم ظاہری  
 قابلا مقبول شو در بندگان اس جناب (۱)  
 یا بہ القاب بلالی یا خطابہ قہری (۲)

حواشی

(۱) اشکال (نعت روزہ) لاہور۔ ۲۰ مئی ۱۸۸۲ء۔ ص ۲۹  
 (۲) آزاد نقیوہری 'ڈاکٹر اے۔ ایل۔ اردو شاعری میں نعت جلد اول (مآل سے مال تک) ص ۲۳۹  
 ۲۴۰

قاصر برہم ناتھ دت

قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کی ایک نعت شامل ہے اور نام یوں  
 لکھا ہے۔ "برہم ناتھ دت قاصر۔ ساہوال۔ گورواپور" (۱)۔  
 پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون "۳۰ اعترافِ عظمت" میں دس اشعار کی اس  
 نعت میں سے چھ اشعار چھاپے ہیں (۲)۔ "غور کئی" میں پانچ شعر ہیں (۳)۔

رہے عزت و قدر و شان محمد (۱)  
 جہان خدا ہے جہان محمد (۲)  
 یہ کتبہ ہویدا ہے مآ یطی سے  
 لہان خدا ہے لہان محمد (۳)  
 کھلی قاصدہ قوسش سے یہ حقیقت  
 مکان خدا ہے مکان محمد (۴)  
 نہ ہو مکی قیامت تک شمع ہرگز  
 طاقت اثر داستان محمد (۵)  
 محمد (۶) سے توحید کا راز پوچھو  
 جان خدا ہے جان محمد (۷)  
 رواں قفا رواں ہے رواں ہی رہے گا  
 قیامت تک کاروان محمد (۸)  
 ہوئے آخر و ہے نشان اس کے اعدا  
 مگر جاوداں ہے نشان محمد (۹)  
 بہاراں بہاراں لطافت لطافت  
 خوشا گلشن ہے خزان محمد (۱۰)  
 لعلوک سرورہ بکشتار پاش  
 شمع خورہ ایزد بہان محمد (۱۱)

حواشی



- (۱) فانی مراد آبادی (مرقب)۔ ہندو شاعر کا نعتیہ کام۔ ص ۷۳  
 (۲) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ۹۷۱۔ ص ۲۷۱-۲۷۲  
 (۳) نور احمد میرٹھی (مرقب)۔ نور بخش۔ ص ۱۷۰

## قیس جالندھری، امرچند

فانی مراد آبادی نے اپنی مرقب کردہ کتاب میں ان کے نام کے ساتھ ہوشیار پور بھی لکھا ہے (۱) ماہنامہ "مسئلہ" جالندھر کے ایک شمارے میں قیس کی نعت کے ساتھ جو ادارتی شہرہ لکھا گیا اس میں لالہ امرچند قیس جالندھری مدیر "مکاشا" ہوشیار پوری تحریر ہے۔ "مسئلہ" کے اس شمارے میں یہ بھی لکھا ہے کہ "رسول" درشنی قیس کی اپنی نعتوں کا مجموعہ ہے اس میں فارسی نعتیں بھی ہیں (۲) لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ نعت نہیں چھپ سکا ورنہ کہیں نہ کہیں اس کا ذکر ہوتا۔

پروفیسر سید محمد بخش شاہ نے لکھا ہے کہ (۳) اپنی پُر خلوص نعتوں کے سبب عوام میں ہندو ہونے کے باوجود عاشق رسول اور مداح حکیم (۴) کے لقب سے مشہور تھے (۵)۔

مقبول الور داؤدی مرحوم متحدہ ہندوستان میں روزنامہ "سیاست" کے عاملہ ادارت میں تھے انھوں نے راقم الحروف (راجا رشید محمود) کو بتایا کہ قیس جالندھری نے "سیاست" میں اشاعت کے لیے ایک نعت بھیجی۔ وہ اخبار کے سیکرٹری اور پرنسپل دی گئی۔ چند دن بعد میرزا پے داؤدی صاحب کی ملاقات اُن سے ہوئی تو انھوں نے اتنی اچھی نعت لکھنے پر انھیں مبارک باد دی۔ قیس نے انھیں بتایا کہ وہ ہندوؤں کی ایک فرم میں کلرک تھے جس دن سیاست میں نعت چھپی اُن دن انھیں ملازمت سے جواب دے دیا گیا۔ داؤدی صاحب کہتے ہیں جب انھوں نے یہ خبر سید حبیب مرحوم ("سیاست" کے مالک و مدیر) کو سنائی تو وہ بہت متاثر ہوئے اور قیس کو فراغت کے دن سے "سیاست" میں ملازمت کی پیش کش کرنے کو کہا۔ داؤدی صاحب قیس جالندھری کو لے اور یہ خوشخبری سنائی تو قیس فوراً "بولے۔ نہیں صاحب۔ آپ کیا سمجھتے ہیں میں نعت کو

دول گا۔ میں اپنے جذبات کی قیمت وصول نہیں کر سکتا (۶)

خادم سوہرودی اور فانی مراد آبادی اپنی مرقب کردہ کتابوں میں "صل علی محمد صلی علی محمدی" کے ٹیپ کے مصرعے والے ایک نعتیہ بخش کے پانچ ہندو شاعر کہے ہیں ان کے ساتھ شاعر کا نام لالہ امرنا تھ قیس لکھا ہے۔ (۷) یہ نعتیہ بخش سب سے پہلے لالہ امرنا تھ قیس کے نام سے "پیشوا" دہلی رسول (۸) نمبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا (۹) ماہنامہ "ارشید" لاہور کے نعت نمبر ۱۳۳۷ھ میں (۱۰) اور جگہ "اوج" کے نعت نمبر میں بھی (۱۱) یہ بخش "لالہ امرنا تھ قیس" کی تخلیق کے طور پر چھاپا "اوج" میں تو امرنا تھ قیس اور امرچند قیس آئے سامنے کے صفحات پر شائع کئے گئے ہیں لیکن ہمارے علم کے مطابق "امرنا تھ قیس" نام کا کوئی شاعر نہیں ہے۔ یہ بخش بھی امرچند قیس جالندھری ہی کا ہو گا۔

اس بخش کے دو دیگر کچھ:

اے کہ ترا وجود ہے دگر قرار دو جاں  
 اے کہ تری نمود ہے لطفِ خداے لا مکان  
 اے کہ ترے ورد پر عجب گزار آسمان  
 اے کہ ترا ورد ہے درِ دہانِ راس و جاں

صل علی محمد صلی علی محمد

خبرے ہی دم قدم سے ہے نہایت بزمِ کائنات  
 کن و مکان ہے نور سے آئینہ تجلیات  
 دہر میں سب سے تو بڑا تجھ سے بڑی خدا کی ذات  
 بھیج رہا خدا بھی ہے تجھ پہ سلام اور صلوات

صل علی محمد صلی علی محمد

"ارشید" میں اس بخش کے ۵ ہند اور "اوج" میں دو ہند شامل کیے گئے۔ قیس جالندھری کی دو نعت جو "سیاست" میں چھپی تھی بہت مشہور ہے۔ اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

"ابر فیضِ فہیم بھی ہے، فہیم رحمتِ فہیم بھی ہے

خلیق بھی ہے ظلیق بھی ہے، رحیم بھی ہے کریم بھی ہے  
 وہ حُسنِ میرت کا ہے مرقع، جمالِ حق ہے جمالِ اس کا  
 وہ بیکرِ فطرتِ مطلق، شہیدِ خلقِ عظیم بھی ہے  
 وہ معنی، حُسنِ آفرینِ نظرِ نوازِ ہر اہلِ بخش  
 حبیبِ دستِ علیل بھی ہے، جلیل بھی ہے سلیم بھی ہے (۵)  
 وہ علم و عرفان کا مدینہ، خزینہ رازِ اس کا سینہ  
 وہ بیکرِ نورِ سرمدی ہے، وہ حُسنِ خلقِ عظیم بھی ہے  
 کوئی یہ اس کا وقار دیکھے پھر اس پر یہ انکار دیکھے  
 سرِ مبارک پر تاجِ اطر ہے، دوش پر اک عظیم بھی ہے  
 یہ آپ کے قیس کا ہے ایسا حضور ﷺ ہیں رمضائے انسان  
 حضور ﷺ کا جو نہیں ہے قائلِ شفیق بھی ہے وہ لیم بھی ہے (۱۲)

لالہ امجد قیس جالندھری کی مزید کچھ نعتوں کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:  
 نعتِ احمد ﷺ ہے زبانِ غارِ تحریر پر  
 ناز کرتا ہے مستزادِ آپ کی تصویر پر  
 سر پہ سر پہ معانی آپ کا ایک ایک حرف  
 سر پہ سر پہ جہی ہے قرآنِ آپ کی تقریر پر  
 قبلہ رو جانیاں ہے آپ کی آرام گاہ  
 ناز ہے طیبہ کو اپنی غولی، تقدیر پر  
 بزمِ عالم ہے دنیا پارِ آپ کی غریب سے  
 صد چراغِ طور، قریاں آپ کی غریب پر (۱۳)

یہ شان، یہ وقار ہے شایانِ مصطفیٰ ﷺ  
 قرآن میں خدا ہے نیا خزانِ مصطفیٰ ﷺ  
 دونوں جہاں کی نوعیتیں اس کو نصیب ہیں

جو خزانِ مصطفیٰ پر ہے مہمانِ مصطفیٰ ﷺ  
 ساکن ہیں اسکے در پہ سلاطین با وقار  
 حاصل ہے جس کو رُحبہ و ربانِ مصطفیٰ ﷺ  
 دراصل ہے وہ لاکھ امیروں کا اک امیر  
 حاصل ہے جس کو دولتِ ایمانِ مصطفیٰ ﷺ  
 عشر کے روزِ اُتتِ عاصی کی مغفرت  
 شایانِ مصطفیٰ ہے یہ ارمانِ مصطفیٰ ﷺ

پردشا ہوں نعت جب تو یہ کہتے ہیں اہلِ دل  
 اے قیس تو ہے جلیلِ بُستانِ مصطفیٰ ﷺ (۱۴)  
 قالی مراد آبادی نے قیس جالندھری کے ایک شخص کے ہندو شامل کتاب کے ہیں  
 لیکن کتابتِ کاتب صاحب نے اس طرح کی ہے کہ ۳۵ مصرعوں میں سے ایک مصرع  
 دیکھیں طرف، دو سرا یا نہیں طرف لکھ دیا ہے (۱۵)۔ خالد بڑی نے نعت نہیں پڑھی، طائرانہ  
 نظرت دیکھ کر اسے نعتیہ غزل یا کچھ اور سمجھے ہیں اور اس کے پہلے بند کے پہلے چار  
 مصرعے وہ شعروں کی صورت میں نقل کر دئے ہیں (۱۶)۔  
 اس شخص کے دو بند دیکھئے:

کفر کے ظلمت کدے میں نور پیدا کر دیا  
 آپ ﷺ نے گمراہ اندھیرے میں اجالا کر دیا  
 شاہدِ حُسنِ حقیقت کو قشاشا کر دیا  
 ہر قشاشائی کو اک جلوے سے سُوی کر دیا  
 آنکھ کی پتلی کو اک چیت کا پتلا کر دیا  
 باعثِ صد نازِ موجودات ہے جس کا وجود  
 جس کی ہستی کا کرشمہ ہے جہاں کی بہت و بود  
 کلثین عالم میں جس کے حُسن کی ہے یہ نمود  
 بھیج اپ اے قیس اس پر جان و دل سے تو درود

مکڑوں کو جس نے مثل سے شام کر دیا  
ماہنامہ "مسلمہ" میں ان کی ایک اور نعت بھی اس کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:  
کچھ ایسے فیض کے دریا بہا دئے تو نے  
جہاں تھے غار، وہاں گل کھلا دئے تو نے  
بس اک جھک میں وہ جلوے دکھا دئے تو نے  
کہ شرک و کفر کے قہقہے پکا دئے تو نے  
فول بھوں کے لسانہ بنا دئے تو نے  
دلوں پہ گئے خدا کے تما دئے تو نے  
حیاتِ سادہ کے اسباب دے کے عالم کو  
مخلقات کے پردے اٹھا دئے تو نے  
جہاں کے خود سر و سرکش، جہاں کے ہرجائی  
حضورِ ربّیہ دو عالم جکا دئے تو نے (۱۷)  
قیس کی اس نعت کے ساتھ ادارے نے لکھا کہ قیس جاندھری غیر مسلم شعرا کی  
نعتوں کا انتخاب کر رہے ہیں جو "رسول" درشن کے نام سے چھپے گا۔ لیکن بعد  
میں ستمبر ۱۹۳۰ء کے شمارے میں انھوں نے تصریح کی کہ "رسول" درشن "انتخاب  
نہیں ہو گا" قیس جاندھری کا اپنا مجموعہ نعت ہو گا۔ اس ادارتی نوٹ کے ساتھ قیس کی  
ایک نعت بھی اس شمارے کی زینت بنی۔ یہ نعت میں نے ماہنامہ "نعت" میں "مسلمہ"  
کے حوالے سے شائع کی (۱۸):  
نعت یہ ہے:

ہم نے جس دن سے ترا جلوہ رخصا دیکھا  
گوشتِ چشم میں بتا جوا کعبہ دیکھا  
اے نبی! جس نے ترے صحن کا جلوہ دیکھا  
اس نے اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا  
ہر مسلمان کے دل میں ترا اراماں پایا

ہر مسلمان کے سر میں ترا سودا دیکھا  
تیرے اونٹ سے غلاموں میں سکندر شامل  
اور ترے اونٹ سے دریائوں میں دارا دیکھا  
تیرے در سے نہ بچا کوئی سواں خالی  
آج تک ہم نے نہ تجھ سا کوئی داتا دیکھا  
تجھ سا انسان کوئی، تجھ سا پیہر کوئی  
چشمِ خورشید نے اب تک نہیں اصلا دیکھا  
جب منور ہوا دل رب کو عرب میں پایا  
اُمید احمدؒ میں فطرتِ مہم کا پردہ دیکھا  
یہ سمجھ لیں گے کہ گھر دیکھا خدا کا اے قیس  
اپنی آنکھوں سے اگر ہم نے عینہ دیکھا  
قیس جاندھری کی دو فارسی نعتوں کے چند اشعار بھی درج کیے جا رہے ہیں:

ترا کوئے پیہر خوش تر است از گلشنِ رضواں  
دل میں جا، روح میں جا، زندگی میں جا، مزار میں جا  
دلِ دیکھ ارمِ گشت ز فیضِ اللہ احمدؒ  
گل میں جا، رنگ میں جا، بوئے خوش میں جا، بار میں جا (۱۹)  
چشمِ دنیا از جمالِ محمدؐ  
چشمِ غما از خیالِ محمدؐ  
چشمِ پُرسی ز مرگ و حیاتِ محمدؐ  
فراقِ محمدؐ وصالِ محمدؐ  
اگر چاہم از تن برآیہ برآیہ  
ز دل بر نیایہ خیالِ محمدؐ  
نہ سنجیدہ چشمِ دلم حُسنِ دیکھ  
کہ وقتِ است بہر جمالِ محمدؐ



شابل محم چ چوئی چوئی  
 نہ بابائی نہ بابائی  
 اگر پرسی از قیس من با تو گویم  
 یکے از ملائک انزل محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۲۰)

### حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تفسیر کلام۔ ص ۳۵
- (۲) سلسلہ (ماہنامہ) جالبہ ہری۔ جنوری ۱۹۳۰ء ص ۳
- (۳) تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹ (کتاب میں غلطی سے صفحہ نمبر ۳۸۹ لکھا ہے۔)
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۵۴ (مضمون "سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے ہندو اور سکھ سخت لگاؤ" از رہا رشیہ جیو)
- (۵) قافی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۱۳۶ / خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۴۶
- (۶) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "رسول ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نبیوں کا قیاد" حصہ اول۔ جنوری ۱۹۸۸ء ص ۲۳
- (۷) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۵۵۔ ص ۳۵۵-۳۵۶
- (۸) ادب۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۹۳
- (۹) "ادب" میں پہلے مصرعے میں "تیرا" کو "تیرا" لکھا ہے، دوسرے مصرعے میں "تو" کو "تیری" اور "لامکان" کو "لامکان" لکھا ہے۔ چوتھے مصرعے میں "تزا رود" کو صرف "رود" رہنے والا ہے اور اسی مصرعے میں "زبان زبانی" کو "زبان زبانی" لکھا ہے۔
- (۱۰) "لالی" خادم اور آقاب احمد نقوی نے دوسرے مصرعے میں "آئینہ قلبیات" کو "آئینہ قلبیات" لکھا ہے۔
- (۱۱) "ادب" کے نعت نمبر میں یہ مصرع "معا حسین علیہ السلام" سے شرعاً دو تہا ہے "وہ" غائب ہے۔
- (۱۲) قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ۱۲۔ اشعار ہیں (ص ۳۵-۳۶) / "ہندو شعرا کا تذکرہ حقیقت" میں دو اشعار ہیں / ماہنامہ "نعت" میں اگست ۱۹۸۸ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول۔ ص ۲۶۱ / "غیر اہلک کے حضور میں" مرتب ممتاز حسین میں سات (ص ۲۶۱) / "نورِ سخن" میں بارہ (ص ۱۵۱-۱۵۲) / "ادب" کے نعت نمبر جلد دوم میں پانچ اشعار ہیں (جلد دوم۔ ص ۶۹۵)
- (۱۳) قافی کی کتاب میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۱۶۷) گلدستہ نعت میں نو (ص ۱۰۵) اور تذکرہ نعت گویان اردو جلد دوم میں چار اشعار ہیں (ص ۳۷۹)
- (۱۴) قافی کی کتاب میں اس نعت کے ۶۔ اشعار ہیں (ص ۸۵) اور "تذکرہ نعت گویان اردو" میں چار (جلد دوم۔ ص ۳۷۹)

(۱۵) قافی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۵۱ تا ۱۵۳

(۱۶) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۵۲

(۱۷) سلسلہ (ماہنامہ) جالبہ ہری۔ جولائی ۱۹۳۰ء۔ ص ۶۰۵ (سلسلہ میں اس نعت کے دس اشعار تھے۔ یہی دس اشعار "نورِ سخن" میں کسی حوالے کے بغیر شائع کئے گئے (ص ۱۷۳-۱۷۴) اور یہی دس اشعار "سلسلہ" کے حوالے سے ماہنامہ "نعت" میں چھپے۔ ("غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم۔ جون ۱۹۹۸ء۔ ص ۱۰۰)

(۱۸) سلسلہ (ماہنامہ) جالبہ ہری۔ جنوری ۱۹۳۰ء۔ ص ۳ / نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۹۰ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ ۳۔ ص ۳

(۱۹) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تفسیر کلام۔ ص ۱۸۸

(۲۰) قافی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۱۳۶ (۹۔ اشعار) / ہندو شعرا کا تذکرہ حقیقت۔ ص ۱۸ (تین اشعار) / تذکرہ نعت گویان اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۹ (تین اشعار)

### کاشی، بابا افضل

اسد نظامی نے اپنے مضمون میں لکھا ہے "سرزمینِ دہلی کا (کے) ایک مشہور ہندو ناضل بابا افضل کاشی کا تفسیر کلام پر زبانِ فارسی ملاحظہ کیجئے۔۔۔۔۔ اور 'درج ذیل رباعی نقل کی ہے:

اے ذات تو از دوگون مقصود وجود

نام تو محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ و قامت محمود

دل بر لب دریا کے کلاعت بہتم

زائے روئے رواں ی کنہم از دیوہ درود (۱)

نور احمد میرٹھی نے اسی طرح یہ چار مصرعے اپنی کتاب میں درج کر دیئے ہیں (۲)۔

### حواشی

- (۱) اللہام (نعت روزہ) بہاولپور۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۶ (مضمون "حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی بارگاہ میں غیر مسلم شعرا کا تذکرہ حقیقت")
- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۷۵

## کاکا پرشاد

ڈاکٹر طرہ رضوی برقی نے لکھا کہ کاکا پرشاد 'ڈو رام کوثری'۔۔۔۔۔ یہ دو بڑے اہم و مشہور نعت گو ہیں (۱)۔ اس سے شبہ نہ ہو تا ہے کہ کاکا پرشاد بھی 'ڈو رام کوثری' کی سطح کے نعت گو ہوں گے۔ حالانکہ صورت حال یہ ہے کہ 'ڈو رام کوثری' نے تو شاید بیسیوں نقیض لکھی ہیں اور کاکا پرشاد کے صرف "دو شعر" ملتے ہیں جو کتبہ رضائے مصطفیٰ (۲) کو بڑا نوالہ کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ" عقیدت "میں ہیں (۲)۔

چاند سورج کو کوئی ہاتھوں پہ میرے لا دے  
کوئی کی دولت میرے دامن میں چھپا دے (۳)  
پھر کاکا پرشاد سے پوچھتے کہ وہ کیا لے  
طیلتو محمد (۴) کو وہ آنکھوں سے لگا لے

## حواشی

- (۱) طرہ رضوی برقی 'ڈاکٹر۔ اردو کی نقیض شاعری۔ ص ۸۸
- (۲) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۲ (انہوں نے اسے "برہمی" لکھا ہے)
- (۳) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت میں "برہمے" کو "میرے" لکھا ہے۔ "کوثری" میں بھی یہی ہے (ص ۱۷۱)

## کبیر داس

شیخ بریلوی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں لکھا ہے۔

کبیر داس بنارس کے ایک عجیب و غریب قطعہ کہا تھا جس میں ایک ایسا قاعدہ بیان کیا ہے جس کی رو سے دنیا کے تمام الفاظ اور جملوں سے "محمد (۴) کا عدد (۹۳) برآمد ہو گا۔ یہ قطعہ اس تاثر کا نماز ہے کہ دنیا جان کی کوئی چیز نام محمد (۴) سے خالی نہیں۔ قطعہ یہ ہے:

عدد نکلو ہر چیز سے چونکہ کر لو رائے  
دو ملا کے چونکہ کر لو' ہیں کا بھاگ نکائے  
باقی بچے کے نو گن کر لو دو اس میں دو اور ملائے  
کست کبیر سنو بھی سادھو نام محمد (۴) آئے

تشریح: جو لفظ بھی آپ فرض کریں اس کے عدد بحساب ایچہ نکال لیجئے۔ پھر اس عدد کو چار سے ضرب دیجئے، حاصل ضرب میں ۲ عدد ملا دیجئے۔ پھر اس حاصل جمع کو پانچ سے ضرب دیجئے اور پھر اس حاصل ضرب کو بیس سے تقسیم کر دیجئے۔ تقسیم کے بعد جو عدد باقی بچے اس ۹ سے ضرب دیجئے اور پھر اس حاصل ضرب میں دو عدد ملا دیجئے۔ بس اس وقت جو عدد حاصل ہو گا وہ ۹۳ کا عدد ہو گا جو کہ محمد (۴) کا عدد ہے۔ اس طرح کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ عددوں والے جس حرف و لفظ سے بھی آپ تجربہ کریں، بالکل صحیح پائیں گے۔

نور احمد میرٹھی نے یہی تحریر 'کسی حوالے کے بغیر اپنی کتاب میں نقل کر دی ہے (۲)۔

فانی مراد آبادی نے 'معراج النبی (۴) کے بارے میں کبیر داس جی کا ایک شعر درج کیا ہے۔

نب کا در کھلا نہیں' نبی (۴) گئے اودہ پار  
جیسے 'مجموعہ' ایچہ ماں' کلل جات اودہ پار  
معراج کی شب آسمانوں کے دروازے بھی نہیں کھلے۔ مگر نبی (۴) آسمانوں سے اس طرح گزر گئے جیسے نگاہ شیشہ کے پار ہو جاتی ہے (۳)۔

## حواشی

- (۱) شیخ بریلوی (مرتّب)۔ ارغوان نعت۔ طبع برہم۔ مرتّب نور۔ ص ۳۷
- (۲) نور احمد میرٹھی (مرتّب)۔ نور بخش۔ ص ۱۷
- (۳) فانی مراد آبادی (مرتّب)۔ ہندو شعرا کا نقیض کام۔ ص ۵۸

کرشن موہن

فانی مراد آبادی کے مطابق پورا نام کرشن لال موہن ہے۔ کتاب کی اشاعت کے وقت (۱۹۳۳ء) چالیس سال کے تھے۔ تعلیم ایم اے انگلش، بی اے آزاد، فنی فاضل تھی۔ نئی دہلی میں انکم ٹیکس آفیسر تھے۔ تصانیف میں چشمِ عیش، دلِ ہلاں اور قمرانی نام لکھے ہیں (۱)۔ یہی معلومات کسی حوالے کے بغیر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں جوڑائی ہیں (۲)۔ کرشن موہن کی ایک نعت فانی کی مرتبہ کتاب میں ہے (گیارہ اشعار)۔ مضمون "میں اس نعت کے باج اشعار ہیں" (۳) پر پروفیسر خالد بڑی نے ۹ اشعار دیے ہیں۔

مہنت آگیاں ہے نام مصطفیٰ ﷺ

۱۔ نام جن نام مصطفیٰ ﷺ

مصطفیٰ ﷺ

ہیں سلا میں بھی نظام

مصطفى

شماره ۴ و ۵

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

2

مذہب کے

مصلحتی و فواید بسیار

تھا خزان عرش نام

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

آلہ دنیا کھلا معراج ہے

کتاب الفیء فی مقام عصائی علیہ السلام

211

ایکے ہاتھ کیوں کر نہ

المجلس

سافر وحدت ہے جام

چکھا گیا ہے۔

کر رہے ہیں اس کی

مصطفى  
والله اعلم

برہمن بھی احرام

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

تلبس خیمتی ۴ دوام مصطفی حواشی

(۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تھتہ کلام۔ ص ۷۷

(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷

(۳) زبردستی - مطبوعہ کراچی - ص ۱۷۸

کسور، پیشی، تند کسور

عشقِ نازکشور نام کے تین شعرا سامنے ہیں۔ ایک نندکشورؒ ہیں جن کی ایک نادرِ فہستہ قطی ہے۔ دوسرے نازکشورؒ ہیں جن کی فہستہ ”رسول اللہؐ“ (1999ء) روایات میں ہے۔ اور تیسرے یہ نندکشورؒ ہیں جن کا تخلص نور احمد میرعشقؒ نے نازکشورؒ جوڑ دیا ہے۔ انکا ایک شہسوی کے گیارہ اشعار ”نورعشقؒ“ میں ہیں جن میں سے نو حمد یہ اور ۲ قطعی ہیں۔

$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{4}$     $\frac{1}{8}$     $\frac{1}{16}$     $\frac{1}{32}$     $\frac{1}{64}$

شعور خلق نام اس کا

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

الملك  
الملك  
الملك  
الملك  
الملك

نور اجیر میرٹھی (مرتب)۔ نور علی۔ علیہ کراچی۔ ص ۱۸۱

کشوری، یاپو کشوری پرشما

فانی مراد آبادی نے ان کے نام کے ساتھ "مقیم" لگا دیا۔ اہل بی۔ بی۔ رحمتیوں کا عقلم  
بانہ کے الفاظ لکھے ہیں، اور ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار درج کیے ہیں (۱) پروفیسر  
غلام بڑکی نے ان میں سے تین اشعار اپنے مضمون میں نقل کیے ہیں، (۲) نور احمد صریحی



لے پانچوں اشعار دے دیے ہیں (۳) چار شعر بندہ قارئین کرام کر رہا ہوں:

قیامت کا منظر ہے میدانِ محشر  
مگوں مار بندے تمام آ رہے ہیں  
شفاعت کو عشر میں داور سے سب کی  
کھیر علیہ السلام آ رہے ہیں  
شہیدوں سے لئے کو ساقی کو کوش ~~کوش~~  
لئے ساتھ کوش کا جام آ رہے ہیں  
کسی کی نگاہ کرم سے کشوری  
قوائی زبان پر تمام آ رہے ہیں

حواشی

- (۱) فانی مراد آبادی (مترقب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۸  
(۲) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۷  
(۳) نورِ سخن۔ ص ۱۸۲

## کمار پاشی

کمار پاشی کے مجموعہ کلام "انتظار کی رات" کا ذکر ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے لی  
انج ڈی کے مقالے "اردو میں نعت گوئی" میں کیا ہے۔ "انتظار کی رات" دریا جی دہلی  
سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور اس کا آغاز نعت سے کیا گیا ہے (ص ۲) ڈاکٹر ریاض مجید نے  
لکھا ہے۔ "نعت گوئی کی روایت کا اظہار نے غیر مسلم شاعروں کے شعری مجموعوں میں  
بھی ہوا ہے۔ "انتظار کی رات" (کمار پاشی) کا آغاز ایک نعت سے ہوا ہے جس کا مطلع  
ہے:

سہل ہے راستہ محمد ~~ﷺ~~ کا  
جہل رہا ہے دیا محمد ~~ﷺ~~ کا

راقم الحروف کمار پاشی کا یہ مجموعہ نہیں دیکھ سکا، ورنہ اس نعت کے مزید کچھ

اشعار کا چین کے ذوق کی نذر ہو سکتے۔

حاشیہ

ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۵۷

## کمال کرتار پوری، جگن ناتھ

فانی مراد آبادی نے ان کے بارے میں جو معلومات فراہم کیں، سب نے انہی  
سے استفادہ کیا۔ کرتار پور ضلع چاندھر سے تعلق تھا۔ بی اے، فاضل فارسی اور فاضل  
اردو تھے۔ ان کی ۲۲۲۔ اشعار پر مشتمل مثنوی "نور کمال" اور "کمال سخن" دو کتابیں  
پچھپ چکی تھیں۔ فانی کی کتاب کی اشاعت کے وقت ان کی عمر اسی سال تھی (۱)۔  
فانی نے جگن ناتھ کمال کے دو میلادہ مسدس شامل کتاب کئے ہیں۔ ایک گیارہ  
بند کا، دوسرا نو بند کا، ممتاز حسن نے ان دونوں مسدسوں کے چھ بند نقل کئے ہیں (۲)  
خالد بڑنی نے ایک مسدس کے چار بند نقل کئے ہیں لیکن غلطی سے اسے خمس کہا ہے  
(۳)۔

خالد بڑنی نے تو مسدس کو خمس لکھا ہی ہے۔ بتایا نہیں۔ نور احمد میرٹھی نے  
دوسرے مسدس کے آخری بند میں سے ایک مصرع حذف کر کے اسے خمس کی صورت  
میں پیش ہی کر دیا ہے اور یہی ایک بند دیا ہے (۴)۔

دونوں مسدسوں کا ایک ایک بند بطور نمونہ درج ذیل ہے:

یہی نورِ ازل خود غایتِ اسکانِ عالم تھا  
یہی وہ نور تھا جو باعثِ تخلیقِ کوم تھا  
یہی دہائے عہدوں میں چراغِ خانہ غم تھا  
یہی وہ روشنی تھی جس سے کفر و جہل دہم تھا

یہی پیہروں میں نشہ ہوتا رہا برسوں  
یہی سب اہوائی طلق کا تھا رہنما برسوں

ایمال اصنیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے  
اوصاف اولیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے  
افعال انبیا کا خلاصہ رسول ﷺ تھے  
تحقیقی کبریٰ کا خلاصہ رسول ﷺ تھے

اب اور وصف کو جو مقصود کیا کروں  
اس شخص بے حدود کو محدود کیا کروں  
"ادب" کے تحت نہیں کیا رہے جس کے مدرس کے آخری تین بدشائع کئے گئے ہیں لیکن  
مدرس کی صورت میں جس "غزل" کی صورت میں ہیں آخری بد میں "نشان بے نشان"  
کو "نشان بیکماں" کر کے ہے "آکر دیا ہے۔"  
ممتاز حسن نے اس مدرس کے شخص والے مصرعے میں اصلاح فرما کر "کمال  
بے نوا کو حد سے میں درد آشنا کر دے" کے بجائے "کمال بے نوا کے دل کو درد آشنا کر  
دے" کر دیا تھا۔ "ادب" والوں نے اس "اصلاح شدہ" مصرعے میں سے بھی "شو" کا لفظ  
حذف کر کے بے وزن کر دیا ہے (۵)

حواشی

(۱) ۵۱ مراد آبادی (مرتب)۔ بندہ خرا کا نقیہ کام۔ ص ۳۹-۹۳

(۲) ممتاز حسن (مرتب)۔ خرا بشر ﷺ کے حضور میں۔ ص ۲۲۲-۲۲۸

(۳) شام و بحر۔ تحت نمبر (۱)۔ دوری لکھنؤ ۱۹۵۵ء۔ ص ۲۸۸

(۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۷۳

(۵) ادب (جلد گورنمنٹ کالج شاہ پور)۔ تحت نمبر جلد دوم۔ ص ۱۹۵

کتب لال ہندی

شعری کی حیثیت میں۔ تا کی ایک تحت کے پانچ اشعار "نور بخش" میں شائع کئے

کئے:

شعری جنوں خاص و عام

جناب محمد علیہ السلام  
جناب محمد رسول ﷺ  
حیاں جس سے ہے علم  
الہدیٰ شاہ  
نما الہدیٰ شاہ  
امین الہدیٰ شاہ  
ہوئی پست فرمان جس کی  
نگوں ہے اطاعت میں جس کی  
سراپا حرب جس کا فرمان گزار  
جہم سر بر بندہ جاں نثار

حواشی

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ مکتوبہ کراچی۔ ص ۷۵

کوٹری، چودھری و نورا رام

نورا رام کوٹری کی ولادت بشتونی قوم میں، ضلع حصار کے قصبہ ٹانڈری میں ۱۹۰۹ء میں ہوئی (۱)۔ باپ کا نام بھورا رام تھا۔ بقول خود وہ پہلے شخص ہیں جن نے اول  
اول بشتونی قوم میں تعلیم حاصل کی۔ انٹرنس میں انگریزی تعلیم کے دوران شاعری کے  
شوق نے سراٹھایا اور سلسلہ تعلیم کو جاری نہ رکھا (۲)۔ الف

محمد الدین فوقی کی "۱۳" بیت کردہ" میں ہے کہ وقت ۱۹۳۳ء میں ہوئی (۲)۔ ڈاکٹر  
رفیع الدین اشفاق نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں بھی یہی لکھا ہے کہ ان کا انتقال  
۱۹۳۳ء میں ہوا۔ شفیق بریلوی نے ۱۹۴۵/۱۳۵۶ء لکھا ہے (۳)۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا  
انتقال ۲۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو ہمایہ بچے گل ازاد پور، سرسے محمد شفیق واقع انارکلی لاہور میں  
حکومت قلب بند ہو جانے سے ہوا (۴)۔

بعض تذکرہ نگار چودھری و نورا رام کوٹری کو ہندی ہی کہتے ہیں (۵)۔ لیکن بعض

نے ان کے ایمان لے آنے کا ذکر کیا ہے مثلاً پروفیسر سید یونس شاہ کہتے ہیں۔ "رسول خدا ﷺ کی نعت کوئی آخر کار رنگ لائی اور یہ دُورام کوثری سے کوثر علی کوثری بن گئے۔ مروج نے مداح کو اپنی طرف کھینچ لیا" (۶)۔ ممتاز حسن لکھتے ہیں۔ "آخر عمر میں کوثر علی کوثری ہو گئے تھے" (۷)۔ پروفیسر خالد بڑی نے لکھا۔ "آخر انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور کوثر علی کوثری ہو گئے۔ ان کا مزار غالباً لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں ہے" (۸)۔ شفیق بریلوی نے انہیں انجمنی لکھا (۹)۔

حقیقت یہ ہے کہ آقا حضور ﷺ کے یہ مدحت سرا آخری عمر (۱۱۳۹) میں شرف بہ اسلام ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین لکھتے ہیں۔ "پلاؤ آخر ۱۱۳۹ میں انہوں نے سید حبیب مدیر "سیاست" لاہور کو حیدر آباد دکن سے ایک خط لکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا۔ انہوں نے خط میں لکھا۔ "میں نے تمام ادیان و مذاہب کی تحقیق کے بعد خوب اچھی طرح معلوم کر لیا ہے کہ خدا کا آخری اور سچا مذہب اسلام ہے۔ مجھے حقانیت اسلام کا حق یقین ہو چکا ہے۔ اس لئے سر مجھ کو نیاز خدا سے بے نیاز کے آگے امت رسول ﷺ کو گواہ بنا کے جھکا چاہتا ہوں۔"

پھنس دیرینہ دُورام کوثری

مقیم مسافر خانہ۔ مقام حویلی۔ حیدر آباد دکن" (۱۰)

چودھری کوثر علی کوثری (سابق دُورام کوثری) نے ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ کو گیارہ بجے قبل از دہرہ سرائے محمد شفیع واقع انارکلی لاہور میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرمایا۔ مرحوم نے دو خود سال لڑکیاں (۱۱) اور ایک لڑکا کاظم علی (۱۲) اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کی نماز جنازہ مولوی حفظ الرحمن نے پڑھائی اور انہیں میانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا (۱۳)۔ اخبار "نکلا" لاہور نے جنازہ پڑھانے والے مولوی کا نام مولوی حفظ الرحمن منہاس لکھا ہے اور خبر کے آخر میں تحریر کیا ہے "جن اصحاب کے پاس کوثری صاحب کا غیر مطلوبہ کلام ہو وہ اسے مولوی حفظ الرحمن صاحب چیرہ اخبار شریعت کے چتر پر بھیج دیں" (۱۴)۔

پروفیسر اعظم قادری کہتے ہیں۔ "انہوں نے ایک غیر محفوظ دیوان بھی مرتب کیا۔

ان کے مخلص کوثری میں چونکہ حدیث محفوظ بھی شامل ہیں اس لیے اس پر ان میں کوثری کی جگہ اپنا اصلی نام دُورام مخلص کے طور پر استعمال کیا" (۱۵)۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین نے ان کے دیوان غیر محفوظ کا نام "سرایہ اردو" لکھا ہے۔ یہ نہیں لکھا کہ اس میں فقہیں تھیں یا غزلیں (۱۶)۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے ان کی دس مطبوعات کے نام لکھے ہیں جن میں "بزم کوثری" کا نام شامل نہیں ہے۔ یہ کتاب چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور کتب خانہ صادقہ ملتان نے شائع کی ہے۔ راقم السطور (راجا رشید محمود) کو یہ کتاب جناب اسد ظہانی نے عنایت فرمائی۔ جناب مرید احمد چشتی (پک جاتی تحصیل پنڈ وادی خاں ضلع جہلم) نے دُورام کوثری کی آپ کوثر کا کلمہ "نعت لائبریری" کے لئے طبع کیا۔ ۳۳ صفحات کی یہ کتاب کتب خانہ اشاعہ عشری رجسٹر لاہور نے شائع کی (۱۷)۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے لکھا ہے کہ خواجه حسن ظہانی نے "ہندو کی لعت" کے نام سے کوثری کا مجموعہ کلام بھی شائع کر لیا تھا (اگرچہ ڈاکٹر صفدر حسین نے فہرست میں اس کتاب کا نام نہیں دیا) (۱۸)۔

آپ کوثر بزم کوثری اور "بشارت انجیل" دُورام کوثری کی کتابیں ہیں ان پر کوثری کے نام کے ساتھ "سنان اللہ" کے الفاظ لکھے ہیں۔ کوثری نے خود بھی اس نسبت پر اظہارِ تخریر کیا ہے۔ مثلاً

میں نے کوثری کے ہوئے نعت گو دو برابر  
کہ دونوں کو اک مدح خواہی میں رکھا  
ہے حجاج پہلا تو نہیں دوسرا ہوں  
میں فرق اول میں دانی میں رکھا  
خدا نے اسے سوئے محفل عرب کی  
مجھے بزم ہندوستانی میں رکھا  
اسے میر دکھائی دشت بیاں کی  
مجھے فرق بحر معانی میں رکھا  
میں کوثر سے جناب میں آیا یاد



مجھے حق نے پانی ہی پانی میں رکھا  
ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری نے لکھا ہے کہ "کوثریٰ کو حسان الہم کا خطاب حضرت سید  
میر جامعت علی شاہ علی پوری نے ماہ جون ۱۹۲۸ میں مرحمت فرمایا تھا" (۲۰)۔ نعت کی  
لبست سے کبھی نعت گو شاعروں اور اب نعت خوانوں کو بھی کوئی نہ کوئی ایسے خطاب دے  
دیتا ہے یا وہ خود اپنے نام کے ساتھ ایسے خطابات لکھ لیتے ہیں۔

مثلاً مولانا ابوالحسن علی ندوی نے "عربی میں نعتیہ کلام" کے پیش لفظ میں مولانا  
غلام علی آزاد بگڑا کی کے نام کے ساتھ "حسان الہند" کے الفاظ لکھے ہیں (۲۱)۔ سید ضیاء  
الدین دھیری نے خاکانی شروانی کو "حسان الہم" لکھا ہے (۲۲)۔ ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی  
نے بھی لکھا کہ "خاکانی کی زبردست اور توانا نعتوں کے سبب اسے "حسان الہم" کا لقب  
دیا گیا ہے (۲۳)۔ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی لکھتے ہیں۔ "اس وقت سے لے کر اب تک اعلیٰ  
علم اس (خاکانی) کو حسان الہم کے لقب سے یاد کرتے آئے ہیں۔ خود خاکانی اپنے لئے  
یہی لقب استعمال کرتا ہے:"

مصطفیٰ ﷺ حاضر و حسان عجم مدح سرا  
چندر سیرغ غفل طوطی مگویا بیند (۲۴)

فضل چاندھری کی کتاب "معجزات رسول ﷺ" میں شاعر کے نام کے ساتھ "حسان  
الہند" لکھا ہے۔ غریب سارچندری کے نام کے ساتھ بھی "حسان الہند" کے الفاظ لکھے  
گئے (۲۵)۔

کچھ نعت خوان مثلاً محمد اعظم بخشی (مرحوم) اور محمد علی ظہوری بھی اپنے نام کے  
ساتھ بالآخر نام "حسان پاکستان" لکھواتے ہیں۔ کسی کو پاکستان کا "ہندوستان کا" یا "ہم کا"  
حسان کہنا "شاعر دربار رسالت حضرت حسان بن ثابت انصاری" کی توہین ہے۔ مولانا احمد  
رضا خاں بریلویؒ نے حضرت حسانؓ کے ساتھ اپنی جس لبست کی خواہش کی ہے (اور یہ  
خواہش انہوں نے نعت سرکار ﷺ کے توسل و توسل سے کی ہے) وہ سب لوگوں  
کے لئے مشعل راہ ہونا چاہیے۔ فرماتے ہیں:

کریم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں

کہ برقعائے مجھی ہو سب حسانؓ عرب  
یا زیادہ سے زیادہ "یہ بات گوارا ہو سکتی ہے کہ لوگ مولانا یعقوب حسین ضیاء نقادری  
بدایونی کو "لسان الحسنان" کہتے اور لکھتے تھے۔

اپنے نام کے ساتھ "حسان"..... لکھوانے والے خواہ یہ پیش کرتے ہیں کہ  
اپنی نعت گوئی یا نعت خوانی کے بل پر حضرت حسان بن ثابتؓ سے لبست ظاہر کرنے کے  
لئے ایسا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی صفت کی وجہ سے "ایسی ہی صفت کے  
حامل کسی صحابی" کے ساتھ لبست کا یہ جوہر نہ جاتا ہے نہ کبھی کسی نے ایسا کیا ہے۔ اگر  
یہ جائز ہو تا تو بھولو پھلو ان کو "علی پاکستان" کہا جاتا، بلیوں سے محبت کرنے والا "ابو ہریرہ  
عصر" یا زمین پر سونے والا "ابو ترابہ لعل آباد" کہلاتا۔

چودھری دکنو رام کوثری کے بارے میں تکلیف دہ بات یہ ہے کہ جب تک وہ  
ہندو رہے ان کی حقیقت سامنے آتی رہیں ان کے مسلمان ہونے کے بعد دو سال کے  
دوران میں کسی مکی ان کی کوئی نعت سامنے نہیں ہے۔ بہر حال ان کی نعتوں کے منتخب  
اشعار درج کئے جاتے ہیں:

مجھے نعت نے شادمانی میں رکھا  
کہ مصوف شیریں بیانی میں رکھا  
میں لکھتا رہا نعت اور حق نے شب بھر  
قر کو سری پاسبانی میں رکھا (۲۶)

دہیتے میں مجھ کو پہلا یا محمد ﷺ  
زرا بہا کوچہ دکھا یا محمد ﷺ  
نہ کھولوں گا بندوق جنتی سے آنکھیں  
قبوڑ ہے تیرا سدا یا محمد ﷺ  
خدا کی خدائی میں تجھ سا نہیں ہے  
تو کیسا ہے بعد از خدا یا محمد ﷺ  
نہیں بادشاہوں کی کچھ مجھ کو پروا

تسے در کا جوں میں گرا' یا محمد

تا کوثری رہتا ہے ہندوؤں کے

ہے غلت میں آبِ جا' یا محمد (۲۷)

جس دم دہلا مجھ کو گناہوں کے بار لے

میں شاخِ گز کو گا پھر پکارے (۲۸)

حضرت نے آ کے مجھ کو بیکدوش کر دیا

رحمتِ بڑی کی شاخِ روزِ شام (۲۹)

دکھا بنا کے جبکہ محمد (۳۰) کا حسن و نور

محبوب اپنا کر لیا پروردگار نے

ہے نامِ راتو رام' غلج ہے کوثری

در و حرم کی سیر کی اس خاکسار نے (۳۱)

رسائی ہے جس کی در شاہ (۳۲)

وہی صاحبِ جاہ و اتہال ہے

پیر (۳۳) کی اہلی کا ہے یہ نکال

سرخ سے چہ سمجھا جسے حال ہے

ڈروں سے آفت کے کیوں وار ہے

کہ نام محمد (۳۴) دہری ڈھال ہے

دورِ چند ہیں نصرت کے میرے پاس

یہ اپنی پونجی' یہی مال ہے

ہے پائے محمد (۳۵) سرِ راتو رام

یہ نسبت دہریے ادج پر وال ہے (۳۶)

دہنے کے آئے گئے خوابِ روز

میاں کوثری نیک یہ فال ہے (۳۷)

ہم سو ہیں اور عشق ہے مرادِ ہمارا

محبوبِ الہی (۳۸) سے ہے بارانِ ہمارا

مشر میں پچائیں گے ہی (۳۹) مجھ کو یہ کہہ کر

بھیجیو نہ اسے' یہ تو ہے روانہ ہمارا (۴۰)

قا مجھے عشق محمد (۴۱) بلکہ یہ عالم نہ قا

بس خلا ہی قا خلا' خوا نہ عشق' کوم نہ قا

چاند' سورج' آسمان' مارے' زمین' دریا نہ قا

گل نہ قا' گلشن نہ قا اور قلندرِ شمع نہ قا

کوثری اس وقت بھی قا مجھ کو عشقِ مصطفیٰ (۴۲)

آج کل جیسا ہے عشق' ایسا ہی قا مجھ کم نہ قا (۴۳)

کوثری تھا نہیں ہے مصطفیٰ (۴۴) کے ساتھ ہے

جو ہی (۴۵) کے ساتھ ہے' وہ کہیا کے ساتھ ہے

کس لئے پھر در ہے آثار ہیں آشوبِ قوم

اس کا کیا کر لیں گے جو نیرِ الہی (۴۶) کے ساتھ ہے

رحمتِ للعالمین کے حشر میں معنی کھلے

فلق ساری شاخِ روزِ بڑا (۴۷) کے ساتھ ہے

لے کے راتو رام کو حضرت' گئے جنت میں جب

قل ہوا' بند بھی محبوبِ خدا (۴۸) کے ساتھ ہے (۴۹)

عظیم الشان ہے شان محمد (۵۰)

خدا ہے مرتبہ دان محمد (۵۱)

ترشتے بھی یہ کہتے ہیں کہ ہم ہیں

فلانان (۵۲) فلانان محمد (۵۳)

یہی (۵۴) کا نطق ہے نطقِ الہی

کلام حق ہے فرامد محمد (۵۵)

ابوبکر د عمر د عثمان د حدیث

یکی ہیں چار یاران محمد ﷺ  
 علیؑ و فاطمہؑ شیریہ و شیر  
 با ان سے گشتان محمد ﷺ  
 بتاؤں کوثری کیا شغل اپنا  
 میں ہوں ہر دم شاہ خوان محمد ﷺ (۳۵)

کوثری ہے رمزی عمر جبر محمد ﷺ کی شاہ میں  
 برے ہوئے انعام برے شمر کے نقل سے  
 ہر چند مصائب میں گرفتار ہوں لیکن  
 غافل نہیں نہیں شہنشاہ رُسل محمد ﷺ سے (۳۶)  
 اُمید میں رکھتا ہوں جلتار احدی سے  
 اللہ ہے محمد ﷺ سے، محبت ہے علیؑ سے  
 ظلی سے خدا نام محمد ﷺ پہ ہوا ہوں  
 اسلام پہ شیدا ہوں میں سو جان سے، جی سے  
 ہر چند ہے اغیار کا جمع بڑا بھاری  
 پہ عاشق حضرت محمد ﷺ نہیں ڈرتے ہیں کسی سے  
 دل دولت اسلام سے بندہ کا غنی ہے  
 آسودہ نہیں کوئیں میں ہوں نصیبی محمد ﷺ سے (۳۷)

اللہ غنی رزق بازار محمد ﷺ  
 مسجود جہاں بھی ہے خدیو محمد ﷺ  
 میں کون ہوں کیا شے ہوں رمزی کتنی دہاں کیا  
 جہل سے ہیں خادم سرکار محمد ﷺ  
 سادات نامے میں جہاں جاؤ دہاں ہیں  
 کیا بارگاہ میں با گلزار محمد ﷺ  
 کچھ عشق جبر محمد ﷺ میں نہیں شرط مسلمان

ہے کوثری بندہ بھی طلبکار محمد ﷺ (۳۸)  
 درج ہے سب رسولوں سے بندہ کر رسول محمد ﷺ کا  
 جانی کوئی نہیں پس داور رسول محمد ﷺ کا  
 اُمتی لقب اگرچہ تھا اس شاہ محمد ﷺ کا مگر  
 تھا صدر علم صدر منور رسول محمد ﷺ کا  
 کیوں کوثری مجھے ہو طلب رزق و جاہ کیا  
 کیا کم ہے یہ شرف ہوں شاکر رسول محمد ﷺ کا (۳۹)

کر اسے ہندو جہاں اس طرز سے توصیف احمد محمد ﷺ کا  
 مسلمان مان چاہیں اہل سب جگہ محمد ﷺ کا  
 چاہا کب لام و کو رام ہے ہم محمد ﷺ سے  
 تعلق سو طرح کا ہے مشدد سے مشدد کا  
 محمد ﷺ اور کو رام میں نقطہ نہیں کوئی  
 کہ ہے قراح اور صمد میں یہ ربط کس حد کا  
 لکھوں کیا کوثری میں کونسا قصہ ہے اب باقی  
 محمد ﷺ جب خدا کا ہے خدا جب ہے محمد ﷺ کا (۴۰)

شہنشاہ اعظم محمد ﷺ  
 رسول دو عالم محمد ﷺ  
 زہاں کا بھی ہے اشارہ لیوں کو  
 کہیں ل کے باہم محمد ﷺ  
 اگرچہ نبی محمد ﷺ آخری ہے وہ لیکن  
 ہے سب سے مقدم محمد ﷺ  
 الٰہی دمرے مُندہ میں جب تک زہاں ہو  
 زہاں پہ ہو ہر دم محمد ﷺ (۴۱)  
 چودھری و کو رام کوثری کی ایک نقیہ نظم کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان کی دو نقیہ نظمیں اور



دیکھتے ہیں میں انہوں نے اپنے بندہ ہونے کے باوجود نصرت گوئی کی وجہ سے فائدہ اٹھانے کی بات کی ہے:

حشر میں دی فرشتوں نے داود کو یہ خبر  
ہند ہے ایک احمد مرسل ~~مصلیٰ~~ کا مدح گر  
ہے بہت پرست اگرچہ وہ لیکن ہے نصرت گو  
احمد ~~مصلیٰ~~ کی نصرت لکنا ہے دنیا میں بیشتر  
ہے نام دلو رام ، ~~مصلیٰ~~ نصرت ہے کوثری  
لے جائیں اس کو خلد میں یا چاند ستر  
نشتے عی یہ ملائکہ سے اک انوکھی بات  
قریبا نوالجلال نے جنت ہے اس کا گھر  
اشد اکبر احمد مرسل ~~مصلیٰ~~ کا یہ لحاظ  
کی حق نے کلف کی سبک دنیا ہے بھی نظر (۳۲)

ہندو سمجھ کے تھ کو جہنم نے دی صدا  
میں پاس جب گیا تو نہ تھ کو جلا سا  
بول کہ تھ پہ کیوں سری آتش ہوئی حرام  
کیا وجہ تھ پہ شعلہ ہو قابو نہ پا سکا  
کیا نام ہے تو کون ہے، مذہب ہے حیرا کیا؟  
جہاں ہوں میں عذاب ہو تھ تک نہ جا سکا  
میں نے کہا کہ جائے حبیب ذرا نہیں  
دانت نہیں تو میرے دلہ حق شناس کا  
ہندو سہی مگر ہوں شا خوان ~~مصلیٰ~~  
ابن واسطے نہ شعلہ ترا مجھ تک آ سکا  
ہے نام دلو رام ، ~~مصلیٰ~~ نصرت ہے کوثری  
ابن کیا کہوں تا دیا جو کچھ تا سکا (۳۳)

چودھری دلو رام کوثری نے بہت سی منتقین بہت سے سلام اور اسلامی موضوعات پر کئی  
تظلییں بھی کہی ہیں جو آپ کوثریہم کوثری رعائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ میں لیتی  
ہیں۔ "بشارت انجیل" حضرت علی کی منتہی میں ان کی کتاب ہے "اسی طرح" حسین اور  
قرآن" بھی میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ کوثری کی ایک "منتہی حضرت علی"  
آپ کوثری میں ایسی ہے جس کا مطلع لیتے ہیں۔ مطلع دیکھئے:

پوچھا جب حق نے کہ تم دنیا میں کیا کرتے رہے  
کہ دیا ہم نے شائے ~~مصلیٰ~~ کرتے رہے (۳۴)

### حواشی

- (۱) "ہزم کوثری" از دلو رام کوثری (مؤلفہ ایم خان جگر خان نادر علی) مطبوعہ ملتان میں ہے کہ  
"بوقت شام۔ شبہ" پونا ماشی پوہ ۱۳۶۹ء کی روایت ہے (ص ۲)
- (۲) الف) آزاد تجوری، ڈاکٹر اسامیل۔ اردو شاعری میں نصرت۔ جلد دوم۔ ۲۲۱  
(۲) اشتیاقی (وقت روز) لاہور۔ ۱۰ آگست ۱۹۸۲ء۔ ص ۳۰
- (۳) شیلی بیلٹی (مرتب)۔ ارمغان نصرت۔ فتح سوم۔ ص ۲۷
- (۴) الفتیہ (وقت روز) امرتسر۔ ۷ جنوری ۱۹۴۲ء/۲۸ شعبان ۱۳۵۰ء۔ ص ۱۱
- (۵) ارمغان نصرت۔ ص ۳۷۵ / "مک" گو جرنال۔ نروائے عقیدت مکتوبہ سرور کوئٹہ  
۔ ص ۳۲۱ (مضمون پروفیسر غفر قادری) / "انام" (وقت روز) بہاولپور۔ نصرت شبہ ص ۱۱ (مضمون  
اسد ظہار) / رفیع الدین اشتیاقی، ڈاکٹر۔ اردو میں نصرت شاعری۔ ص ۵۳۲ / اردو شاعری میں نصرت۔  
جلد دوم۔ ص ۲۲۹۔
- (۶) تذکرہ نصرت گوئی اردو۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۸
- (۷) تجرأ بشر ~~مصلیٰ~~ کے حضور میں۔ ص ۳۷۱ (مقدمہ)
- (۸) شام و صبح نصرت شبہ (۱)۔ ص ۲۵۱ (مضمون "اعتراف عفت")
- (۹) ارمغان نصرت۔ ص ۳۷۵
- (۱۰) مفرد حسین، ڈاکٹر۔ رزم نگارانی کرلا۔ ص ۲۸۷، ۲۸۸ (حوالہ "انتخاب" ص ۳، ہادی المانی  
۱۳۲۸ھ / ۷ نومبر ۱۹۶۹ء)
- (۱۱) ڈاکٹر مفرد حسین نے ان کے نام لادو بانی اور شافی بانی کہے ہیں۔
- (۱۲) انتخاب لاہور (۳۱ دسمبر ۱۹۶۱ء) اور الفتیہ امرتسر (۷ جنوری ۱۹۶۲ء) میں بھی نام پچھا ہے۔ ڈاکٹر  
مصدر علی، طالب علی، جانتے ہیں اور ہندو بانی نام "داتا گھ" کہتے ہیں۔
- (۱۳) الفتیہ۔ ۷ جنوری ۱۹۴۲ء/۲۸ شعبان ۱۳۵۰ء۔ ص ۱۱

(۲۱) "آب کوثر" میں اس نعت کے ۹- اشعار ہیں (ص ۳۶-۲۸) "رفائی ادب میں بخودوں کا حصہ" میں بھی پوری نعت ہے (ص ۱۳۱) لافی مراد آبادی اور خادم سہروردی نے آٹھ آٹھ شعر لکھے ہیں (ص ۱۰-۱۰۰) (بترتیب)

(۳۰) "سمو" (۱۰۰) کا آخری حرف "کوثر" کا پہلا حرف ہے۔ "نو"

(۳۱) آب کوثر میں ۱۳- اشعار (ص ۱۱ تا ۱۱) خادم کی کتاب میں بھی ہیں ۱۳- اشعار (ص ۶) ہیں اور لافی کی کتاب میں ۱۳- اشعار ہیں (ص ۳۰)

(۳۲) آب کوثر (ص ۱۳) میں سات اشعار ہیں۔ خادم کی مرتبہ کتاب (ص ۸) میں پوری نعت ہے۔ لافی کی مرتبہ کتاب (ص ۱۶) میں پانچ اشعار ہیں۔

(۳۳) یہ آٹھ اشعار کی ایک نقیہ نظم ہے جس میں کوثری نے کہا ہے کہ جب کچھ نہ تھا مجھے اس وقت بھی حضور ﷺ سے عشق تھا اور دنیا ہی عشق آج بھی ہے۔ اس نظم کے پہلے دو اشعار اور مقلع راقم الحروف نے پیش کیا ہے۔ "آب کوثر" میں اور خادم و لافی کی مرتبہ کردہ کتابوں میں پوری نعت ہے (ص ۱۳-۱۳) ص ۷-۱۳۶ (بترتیب)

(۳۴) آب کوثر (ص ۱۵ تا ۱۹) لافی کی کتاب (ص ۱۳) خادم سہروردی کی کتاب (ص ۷) میں پوری نعت ہے۔ یعنی پچھ اشعار۔ "مولوی" دہلی کے رسول ﷺ نمبر مفروضہ اول ۱۳۳۵ھ میں اس نعت کے پانچ اشعار شائع کئے گئے (ص ۷۴)

(۳۵) اس نعت کے گیارہ اشعار خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب (ص ۱۰-۹) نقوش کے رسول ﷺ نمبر (جلد دوم- ص ۶۸۶) الرشید کے نعت نمبر (ص ۳۵۸) اور نور محمد (ص ۸۶) میں ہیں۔ "مولوی" دہلی کے رسول ﷺ نمبر ۱۳۳۵ھ میں اس کے پانچ اشعار ہیں (ص ۷۴)۔ لافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں سات اشعار (ص ۷۵) پرورشید محمد شاد کی "تذکرہ نعت کوثرانہ اردو" جلد دوم میں پانچ اشعار (ص ۲۱۹) اور "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں ۹- اشعار (ص ۱۰) ہیں۔

اس نعت کے ایک شعر میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو "موسیٰ مصطفیٰ" کہا گیا ہے۔ یہ شعر رمضانہ مصطفیٰ ﷺ کو جبرائیل کی کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں بھی اور لافی کی مرتبہ کتاب میں بھی نہیں ہے لیکن خادم سہروردی کی کتاب میں شامل ہے اور لفظ یہ ہے کہ "ندم نے پیش لفظ میں کہا ہے کہ جن شعروں یا مسرعوں میں خطاب شرع کوئی بات نظر آئی ہے وہ مسرعوں یا الفاظ خطائیدہ ہیں۔ پوری کتاب میں جہاں انہیں کوئی بات قابل اعتراض معلوم ہوئی ہے (اس کی اصل شرعی صورت تو یہی ہے) انہوں نے اس پر خط کھینچ رکھا ہے۔ مثلاً

نما کے واسطے سب کچھ بنا ہے  
ہی ہے جیسی جان محمد ﷺ

(۳۶) رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۷

(۳۷) "منک" مگر جزاؤں۔ اشاعت خصوصی۔ ص ۳۶۶

(۳۸) مدار حسیں "واکثر سید۔ رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۹

(۳۹) "آب کوثر" کے صفحہ ۳۷ پر فاروق اعظم اور قاضی بیت المقدس کے عنوان سے حضرت مولانا فاروق اعظم کے دو مکتوب ہیں۔

(۴۰) رزم نگاران کرلا۔ ص ۲۸۹

(۴۱) کوثری "دکو رامپ آب کوثر" کتب خانہ اٹھ عشری لاہور۔ ص ۷-۸ (۱۰۰) پر کوثری کے ساتھ لکھا ہے "حسین نقیہ لاہوری" (مستطیلان ضلع حصار)

(۴۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عائلی سے حال تک)۔ ص ۲۴۱

(۴۳) مہر اللہ عباس عودی "واکثر۔ عائلی میں نقیہ کلام۔ مطبوعہ کراچی۔ اشاعت دوم جون ۱۹۷۸ء

۱۹

(۴۴) دشری "سید ضیاء الدین"۔ نعت حضرت رسول اکرم ﷺ در شعر فارسی۔ ص ۱۱۳

(۴۵) نقوش۔ رسول ﷺ نمبر جلد دوم۔ ص ۱۳۶ (مضمون "لاری نعت" ایک سرسری جائزہ)

(۴۶) فاران (ماہنامہ) کراچی۔ سیرت نمبر۔ جنوری ۱۱۵۶- ص ۲۸۵ (مضمون "فارسی شعرا اور نعت رسول ﷺ" / ریاض مجید "واکثر۔ اردو میں نعت کوثری"۔ ص ۱۳۹

(۴۷) "نور شید" (ماہنامہ) میرٹھ۔ مئی ۱۹۴۳ / "زبان" (ماہنامہ) مگدولہ انڈیا۔ مئی و جون ۱۹۴۷ (مضمون "نور حاضر کے شاعر" اور حضرت رحمانی انجیلی راسپوری)

(۴۸) "آب کوثر" میں یہ نعت ۲۶- اشعار کی ہے (ص ۸۰-۸۱)۔ خادم سہروردی کی کتاب میں ۲۹ (ص ۶۰) لافی مراد آبادی کی کتاب میں ۲۱ (ص ۲۲) ماہنامہ "نعت" میں ۲۸ (نمبر مسلسل کی نعت "حصہ اول"۔ اگست ۱۹۸۸ء ص ۸۵) واکثر لہران نقیہ دہلی کی کتاب "اردو کی نقیہ شاعری" کے حصہ

انتخاب نعت میں ۱۳ (ص ۱۱۵) نوکرت نعت کوثرانہ اردو جلد دوم میں گیارہ (ص ۲۱۸) نقوش کے رسول ﷺ نمبر میں ۹ (جلد دوم ص ۱۹۷) اور "شیر البشر" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں اس نعت کے ۹- اشعار (ص ۲۳۹) شامل ہیں۔

(۴۹) "آب کوثر" (ص ۶-۸) میں لافی مراد آبادی کی مرتبہ کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نقیہ کلام" میں (ص ۱۶) خادم سہروردی کی مرتبہ کتاب میں (ص ۹-۸) اور "رفائی ادب میں بخودوں کا حصہ" مرتبہ جعفر حسین خاں جھپوری (مطبوعہ لکھنؤ۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۶ء ص ۲۹) میں یہ پوری نعت

درج ہے۔ (دس اشعار)

(۵۰) لافی مراد آبادی نے "اولا" کو "مبارک" لکھا ہے جس سے مصرع ہے وزن ہو گیا۔

میں پہلا مصرع خط کشیدہ ہے یعنی وہ حضور ﷺ کو ہمشو غلاموں کا نکات نہیں مانتے تھیں

علیؑ ان میں دوسرا مصرع  
علیؑ ہے رجسہ بستان  
میں مکہ بھی خط کشیدہ نہیں ہے۔

یہ نعت "بزم کوثری" میں شامل ہے۔ "آب کوثر" میں نہیں ہے۔

(۳۶) یہ نعت آب کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ لانی اور غلام کی مرتبہ کتابوں میں اس نعت کے چھ اشعار ہیں (ص ۳۸-۳۹)

(۳۷) یہ نعت بھی آب کوثر یا بزم کوثری میں نہیں ہے۔ لانی اور غلام کی مرتبہ کردہ کتابوں میں اس کے ۹-۱۰ اشعار ہیں (ص ۱۳۰-۱۳۱)۔ لانی کی کتاب میں "یہ عاشقِ حضرت نہیں اترے ہیں کسی سے" میں "ہیں" کا لفظ نہیں لکھا گیا۔

(۳۸) لانی اور غلام کی کتابوں میں اس نعت کے بائزب سات اور آٹھ شعر ہیں (ص ۱۴۵-۱۴۶)۔ یہ نعت "بزم کوثری" میں ہے۔ "آب کوثر" میں نہیں ہے۔

(۳۹) اس نعت کے ۹-۱۰ اشعار غلام کی کتاب میں ہیں (ص ۱۴۶)۔ پانچ اشعار لانی نے اپنی کتاب میں دیئے ہیں (ص ۱۳۲)۔ "ہندو شعرا کا تذکرہ مقدس" میں چار اشعار ہیں۔ اس کتاب میں پہلا مصرع یوں لکھا ہے "آول ہے سب رسولوں میں نبی رسول ﷺ کا"۔ "مکملہ نعت" میں اس کے سات اشعار ہیں (ص ۸۵)۔ "آب کوثر" اور "بزم کوثری" میں یہ نعت نہیں ہے۔ لانی کی کتاب میں مقلع کے دوسرے مصرعے میں "خاکر" کی جگہ "کاشوں" لکھا گیا ہے۔

(۴۰) آب کوثر۔ ص ۲۱-۲۲ (چھ اشعار) غلام سہروردی کی کتاب۔ ص ۸ (چھ اشعار) "روانی ادب میں ہندوؤں کا حصہ"۔ ص ۱۳۰ (چھ اشعار)۔ "تذکرہ نعت گزائن اردو"۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۷ (سات اشعار)

پندرہ پچیس شاد نے ماہنامہ "صوفی" چنڈی بھاؤ الدین کے مارچ ۱۹۶۱ کے شمارے کے حوالے سے یہ شعر بھی دیا ہے جو "آب کوثر" میں نہیں ہے۔

محمد ﷺ کی عظمت پر عینیں تھا نعت مگوں کو  
کسی نے قافیہ با دعا نہیں اب تک جو "شاید" کا

(۴۱) یہ نعت بزم کوثری میں ہے اور غلام سہروردی کی مرتبہ کردہ کتاب میں۔

(۴۲) یہ نعتیہ نظم آب کوثر کے صفحہ ۲۰-۲۱ پر غلام سہروردی کی مرتبہ کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نقیضہ کلام" کے صفحہ ۹ پر "روانی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" کے صفحہ ۱۳۲ پر ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ اول کے صفحہ ۱۹ پر اور "غیر نعتیہ" کے صفحہ ۱۸۸ پر بھی۔

(۴۳) یہ نعتیہ نظم آب کوثر کے صفحہ ۲۲-۲۱ پر غلام سہروردی کی کتاب کے صفحہ ۹ پر ماہنامہ

"نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ اول، اگست ۱۹۸۸ کے صفحہ ۱۹ پر اور "روانی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" کے صفحہ ۱۳۲ پر شائع ہوئی۔

(۴۴) آب کوثر۔ ص ۲۰/روانی ادب۔ ص ۱۳۲

## کیفِ اعظم گڑھی، سہیلو رام صہار پوری

علیؑ جو اودیسی نے آخر پرورش کے قصیدہ نگاروں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ ولادت ۱۸۷۹ء وفات اگست ۱۹۷۹ء زیدی نے لکھا ہے۔ "اردو اور فارسی میں اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ علیؑ میں بھی دوک تھا۔ غزلاؤں کے علاوہ قصیدے بھی لکھی ہیں اور قصیدے بھی کے ہیں۔ حضرت علیؑ کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا" اس کے دو شعر اثر انصاری نے "مختوران" (۱۸۸۰ء) میں نقل کئے ہیں۔

تعالیٰ اللہ جب تشریف شاہ انس و جان آئی

بہر شو ایک اک دڑے سے آواز اداں آئی

پچائے کشمکش و اُمت کو دریائے جہنم سے

ردائے حضرت شیعہ بن کر بادشاہ آئی

علیؑ جو اودیسی کو ان کا نمونہ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

حاشیہ

علیؑ جو اودیسی۔ قصیدہ نگاران آخر پرورش۔ مہاجرہ کلکتہ۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء ص ۲۲۱

## کیفی، برجواہن دت تریہ

پندرہ برجواہن دت تریہ کیٹی کے والد کا نام کنیا لال تھا۔ کیٹی ۱۳ دسمبر ۱۸۷۶ کو

جمرات کے دن دل میں پیدا ہوئے۔ (۱) شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے "مضمون" ادیب اور

مصنف "میں ہے کہ اردو کے مسلم اثبوت انظار واز تھے ہی مگر اس کے علاوہ ہندی، عربی،



ناری اور انگریزی کے بھی لاضل تھے (۲) ڈاکٹر گوہر نوشہا نے اسماعیل پانی پتی کے حوالے سے کچھ عبارت نقل کرنا چاہی تو عجیب صورت پیدا ہو گئی۔ لکھا گیا۔ "اسمعیل پانی پتی کے شعرا انشا پرداز تھے (۳) میٹرک کا امتحان گورنمنٹ ہائی سکول کشمیری دروازہ لاہور سے پاس کیا پانی اے سینٹ سٹیفن کالج دہلی سے کیا۔ ۱۸۹۹ء سے ریاست کشمیر کے محکمہ خارجہ میں اسسٹنٹ سیکرٹری رہے۔ اس کے بعد جتوں کے ماتحت ایک چھوٹی سی ریاست جاکیردار پانی پتی کے وزیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں لاگل پور (پ لیسل آباد) آ گئے۔ ۱۹۳۹ء میں جب انجمن ترقی اردو حیدر آباد سے دہلی آگئی تو بابائے اردو مولوی عبدالحق انھیں دہلی لے گئے۔ ۱۹۴۵ء تک یہ انجمن ترقی اردو کے اہم کام انجام دیتے رہے۔ (۴)

تیم نومبر ۱۸۵۵ء کو غازی آباد میں فوت ہوئے (۵)

علامہ شیخ خواجہ الطاف حسین حالی کے شاگرد تھے۔ لاہور میں ان کی رہائش باؤل ٹاؤن میں تھی۔ (۶)

ان کی ایک نعت لٹی ہے جس کے سات شعر "ارمغانِ نعت" میں (۷) چار شعر "مقدس نعت" میں (۸) پانچ شعر "نقوش" میں (۹) سات شعر "نورِ سخن" میں (۱۰) اور سات ہی شعر "ادب" کے نعت نمبر میں شامل ہیں (۱۱)

ہو شوق نہ کیوں نعتِ رسولِ دوسرا ~~میں~~ کا  
مضمون ہو حیاں دل میں جو لولاک لہا کا (۱۲)

تھی بہشتِ محمودِ خداوند کو منظور  
تھا پھل وہ بشارت کا، نتیجہ نہ دعا کا

پاچھایا ہے کس ادبِ سعادت پہ جہاں کو  
پھر رُتبہ ہو کم عرش سے کیوں غایرِ حرا کا (۱۳)

معراج ہو مومن کو نہ کیوں اس کی زیارت  
ہے مُخلدِ ہرگزِ روضہ پر نور کا خاک (۱۴)

دے ظلم و بیشی کو رعبِ رعبتِ شعرِ عالم ~~میں~~  
نام اونچا ہے جس طرحِ حرا اور صفا کا (۱۵)

یوں روشنی ایمان کی دے دل میں کہ جیسے  
بٹکا سے ہوا جلوہ گلن نورِ خدا کا (۱۶)

ہے حالی و ممدوح سرا شایعِ عالم ~~میں~~  
کشتی مجھے اب خوف ہے کیا رولر جزا کا

### حواشی

- (۱) اختر علی قریشی۔ چنڈت برہمنوں داتا تریہ کشتی دہلوی: شخصیت و فن۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول نومبر ۱۹۸۸ء ص ۷۸
- (۲) نقوش۔ لاہور نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۹۳۱ (مضمون "ادب اور مصنف" از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)
- (۳) ڈاکٹر گوہر نوشہا "ڈاکٹر۔ لاہور میں اردو شاعری کی روایت۔ مطبوعہ لاہور۔ بار اول ۱۹۸۱ء ص ۱۰۴
- (۴) چنڈت برہمنوں داتا تریہ کشتی دہلوی: شخصیت اور فن۔ ص ۲۳۸
- (۵) اسماعیل پانی پتی، شیخ۔ تذکرہ شاعرانہ مشرکین۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۵۶ء ص ۱۱۰
- (۶) استقلال (جلت روزہ) لاہور۔ ۵ آگست ۱۹۸۳ء ص ۲۴ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا" قلم نمبر۔ از محمد رفیع کلیم)
- (۷) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغانِ نعت۔ ص ۳۷۶
- (۸) فیاض محمد فیاض و طاہر شادانی (مترجمین)۔ گلدستہ نعت۔ ص ۲۰۶
- (۹) نقوش۔ رسول ~~میں~~ نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۷
- (۱۰) نورِ سخن۔ ص ۱۸۹
- (۱۱) "ادب" نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۶۹
- (۱۲) "ادب" میں "مضمون" میں اعلانِ فون کر کے وزن بدھا دیا گیا ہے
- (۱۳) "ادب" میں اس مصرعے کو "غایرِ حرا" پر ختم کر دیا گیا ہے
- (۱۴) "ادب" میں "زیارت" کے بعد "۳" کا اضافہ کر دیا گیا ہے
- (۱۵) "ادب" میں اس مصرعے میں "کو" کو "کہ" میں تبدیل کر دیا گیا ہے
- (۱۶) "ادب" میں "ایمان" میں فون غنہ استعمال کر کے مصرع بے وزن کر دیا گیا ہے

نوٹ

انسان لٹلی کا چٹا ہے۔ کتاب یا رسالہ چھپتا ہے تو ایک آدھ لٹلی رہ سکتی ہے۔ یا چوہری کتاب یا پورے رسالے میں کشتی کی چند غلطیاں رہ جائیں تو نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جہاں غلطیوں کی بھرمار ہو اور یہ غلطیاں شعروں میں ہوں کہ شعری بے وزن اور بے معنی ہو جائیں تو ظلم ہے۔

## کیٹی دہلوی، چند بھان

کٹی چند بھان کٹی دہلوی کی بھی ایک نعت دستیاب ہے۔ اس کے گیارہ شعر ”نور سخن“ میں مچے (۱) اور آٹھ شعر ماہنامہ ”نعت“ میں (۲)

اللہ نے جس مرثیہ کو بیاں بنا دیا  
ابر کرم سے تو نے گلستاں بنا دیا  
نور ازل کی ایسی خیا پاشیاں ہوئیں  
دردا کو آفتاب درخشاں بنا دیا  
تھیں چشم و دل میں ایسی عفت کی دستیں  
سارے جہاں کو کچھ جاناں بنا دیا  
فطرت کے راز چند اشاروں میں کر دیئے  
شکل جو کام تھا اسے آساں بنا دیا  
اصحا تمام نور کے سانچے میں وصل مجھے  
ہر کدہ تاراش کو انساں بنا دیا  
تھی جس کلی کو رنگِ حنا سے لسوئی  
موج نسیم سے گلزارِ شہاں بنا دیا  
ہر ذرہ کائنات کا گویا ہے وصف میں  
جس پر پڑی نگاہ اسے جاں بنا دیا  
آئینہ ہو رہے ہیں جو آسرا بہ معرفت  
کنہہ دروازہ دور کو حیراں بنا دیا

حواشی

- (۱) نور احمد میرٹھی (مرثیہ)۔ نور سخن۔ ص ۱۹۰  
(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ”غیر مسلمانوں کی نعت“ حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۰

## گلزار دہلوی، آئندہ موہن

پروفیسر ہنٹ آئندہ موہن زشتی گلزار دہلوی کا ایک نعتیہ قلعہ ماہنامہ ”قادران“ کراچی کے سیرت نمبر ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا (۱) اس کے بعد قالی مراد آبادی نے یہ قلعہ اپنی کتاب میں شامل کیا۔ (۲) پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون میں یہ قلعہ نعتیہ غزل کے دو اشعار کے طور پر پیش کیا اور لکھا کہ ”گلزار بڑی بھون نا تھہ دار دہلوی کے فرزند ہیں۔ وہ کشمیری پنڈتوں کی ایک گوت زشتی سے تعلق رکھتے ہیں“ (۳)

بعد میں نور احمد میرٹھی نے بھی یہی قلعہ اپنی مرثیہ کردہ کتاب میں شامل کیا (۴) اسد ظہانی نے بھی اپنے مضمون میں یہی چار مصرعے درج کیے لیکن اسے ”نعتیہ رباعی“ لکھا (۵) جو درست نہیں۔

قلعہ یہ ہے:

پرتو حُسنِ ذات آئے تھے  
چکرِ اَلقَات آئے تھے  
کذب اور کفر کے مٹانے کو  
سورج کائنات آئے تھے

حواشی

- (۱) قادران (ماہنامہ) کراچی۔ سیرت نمبر (جلد ۷۔ ۱۳۴۰ھ)۔ دسمبر ۱۹۵۹ء۔ ص ۳۱۳  
(۲) قالی مراد آبادی (مرثیہ)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۴  
(۳) شام و محراب نعت نمبر (۱)۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۷۸، ۲۷۹  
(۴) نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۹۲  
(۵) اہام (نعت روزہ) ہماول پورہ۔ نعت نمبر ۷ دسمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۱۸

## گلشن بریلوی، رمیش نرائن مکسینہ

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی کی مرثیہ کردہ کتاب ”نور سخن“

میں ہیں

آئے کو تو سنار میں آئے ہیں نئی اور  
آیا ہے نہ آئے گا مجھ ~~کو~~ سا کوئی اور

غالی کوئی پلا ہی نہیں در سے نئی ~~کو~~ کے  
ہندو ہو مسلمان ہو سکھ ہو کہ کوئی اور

یاد آتی ہے جب دوری سرکار ~~کو~~

بڑھ جاتی ہے گلشنِ عمری آنکھوں میں نمی اور

اگر یہ معلوم ہو سکا کہ یہ نعت کہاں سے لی گئی ہے تو شاید اس نعت کے کچھ اور اشعار  
بھی دستیاب ہو سکتے۔

حاشیہ

نورِ غنم۔ ملبوہ کراچی۔ ص ۱۹۳

## گوندھر، لالہ رام جی لال

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "نورِ غنم" میں شامل ہیں۔ نعت مشہور کی ہیئت

میں ہے:

ازل سے تھا رجب ترا سب سے عالی (۱)

تری ذات کہ تھی دو رحمتِ خدا کی (۲)

کریں ہمیری توصیف کیوں کر بیاں ہم

کیں کس طرح سارے رازِ نماں ہم

نہیں تجھ سے برتر ہوئے اس جگہ میں (۳)

تو ہے سب سے افضل نش و نماں میں

رہے جب تلک مر دنیا میں روشن

دکھائے ہمیں جب تلک چاند روشن (۴)

زمانے کی آنکھوں کا تارا رہے تو  
حرارت کا عالم کی پارا رہے تو

حواشی

(۱) "نورِ غنم" میں "سحر" لکھا ہے

(۲) "سحرِ غنم" ہی تحریر ہے

(۳) "ہوئے" کے بجائے "گئی" ہو سکتا تھا

(۴) شاید "روشن" ہی کافی ہے۔

(۵) نورِ غنم۔ ملبوہ کراچی۔ ص ۱۹۳

## گوہرِ دہلوی، ڈگمبر پر شاہ

ڈگمبر پر شاہ کی ایک معراجیہ نعت ماہنامہ "آستانہ" دہلی میں میری نظر سے گزری

(۱) میں نے ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر میں ان "معراجِ الہی" ~~کو~~

حصہ اول میں شائع کر دی (۲)۔ جعفر حسین خاں جہنپوری نے اپنی کتاب "رغائی اوب

میں ہندوؤں کا حصہ" میں ان کا نام "لالہ ڈگمبر پر شاہ جین" لکھا ہے (۳)۔ "آستانہ" میں

"ڈگمبر پر شاہ" ہے (۴)۔ "رغائی اوب" میں ہندوؤں کا حصہ" میں حضرت امام حسین

~~کو~~ کے حوالے سے ان کے دو قطعات شامل کئے گئے ہیں۔

ان کی بحوالہ بالا معراجیہ نعت کے چند اشعار دیکھئے:

کُل دیکھے مجھے چرخ پہ آسرایِ خدا آج کی رات

پڑ گئی عرش پہ بناؤ وفا آج کی رات

کوئی دیکھے تو یہ اندازِ عطا آج کی رات

جو بھی دینا تھا دو خالق نے بپا آج کی رات

ہے فرشتوں میں بھی شور بپا آج کی رات

عرش پہ آتے ہیں محبوبِ خدا ~~کو~~ آج کی رات

کس کے پر تو سے منور ہے بناؤ عالم



عرش پر کون ہوا جلوہ نما آج کی رات  
 "بقائے کہ رسیدی نہ کہند سچ نیا"  
 خود یہ کتنا تھا عجب رحمۃ اللہ علیہ سے خدا آج کی رات  
 نورِ فرماں سے سرا دل بھی ہے روشن گوہر  
 خلعت کفر میں پہلی ہے نیا آج کی رات

حواشی

- (۱) آستانہ (ماہنامہ) دہلی۔ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۷۷ (۹)۔ اشعار  
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۸۹ء۔ جلد ۲۔ شمارہ ۳۔ "سراج النبی" (حصہ اول) ص ۸۹  
 (۳) جعفر حسین خاں جوہروری۔ دہلی ادب میں ہندوؤں کا حصہ۔ اردو پبلشرز، کھنڈ۔ ہارنول۔ نومبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۰۰  
 (۴) "آستانہ" دہلی۔ مئی ۱۹۵۹ء۔ ص ۴۴ (حضرت علیؑ کی شہادت میں چار قصعات) / آستانہ۔ جنوری ۱۹۶۳ء۔ ص ۷۷ (کولہ والا نعت)

## ماہنامہ کفایتی، وشواناتھ پرشاد

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں شامل ہیں۔ اگر ملاحظہ کا علم ہو تا تو شاید کچھ اور اشعار بھی سامنے آجاتے۔  
 غلیٰ نزع کی کہتی ہے "نعت لے کے آئے ہو  
 ہو خود رحمت کا مرکز اور رحمت لے کے آئے ہو  
 جنہیں گوارا اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں ہو کی  
 زمانہ خود بھٹکے گا، ایسی طاقت لے کے آئے ہو  
 کشف اور جذب سے دنیا سمٹ کر خود ہی آئے گی  
 زبانِ نور میں پیغام رحمت لے کے آئے ہو  
 جسے چاہو اسے پروانہ، جنت عطا کر دو  
 نظر میں رحمتیں قدموں میں جنت لے کے آئے ہو

یہی سن کر تو ماتھر نے بھی پیشانی ہموار کی ہے  
 تیسرے رحمۃ اللہ علیہ ہو خدا کے، تاجِ عظمت لے کے آئے ہو  
 حاشیہ  
 نور علی۔ سلیمہ کراچی۔ ص ۱۹۵

## ماہ پندرہ وشواناتھ

ماہنامہ "پیشوا" دہلی کے رسول رحمۃ اللہ علیہ نمبر ہونان "تذکرہ جمیل" ۱۹۳۳ء میں  
 پندرہ وشواناتھ مآوہی اسے کے ایک نعتیہ مسدس "ایشیا کا اہل" کے ساتھ بند چھپے تھے۔  
 ان سات بندوں کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ یہ ان کا مکمل مسدس نہیں ہے۔ لیکن  
 مزید بند کہیں سے دستیاب نہیں ہوئے۔  
 دشواناتھ ماہ کا یہ نعتیہ مسدس بعد میں کسی کتاب یا انتخاب میں شائع نہیں ہوا  
 پہلی بار زیرِ نظر تالیف میں چھپ رہا ہے۔

وہ جس نے گوتم کو وہ ہوشِ الفت  
 وہ انسان چرندوں پرندوں کی چاہت  
 ہوئی اب وہ رگل میں محبت  
 اسی دستِ قدرت نے بخش یہ نعمت  
 محبت کا پیغام مشرق میں پہنچا  
 ہوا جس سے سب ایشیا میں اہل  
 رگھو تھا گناہوں کی ذلت میں یورپ  
 کہ مدہوش تھا خوابِ غفلت میں یورپ  
 رہا تھا غمرِ ملاحات میں یورپ  
 غرض سو رہا تھا جمالت میں یورپ  
 کہ مشرق سے نکلی وہ نورانی صورت

ہویدا ہوئی اپنی مومن کی صورت  
 اوجھر چمن چپان تک بوند پہلے  
 اوجھر دین چینی نے گازے تھے جھڑے  
 مگر درمیان ملاتے تھے ایسے  
 جی دست تھے وہ بیاہاں عرب کے  
 نہ درخیز تھے وہ نہ ملتا تھا پانی  
 نہ قلعہ پہنچ کسی کو کشش تھی  
 اوجھر ریت کے تھے وہ چکان ڈرے  
 اوجھر دل گھاہوں میں ہو چل کچے تھے  
 غرض زہری کے تھے آثار ایسے  
 کوئی موت میں ہو گرفتار پیسے  
 کہ ہے جان ذہن کو قدرت نے رکھا  
 طایاں سے چلی ہوئی اک ہویدا  
 وہ ہادل ہوئے گم جہاں سے وہ نکلی  
 مگر دل تھا اور دل میں یاد خدا تھی  
 پوری دشت میں وہ بھد ہے قراری  
 ریاضت میں اک عمر اس نے گزاری  
 چا پا لیا اصلیت کا جب اس نے  
 گرج کر چمک اٹھی ہے پاکیزوں سے  
 سکوں لگ گیا پر ترپ تھی وہ قائم  
 کہ دیکھتے عرب تھے سفارت بہائم  
 ذرا بات پر دشمنی تھی وہ دائم  
 بہائم میں مذہب کو کٹا تھا قائم  
 تھے اوصاف بجا یاد اپنا خدا تھا

عقیدہ وہ لغزش سے باز تھا  
 لہکایا کھیر کسی آچکے ہیں  
 بتایا کہ عاشق کسی جا چکے ہیں  
 نہالے وہ توجہ کے کا چکے ہیں  
 چلی میں موسیٰ اسے پا چکے ہیں  
 پرستار حق کافر سے بری ہے  
 کہاں برقی سینا کہاں سامری ہے

حاشیہ

پیشوا (انامہ) دہلی۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا "مذکرہ مجمل"۔ جون جولائی ۱۹۳۲ء۔ ص ۱۲۰

### ماہر بلگرامی، کمالات سمائے

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نور بخش" میں ان کے ایک عقیدہ مسدس  
 کے دو بند درج ہیں۔ قیاس کتاب ہے کہ اس مسدس کے اور بھی بند ہوں گے لیکن ماخذ  
 کے بارے میں علم نہ ہونے کی وجہ سے ہم ان تک پہنچنے سے قاصر ہیں۔  
 چل گیا اسم محمد ﷺ کا وہ چادو دل میں  
 پا لیا جس نے ہر اک جذبے پہ قابو دل میں  
 نام احمد ﷺ کا جو چرچا ہوا ہر سو دل میں  
 درد دل بیٹھ گیا اٹھ کے وہ زانو دل میں  
 آج اوصاف نبی ﷺ اس کو کرتا ہیں رقم (۱)  
 خود جھکا جاتا ہے تعلیم میں وہ کہ قلم  
 صرف اسلام ہی کا تو نہیں تو ﷺ پیغمبر  
 حیرا احسان ہے ہر قوم پہ ہر ملت پہ  
 بخدا تو نے کہہ راست دکھائی اٹھ کر

تیرا محبوب ہے دنیا کا ہر اک فرد بشر  
کیوں نہ دنیا ہو تا خواں تری اسے پاک رسول ﷺ  
پاک دل، پاک نفس، پاک روش، پاک اصول (۱)

حواشی

(۱) مصرع ہے وزن ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے "کہا جس" سے پہلے "ہو" کا لفظ چھوٹ گیا ہو۔

(۲) نور سخن۔ مطبوعہ کراچی۔ ص ۱۹۹

### محبور جلالوی، نشی لالہ چھترومل

"نور سخن" میں ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار شامل ہیں (۱)۔

یہی برحق ہو تم اور مالکِ شریعہ میں تم ہو  
رسالتِ ختم ہے تم پر کہ ختم المرسلین تم ہو  
تمہارے مرتبے سے عیسیٰ و مریم کو کیا نسبت  
وہ ہیں گردوں نہیں اور مالکِ عرش ہیں تم ہو  
نہ ہو کیونکر دماغِ انبیاء کا عرشِ اعظم پر  
کہ تم فخرِ بنی آدم ہو اور فخرِ دین تم ہو  
تمہاری شان میں لولہ کی فرمایا ہے خالق نے  
تمہارا ہی مکان کوئینِ فہرہ اور کیس تم ہو  
جس میں مجبور سب وارِ سخن کیونکر نہ دیں دل سے  
کہ دل اور جان سے بدعتِ سرائے شاد دیں تم ہو (۲) (۳)

حواشی

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۹۷

(۲) آخری مصرعے میں "جان" کو "جاں" لکھا ہے جس سے مصرع ہے وزن ہو گیا ہے۔ یہاں اعلانِ خون ضروری تھا۔

### محرم دسویہ، ہرنس لال

پنڈت ہرنس لال محرم دسویہ کی ایک نعت کے نو اشعار "نور سخن" میں شائع ہوئے ہیں۔ چنانچہ "دسویہ کوئی قوم ہے" یا ان کا کوئی تعلق چک دسویہ، ضلع فیصل آباد سے ہے جہاں کے ابوالحسن محمد برکت علی لودھیانوی نے "۱۳-۱۴ النبی اکرم ﷺ" کے نام سے چار جلدوں میں بڑی بیسوط کتاب لکھی ہے۔  
نعت کے چند اشعار دیکھئے:

نظر آتے نہیں اور لطف یہ، دل کے قریں تم ہو  
جسے پھر بھی زمانہ چاہتا ہے، وہ حسین تم ہو  
زمانہ جس پہ مرتا ہے، خدا خود جس پہ شیدا ہے (۱)  
وہ ماہِ چالساں تم ہو، وہ مہرِ دل نہیں تم ہو  
یہ کاروں کو کیا دھڑکا، گنہ گاروں کو کیا کھٹکا  
یَفْعَلُ الْمُتَلَبِّسِينَ تَمَّ رَحْمَةً تَلْعَالِبِينَ تَمَّ  
نہیں پر ہو گئی ہیں ختم ساری رحمتیں حق کی (۲)  
جہی محرم لگتا ہے کہ یَحْتَمُّ الْمُتَوَسِّلِينَ تَمَّ (۳)

حواشی

(۱) کتاب میں "جس پہ مرتا ہے" لکھا ہے۔ "پہ" کے درجے شعر کو بے وزن کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) کتاب میں "ہو گئیں ہیں" لکھا ہے۔

(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۹۸

### محرم، ملوک چند

نشی ملوک چند محرم، مشہور ماہرِ اقبالیات اور خوش فکر شاعر پنڈت جمن ناتھ آزاد کے والد تھے۔ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے (۱)۔ فیصلی خیل اور میانوالی کے گورنمنٹ



سکولوں میں ویڈیو ماسٹر ہے۔ مہشون پانے کے بعد دہلی چلے گئے (۲) ثانی مراد آبادی نے  
 "پروفیسر گوک چند عروم بی اے (دہلی)" کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۵۸ء تک  
 درس و تدریس میں مشغول رہے۔ سکولوں میں کچھ معالیٰ رہا حیات عروم "نیرنگ معانی"  
 شعلہ نور کا روانہ وطن اور ہمارے وطن کے نام دیے ہیں"۔ (۳)  
 پروفیسر خالد بڑی نے ان کی نعت کے حوالے سے لکھا ہے "مجھے تلاش بسیار کے  
 باوجود ان کی ایک نعتیہ نظم ملی ہے۔ اس میں حضور اکرم ﷺ کی ہیبت کا ایک  
 واقعہ منقول کیا گیا ہے۔" (۴)  
 پوری نظم یہ ہے:

روایت ہے حضرت ﷺ ایک دن مسجد میں بیٹھے تھے  
 بیاں قرا رہے تھے غویاں مرد مسلمان کی  
 صحابہ تھے ہر تن گوش ارشاد است عالی پر  
 کہ حق روح اک اک بات تھی اس فخر و دراز کی

جنانہ اک پیوری کا اسی جانب سے آ نکلا!  
 نفا المی ہوئی تھی نالہ و فریاد عجم سے  
 انہیں معلوم تھا یہ فتنہ ہے اک نامسلمان کی  
 کہ بیگانہ ہے مسلم زار غل اور ماتم سے  
 مگر پھر بھی اتنا انسانیت کا درد پہلو میں  
 ہویدا ہو گئے آثارِ برکت روئے نماہاں پر  
 ہوئے استاد فوراً پاس سے میت جب آگزی  
 کیا وہ فرض ادا ہوئے، ہے انساں کا جو انساں پر

صحابہ نے جواب سے یہ پوچھا یک زبان ہو کر  
 ہماری قسم میں آئی نہیں یہ بات! یا حضرت ﷺ  
 مریجا "مریالا ایک کافر اور مشرک تھا  
 کہ جس کی روح تھی پروردہ عظمت" یا حضرت ﷺ

اُسے تعظیم دی ہے آپ نے کیوں اس طرح اٹھ کر  
 ہوئے ہیں آپ کے چہرے سے کیوں غم کے نشاں ظاہر  
 وہ تھا مردود کوسوں دور راو حق پرستی سے  
 نالے پر ہیں اس کے اعتقادات نساں ظاہر  
 یہ فرمایا مجھے معلوم ہے، وہ نامسلمان تھا  
 میسر ہو سکی اس کو نہ توفیق خداوندی  
 مگر اس بات سے انکار ہرگز نہیں ہو سکتا  
 اسی جان آفرین پاک کی خلق تھا وہ بھی

اسی کے رحم کے سامنے میں اس نے پرورش پائی  
 اسی کے لطف سے اس نے ہر کی زندگی ساری  
 ہمارا اور اس کا ایک خالق! ایک آقا ہو  
 تو لازم تھا کہ اس سے کچھ اظہارِ غم خواری  
 صحابہ محو حیرت ہو گئے یہ منگھو سن کرا  
 نہ کیونکر دلشیں ہونا ہوا پر اثر ایسا  
 بجا لائے خدا کا شکر۔ بے اندازہ یہ کہ کر  
 زہے قسمت کہ ہم کو مل گیا ہے راہبر ایسا (۵)

مبارک پیشوا جس کی ہے شفقت دست دشمن پر  
 مبارک پیشرو جس کا ہے سینہ صاف کینے سے  
 انہی اوصاف کی خوشبو ابھی اطرافِ عالم میں  
 عظیم پائلا لاتی ہے تکتے اور مدینے سے (۶)  
 نظم کا آخری قلمہ لوگوں نے محرم کے نمونہ نعت کے طور پر نقل کیا ہے (۷) پروفیسر  
 خالد بڑی نے لکھا ہے۔ "ان کی نعت کا ایک اور شعر مجھے یہ مل سکا ہے:  
 ہے روح بشر کے جنس میں ازل سے  
 جس حسن کے ہیں پردہ کشا چائی و عطا (۸)

## خواشی

- (۱) عبدالقادر سہروردی، پروفیسر، جدید اردو شاعری۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۵۹ / اردو (۲) ہائی کراچی۔  
 جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء ص ۱۰۵  
 (۲) نظیر لودھی لکھنوی۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۵۳ء۔ اپریل۔ ص ۲۶۰  
 (۳) لالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا تفسیر کا نام۔ ص ۲۰  
 (۴) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۲۵ (طاشی بسیار کا پتا نہیں، لیکن یہ وہی نظم "سیرت نبوی" کی ایک مثال ہے جو لالی کی کتاب کے صفحہ ۲۰ پر موجود ہے اور لالی کی کتاب ہی کے بل پر انہوں نے اپنا مضمون مرتب کیا ہے)  
 (۵) کتاب میں "نہر" لکھا ہے جس سے مصرع بے وزن ہو جاتا ہے۔  
 (۶) لالی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب۔ ص ۲۱۲  
 (۷) ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت۔ ص ۱۷ / نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۲۰۰ / انوش۔  
 رسول (۸) نمبر ۱۱۸۹ جلد دوم۔ ص ۵۶۶  
 (۹) شام و سحر نعت نمبر ۱۸۸۹۔ ص ۲۵۵

## محمور لکھنوی، برج ناتھ پرشاد

ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار "نور بخش" میں موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

یہ ارضِ مدینہ ہے کہ فردوسِ بریں ہے  
 جو ذرہ ہے اس شہر کا وہ میر نہیں ہے  
 کیا اس کا ہاؤس کے زائے کے حوادث  
 جس کی در سرکارِ دو عالم ~~میں~~ نہیں ہے  
 دیکھے تو کوئی گنبدِ غمرا کی جی  
 اک نور ہے جو فرش سے تا عرشِ بریں ہے  
 ہندو ہوں، بہت دور ہوں اسلام سے لیکن  
 مجھ کو بھی محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی شاعت پہ یقین ہے  
 جس رات کی مدحت میں کسی نعت ہے میں نے

محمور وہی آج مرے دل میں کہیں ہے

## حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۲۰۳

## مست کشمیری، دینا ناتھ

ان کے مجموعہ کلام "فردوسِ خیال" میں محسوس کی صورت میں ان کی ایک نعت  
 "ماہِ عرب" کے نوہند ملتے ہیں۔ بیت کے لحاظ سے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ  
 اس کے ہر بند کے پہلے تین مصرعے الگ روایف قافیے میں اور آخری دو مصرعے الگ  
 روایف قافیے میں ہیں (۱) ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "انوارِ نعت کے سائے میں"  
 میں یہ نعت شامل کی گئی (۲)۔

پردہٴ ظلمت سے چکا ناگماں اک ماہِ تاب  
 معرفت کے نور سے دل جس کا رشکِ آفتاب  
 فضلِ پرداں سے عرب میں آ گیا اک انقلاب

لائے پیغامِ بقاءِ پیغمبرِ عرفانِ اساس  
 رہبرِ کاملِ نورِ حق کے رسولِ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ حق شناس  
 جو مجھے دل پاک جوشِ بارشِ الہام سے  
 وحدتِ ملتِ بڑھی توحید کے پیغام سے  
 آشنا ہونے لگی خلقتِ خدا کے نام سے  
 ہوتے ہوتے دلِ منورِ خلق کے ہوتے مجھے  
 ریگزاروں میں عرب کے "حج" حق ہوتے مجھے  
 دل جو تھے بیگانہٴ عشق و محبت آج تک  
 تھیں جو نظریں ناگماں نورِ وحدت آج تک  
 سرد جن لوگوں کا تھا جذبہٴ انوث آج تک

اب انہیں احاسِ شانِ عِلّٰلِ قدرت ہو چکا  
 قلب ہر اک واقفِ رمزِ طریقت ہو چکا  
 جاگ اُتھے دلِ شہیوں کو ملی رشتہ کی  
 مرنی ملے گئی اب زندگی تھی زندگی  
 نور سے سینے منور، زبان میں تابندگی  
 اب عرب کے دشت و صحرا گلشنِ فردوس تھے  
 جلوہٴ توحید سے پُر نور کالے کوس تھے  
 روشنی ماورِ عرب کی دور تک جانے لگی  
 رفتہ رفتہ اس سے اک دنیا نیا پانے لگی  
 مسکرامِ اسلام پر خلقت یقین لانے لگی  
 اعتبارِ حق و باطل کا ہوا پیدا شعور  
 جہنم کی دہلی، باطن میں چکی شمعِ نور (۴)

حواشی

- (۱) مسکرامِ شہری، دہلی، ۱۹۷۷ء۔ اردو خیال۔ ملبورن، ویل مارچ ۱۹۷۷ء۔ ص ۲۱۱-۲۱۵  
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۷۲ء۔ "نعت کے سارے ہیں"۔ ص ۳۳-۳۴

## مصر، پربھو دیال

پنڈت پربھو دیال متھری کی ایک نعت ماہنامہ "آئینہ" لاہور کے ایک شمارے میں  
 نظر سے گزری (۱)۔ راقم السطور (راجا ریشہ محمو) نے یہ نعت "آئینہ" کے حوالے سے  
 ماہنامہ "نعت" کے ایک شمارے "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم میں شامل کر دی (۲)  
 یہی نعت ڈاکٹر طرہ رضوی برقی کی کتاب میں چھپی ہے (۳)۔  
 ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری نے لکھا ہے "مصر پربھو دیال کی وہ نعت جو شکیب  
 بند کی شکل میں ہے" خاصی وقعت کی چیز ہے۔ اس نعت میں ۳۳ بند ہیں۔ ہر بند میں دو  
 اشعار کے بعد ایک شیب کا مصرع آتا ہے۔ اس تحریر کے بعد ڈاکٹر صاحب نے پربھو

دیال عاشق لکھنؤی کے نعتیہ محسن کا ایک بند درج کر دیا ہے (۴)۔

اس میں ڈاکٹر صاحب کا ایک کمال تو یہ ہے کہ انہوں نے پربھو دیال عاشق  
 جالندھری کو پربھو دیال مصر سمجھا ہے۔ دوسرا کمال ہے کہ محسن کو شکیب بند کہا ہے۔  
 تیسرا کمال یہ ہے کہ محسن کے شہرہ الگ الگ مصرعوں کو ایک ہی خیال فرا کر لکھ دیا ہے  
 کہ ہر بند میں دو اشعار کے بعد ایک شیب کا مصرع آتا ہے۔ ہر حال پربھو دیال متھری کی وہ  
 واحد نعت ملتی ہے اس کے ساتوں اشعار نذرِ کار نہیں ہیں:

اے ابر کرم بحرِ سخا احمد عطار  
 دنیا کے نظریوں سے بچا احمد عطار  
 ہو محسنِ حقیقی بدرِ مہرِ احمد عطار  
 ہے تم سے دو عالم کی ضیا احمد عطار  
 نولائے کما شانِ شا احمد عطار  
 ہیں خضرِ پہلی نورِ خدا احمد عطار  
 ہے تیرے لئے پردہ کثرت کی ناکس  
 ہے تو ہی دو عالم کی رہا احمد عطار  
 والفس جسے عارضِ پُر نور کی تابش  
 وائیل تری زلفِ دونا احمد عطار  
 ہو عرصہٴ محشر میں ہوا فاش نہ پردہ  
 لے دامنِ رحمت میں چمکا احمد عطار  
 عصیاں کے خلاطم میں پھنسی ہے مری سستی  
 بلکہ اسے پار لگا احمد عطار

حواشی

- (۱) آئینہ (ماہنامہ) لاہور۔ یکم اکتوبر ۱۹۶۶ء۔ ص ۱۰  
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم۔ ص ۷۲  
 (۳) طرہ رضوی برقی، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ۱۹۷۳ء۔ ص ۸۷  
 (۴) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (معاذی سے حال تک)۔ ص ۲۵۵



## مفسر کھنوی، کنور سہیل

اصل نام گپا دیال اور عرف کنور سہیل تھا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ولادت ۱۸۸۸ء / ۱۳۰۷ھ اور وفات ۱۹۸۲ء / ۱۴۰۳ھ سے لگی ہوئی۔ ان کا ایک طویل قصیدہ (۳۳۵- اشعار) "ریاض اشعار" مطبع شریعت میں ۱۳۹۹ھ میں چھپا۔ اس قصیدے کا ذکر شیفتہ نے "گلشن بیہ خار" میں کیا ہے۔ یہاں مفسر کے بارے میں لکھا ہے: "از عرصہ دوازہ سال پہ علاوہ تحصیلداری ذہانی کہ از مقلات بلند شراست ہر اوقات فی سارو" (۱) علی جواد زیدی لکھتے ہیں کہ شیفتہ نے جو اسے "قصیدہ در واقعہ کرنا نوشہ" لکھا ہے اور ان سے استفسار کی صورت میں کریم الدین اور فیضان نے بھی یہی بات دہرائی ہے وہ درست نہیں۔ اس قصیدہ رانیہ میں دراصل حضرت رسول مقبول ﷺ حضرت فاطمہ الزہراء اور گیارہ اماموں کی شہادت اور امام مدنی کی شہادت کا بیان ہے (۲)۔

اس قصیدے کے چھ لغت اشعار دیکھئے:

بغیر آخر زمان، شامیہ کن و مکان  
سلاطین، مرسلان، لغات، نور کردگار  
بغیر اکتی لقب، والا حسب، عالی نسب  
ہر نجم، ماو عرب، لا شل، نور رودگار

دقت آخر، روح القدس، قدسیوں کے گرد کے ساتھ حاضر خدمت رسول ﷺ ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں:

اول سلام حق دیا، پھر عرض خدمت میں کیا  
اے سرگرد، انبیا، اے عاشق پروردگار ﷺ

ہے ذات پاک، گہریا، مشتاق کیا کیا وصل کی  
فردوس کوڑ میں گیا، کی حلقی دوزخ کی نار

جنت ہوئی خواست، حوریں ہوئیں آراست  
غلام بخدمت خواست، خدمت کے ہیں امیدوار

تب بولے یہ حضرت نبی ﷺ اس سے بھی شافی تر کوئی  
مجھ کو خبر دو یا اخی! تا کم ہو میرا اضطراب  
روح لاشیں لے پھر کہا، کاسے سیتو ہر دو سرا

فرمائے ہے ربّ العلی، جب ہو گا محشر آشکار  
آویں گے حاضر اعلیٰ، از انبیا تا مرسلین  
اے رحمت لکھائیں، تم ہو گے سب کے تاجدار

فرمایا، کیے یا اخی! اس سے بھی خوش مرثوہ کوئی  
حاصل ہو تا، غور شدگی، اور بر طرف خاطر کا بار

تب حلقہ گل لے یوں کہا، وعدہ خدا لے ہے کیا  
امت تری روز جزا، ہووے گی اول کردگار

حضرت ﷺ نے فرمایا کہ بس، اب دل کی نگلی سب ہوس

یہ مرثوہ سن نزاع نفس ہرگز نہیں کچھ ناگوار

## حواشی

(۱) شیفتہ، نواب مصطفیٰ خاں۔ گلشن بیہ خار۔ آتر پردیش اکادمی، گھنوی (شی نول کشور کے زیر اہتمام گھنوی سے ۱۸۸۳ء میں شائع شدہ کتب کی کاپی نقل ہے)۔ ص ۱۸۱۔ یہی بات نساخ نے لکھی ہے اور غرض کا ایک شعر نمونے کے طور پر دیا ہے (نساخ، عبد الغفور۔ غرض شعراء مطبوعہ گھنوی۔ ۱۹۸۲ء۔ پہلی اشاعت ۱۹۹۱ء / ۱۴۱۳ھ کی عکسی نقل۔ ص ۳۴۵)

(۲) علی جواد زیدی۔ قصیدہ نگاران آتر پردیش۔ مطبوعہ گھنوی۔ دو سرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۸۶

## مغموم، باوا کرشن گوپال

۱۱ دسمبر ۱۹۴۹ء کو پیدا ہوئے۔ لاہور میں ایک عرصہ تک قیام رہا۔ بھارت کے مختلف شہروں میں رہے۔ ۱۹۷۳ء میں بھارتی حکومت کی ملازمت سے چھٹن پانے کے بعد

امریکہ (نو جری) میں اپنے بیٹوں کے پاس رہتے ہیں۔ مطبوعہ کتب میں بیداری دین  
نقوش حسن، رہائیات، مفہوم، بزم ماقم، آرزوؤں کے خواب، آرزوؤں کے جزیرے،  
نقوش جمال، جہاں نما اور چاند شوق ہیں (۱)۔

ان کا انٹرویو بطور نعت گو شاعر "اوج" کے نعت نمبر جلد اول میں اور ان کی نعت  
جلد دوم میں شائع ہوئی ہے۔ نعت کے ساتھ ان کا شخص "مفہوم" اور مطلق میں  
"مفہوم" چمپا ہے (۲)۔

چند منتخب شعر یہ ہیں:

نعت کہنے کی جہاں دل میں تھمتا دیکھی  
وہیں جذبات میں تحریک بھی پیدا دیکھی  
تجھے دیکھا جو تصور میں نبی اکرم ﷺ  
تیرے جلوں سے بچل بکھر تجکا دیکھی  
گل و گلزار میں ہے تیری ہی زلفوں کی مسک  
ڈرنے ڈرنے میں ترے خشن کی دنیا دیکھی  
یوسف، دھیمی، و موسیٰ، بھی نہ تھے تیری نظیر  
تجھ سے بڑھ کر نہ کوئی ہستی رہا دیکھی  
انہی آئے، دل آئے، پیر آئے

ان میں اک ذات تری برتر و بالا دیکھی  
تو نے انسان کی تعلیم سکھائی ہم کو  
قدر انسان کی اک تجھ سے وہاں دیکھی  
آج جس قسم کے جنگامے ہیں دنیا میں چا  
تیری تعلیم ہی ان سب کا مودا دیکھی  
تیری تعلیم ہے، حکیم ہے، بر نوئے زمین  
تیری توقیر، سر، عرش، معنی دیکھی

حواشی

(۱) "اوج"۔ نعت نمبر۔ جلد اول۔ ص ۳۱۷

(۲) "اوج"۔ نعت نمبر۔ جلد دوم۔ ص ۷۰۳

## مکھن، بہاری لال

نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب میں "رود" ردیف کی نعت کا مطلع اور مطلق  
(۱) صرف ایک دو شعر ہیں جن کے خالق کا نام "بہاری لال مکھن" تحریر ہے۔ شعر چلے  
بھی ہیں، نذر قارئین ہیں:

حق سے نازل مصطفیٰ ﷺ ہے درد  
بہ از خود مرتضیٰ ہے درد  
مکھن اور ہتھاد و دو تن ہیں  
ان اصحاب سر فردا ہے درد

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور کتب۔ ص ۲۰۵

## مکھن، لال، راجا

سما راجا چندو لال (حیدر آباد) کی جانب سے عرض کی تھی اور اسی حیثیت سے  
راجا کا خطاب (۱)۔ ۱۹۶۰ء میں عریضام کی راجیات کا مضمون ترجمہ راجیات میں کیا  
(۲) ڈاکٹر اسماعیل آزاد قنچوری نے ۱۹۶۰ء کے ساتھ تپسی من نکالنے کی سنی میں ۱۹۳۲  
لکھ دیا ہے حالانکہ ۱۹۶۰ء قنچوری ۱۹۳۲ میں شروع ہوا تھا (۳)۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ "مکھن لال کا قلمی دیوان کتب خانہ  
احمدیہ، حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ اس مجموعے میں نعت زیادہ ہے۔ فارسی اور اردو  
دونوں میں نعتیہ اشعار ہیں۔ حصہ اول ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۴ مسدس (۷)  
۱۸ + ۲۹ + ۳۰ ہر ایک تیسرے مسدس کے ابتدائی ۱۲ ہر غائب ہیں۔ سولہویں بند میں

صرف آخری مصرعہ درج ہے۔ ان کے علاوہ ایک مثنیٰ اور ایک تغنیہ نظمیں ہیں۔ اردو کی نہ کوئی تغنیہ غزل ہے اور نہ رباعی۔ حصہ دوم کے ۵۲ صفحات ہیں جن میں زیادہ تر کلام فارسی میں ہے (۴) یہی معلومات ڈاکٹر اسٹائل آزاد نے اس طرح نقل کی ہیں جیسے خود انہی کی تحقیق ہو۔۔۔۔ اور حوالہ دینا تو اس لئے نامناسب سمجھا جاتا ہے کہ اس طرح کسی کاکا ہوا کام اپنے کھاتے میں پڑ جائے۔ ڈاکٹر اسٹائل آزاد نے شعر بھی دیے دیے ہیں جو رفیع الدین اشفاق نے دیے ہیں لیکن ان کی ترتیب بدل دی ہے۔

ان کے دو مسند سوں کا ایک ایک بند ملا دیا ہے :

نہیں جھ پر فراغت تاکہ میں پہنچوں دینے کو (۵)  
 رکوں آنکھوں کے خاتم ۛ اس لوری کھینے کو (۶)  
 ٹپٹ اس آرد میں تلخ میں سمجھا ہوں جیسے کو  
 جو حاصل ہوئے مطلب، تم بناؤ اس قرینے کو

نه باشد غیر تو و محمد پیام یا رسول الله ﷺ

بِکُنْ لَظْفٍ وَکَرَمٍ بِرِ الْحَبِّ وَ أَهْمٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ

کیا نبی ﷺ اور کیا نبوت کی مطلق شان ہے جس کی صورت سے اولیاء صورت رحمان ہے ذات جن کی رو جہاں میں فیض احسان ہے مدح میں ان کی مقدر طاقت انسان ہے

یا رسول اللہ ﷺ! تم پر جان و دل قربان ہے

یاد تیری دل میں میرے ہر گھڑی ہر آن ہے (۸)

حواشی

- (۱) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۳۳ (نکول دکن میں اردو از نصیر الدین)۔ ج ۱۔ ص ۵۵۹  
(۲) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳  
(۳) فیاض الدین لاہوری۔ جہان نقویہ۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۰۲  
(۴) اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۲۳۳  
(۵) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کی کتاب میں عام طور سے محبتِ قطبی کا خیال دکھایا ہے لیکن اس

مصرغ میں "چشموں" میں ٹون لحد نہیں لکھا گیا۔

- (۱) (۱) "۱۹۸۸ء کو نور احمد بھٹی کی مرتبہ کتاب میں "۱۹۸۸ء" لکھا ہے جو غلط ہے۔  
(۲) (۲) اردو میں تنقید شاعری: ص ۲۳۳ (تکرار: اپنے کلمے "ص ۱۵۴" / اردو شاعری میں نعت: جلد دوم: ص ۲۲۹ / نور بخش: ص ۲۲۹  
(۳) (۳) اردو میں تنقید شاعری: ص ۲۲۹ / نعت (۱۹۸۸ء) لاہور: دسمبر ۱۹۸۸ء - "غیر مسلموں کی نعت" - حصہ اول: ص ۳۰ / اردو شاعری میں نعت: جلد دوم: ص ۲۳۵

مَلّا، (جسٹس) پنڈت آنند نرائن

واکٹر طے رضوی برقی نے اپنی کتاب "اردو کی لفظی شاعری" میں غیر مسلموں کی لغت گوئی کے بارے میں لکھا کہ "اردو کے غیر مسلم شعرا" میں خصوصیت کے ساتھ "ہر دور میں چند لغت گو شعرا نظر آتے ہیں جنہوں نے کچھ تو رسم شاعری کے طور پر اور کچھ نے گہری عقیدت کے ساتھ لفظیں لکھی ہیں۔ ناغاضائی ہو گی اگر میں ان ہندو شعرا کا نمونہ کلام بھی نہ پیش کرنا چاہوں۔ موشہ اور اراق میں بھی نرائن شفیق و صاحب دکنی، پنڈت دیا شکر، بہیم عزت علیہ شیش دہلوی اور سندرد لال شلفیہ لکھنؤ کی کا نام آچکا ہے" (اور صرف نام ہی آیا ہے۔۔۔ محض) اس دور کے چند نام اور بھی خاصی شہرت کے مالک ہیں مثلاً آجہائی ملکوک چند عروم، آئندہ نرائن علیا، لیکن ساتھ آزاد، نریش کمار شاد، جوش ملیحانی، رانا بھگوان داس، بھگوان پنڈت رگھوندر راؤ چندر اور پنڈت پریمو دیال مسرہ وغیرہ (۱)۔

اس کے بعد فائز الحق نے رانا بھگوان داس، جگن ناتھ آزاد، جذب، مصر، سرکشن، پرشاد شاد حیدر آبادی اور دت ترپہ کپلی کا نمونہ نعت دیا ہے اور کاکا پرشاد، پتو رام کوشی، شید پرشاد وکی، دُر کا سائے سرور، راجندر بہادر موج، دھمو ناتھ خطیب سرحدی، سوم ناتھ ستم موربڈوی اور سکھ پرشاد نکل الہ آبادی کے نام دیے ہیں۔

ممکن ہے "ڈاکٹر برق" نے کہیں آئندہ نرائن گٹا کی کوئی نعت دیکھی یا سنی ہو، میری



فرشتوں کو ہے انتظار محمد ﷺ

چمکے کام اور تیری باتیں

انفل جہاں کو دریں حکم

تو خوش ہے تو خالق خوش ہے

اے محبوب رہبرِ دہ عالم ﷺ

انساں میں سب سے بہتر آپ محمد ﷺ

دھرتی پر آکاش کے اوپر آپ محمد ﷺ

طوفانوں میں موج کے رہبر آپ محمد ﷺ

کام آتے ہیں وقت کے اوپر آپ محمد ﷺ

کرتا ہے محمد ﷺ کا جو ذکر مسعود

ہوتا ہے میسر اے دُورِ مقصود

ہر محفلِ میلاد و نعت گوئی میں موج

لازم ہے کہ ہو رحمتِ باری کا ورد (۹)

حواشی

(۱) ثانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ عارف، حبیب، ہاؤس، لائل پور (اب فیصل آباد)۔ سن ۱۳۰۰

(۲) شام و بحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۴۷

(۳) ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶

(۴) نور احمد پیر پٹی (مرتب)۔ نور جن۔ ص ۲۱۵

(۵) آزاد لٹریچر ڈی. واکر (ماہنامہ) لاہور۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد اول۔ ص ۳۸، ۳۹

(۶) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۳۷۔ ص ۵۵ (جلد دوم)

(۷) ادب (جلد گورنمنٹ کالج شادورد، لاہور)۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۶۸ تا ۷۰ / غلام

سورودی، عبدالحمید (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کام۔ مسلمان کتب خانہ لاہور، سن ۱۳۰۰

(۸) یہ نظم ماہنامہ "نعت" لاہور کے مارچ ۱۹۹۲ کے شمارے نمبر ۱۱ "نعت کے سانے میں" میں چھپی

ص ۲۰۳ / مونس۔ ص ۵۰ تا ۵۱

(۹) "موجِ بحرِ زمینی" راہِ پندرہ ماہوار۔ مونس۔ سلووک (پٹنہ)۔ ۱۹۸۳۔ ص ۲۵ تا ۲۶

نظر ہے ان کی کوئی نعت نہیں گزری۔

حواشی

(۱) طرہِ روضی ہلال، "واکٹر" لاہور کی نعتیہ شاعری۔ ص ۸۳

(۲) ایبٹا۔ ص ۸۵ تا ۸۸

ملکیتی رام لاہوری، لالہ

بھائی کے مشہور شاعر تھے۔ باپ کا نام گلاب مل کھتری تھا۔ ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء میں بھائی لاہور آ گئے۔ شاعر بنے۔ ان کے آٹھ لڑکے پیدا ہوئے مگر کم سن ہی میں وفات پا گئے۔ باغ نشی لڑھا، بیرون گسائی گیت، لاہور کے جوار میں مشاعروں میں پڑھا کرتے تھے۔ برکت علی میزون ہال، بیرون موہنی دروازہ لاہور کے نعتیہ مشاعروں میں بھی پڑھتے تھے۔ مؤرخ لاہور، محمد دین کلیم نے اپنے ایک مضمون میں بابو صدیق الحسن ولد بابو غلام محمد کے حوالے لکھا ہے کہ ایک دفعہ برکت علی ہال میں انہوں نے ایک نعت پڑھی جس کا آخری مصرع یہ تھا:

ملکیتی جہوں واکٹر شریف پڑھیا، بھل گئیاں کمانیاں حرام دیاں

جب ان کا قصہ سن کر امونوں پر پڑھا جاتا تو لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے اور اٹار کھلی سے گزرتا مشکل ہو جاتا تھا۔ دھوتی اور صدوی ان کا لباس تھا۔ ۱۹۵۰ء تک زندہ تھے۔ مولانا عبداللہ قریشی جاتے ہیں کہ کناری بازار کے کونے پر ٹوہیاں والی گلی میں واقع ایک قدم کوشوں کے ساتھ ایک ٹھکانا ان کی نشست گاہ تھا جہاں اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ (۱)

ان کا "معجزہ ہنسی" سینٹر آدم جی عبداللہ، نوکھٹا بازار، لاہور نے بھی اور ہے ایس سنت سنگھ لاہور نے بھی چھاپا (صفحہ ۸) ان کے دو اور کتابچے پاک رسول ﷺ اور نعت رسول ﷺ ہے ایس سنت سنگھ نے شائع کئے (صفحہ ۸) ان کے "ہمارا ماہ" کا نعت کا کٹرا محمد دین کلیم نے اپنے مضمون میں نقل کیا ہے:

چتر۔ چند نبی ﷺ دی صورت چل کے روشن پانچے نی

سوئے شرم دینے اندر خوشیاں عید منائے فی  
روئے پاک مبارک اُنکوں صدقہ صدقہ چاہئے فی  
کھٹی سقائیں کر کر ادھیاں باقی عمر لکھائے فی

حاشیہ

استقبال (محنت روزہ) لاہور۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۳ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا")۔ دوسری قسط۔ از محمد رفیع کلیم)۔۔۔ اور "راہِ انحراف کی یادداشت

## منشی ممول چند

تذکرہ "عجین شعرا" میں ہے۔ "منشی عقیل ممول چند کا کٹہ دہلوی۔ شاکر فیض  
دہلوی ۱۸۳۲ء میں انتقال کیا۔ ان کا شاہنامہ اردو نظم فکر سے گزرا" (۱) "طبقات  
شعرا" ہند میں منشی ممول چند کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔ "منشی عقیل ممول چند کا ہے جو  
نصیر کے شاگردوں میں ہے۔ وہ کا کٹہ تھا۔ اس نے شاہ نامہ اردو زبان میں لکھا ہے۔ دلی کا  
رہنے والا ہے" (۲)۔

ڈاکٹر گیان چند نے منشی کے "شاہنامہ اردو" کا تفصیل ذکر کیا ہے جس کا تاریخی  
نام "قصہ خسروانہ" ہے۔ اس نظم میں نو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ گیان چند لکھتے  
ہیں۔ "۳ ہجری میں محمد مناجات، نعت اور تہذیب صحابیات (۳) ہے۔ ایک ہندو شاعر کا نعت  
لکھنا قطعاً "موجب حیرت نہیں کیونکہ یہ روایت کی پابندی کا نتیجہ تھی۔ بیشتر ہندو مشوی  
نگاروں نے نعت و مشقیت وغیرہ لکھیں" (۴)۔

مشوی میں تو یہ روایت ہو سکتی ہے، جن جمہوروں نے نعتیہ غزلیں، نعتیہ مسدس،  
نعتیہ غزل لکھے ہیں، انہوں نے کس روایت کی پابندی کی ہے؟  
بہر حال۔۔۔۔ ڈاکٹر گیان چند نے ان کی ایک اور مشوی ہیر رانجھا کے آغاز  
میں بھی حمد و نعت کے اشعار کا ذکر کیا ہے (۵)۔

نمودِ نعت دستیاب نہیں ہوا۔

حواشی

(۱) نعت، عبد الغفور، عجین شعرا، پہلی اشاعت ۱۳۹۱ھ (اکتوبر ۱۹۷۳ء) کا ٹکس، اُتر پردیش اردو  
اکادمی، لکھنؤ نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔ ص ۲۶۴ ڈاکٹر گیان چند نے ۱۸۳۲ء کے مطابق ۱۲۳۸ھ لکھا  
ہے، کنکن لال کنکن نے ۱۳۳۰ھ۔ کنکن لال کنکن کی تاریخ غلط ہے (جو پر تقریباً ص ۲۰۳-۲۰۵)  
(۲) کرم الدین۔ طبقات شعرا" ہند۔ اُتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔ ۱۹۸۳ء (۱۹۷۳ء کے ایڈیشن کا  
ٹکس)۔ ص ۳۸۹

(۳) لفظ "صحابہ" ہونا چاہئے۔ صحابہ ہی کی تعریف میں شعر کے مکے ہوں گے۔

(۴) گیان چند، ڈاکٹر۔ اردو مشوی شامل ہند میں۔ جلد دوم۔ انجمن ترقی اردو ہند، دلی۔ دوسرا  
ایڈیشن۔ ۱۹۸۷ء۔ ص ۱۰ کنکن لال کنکن نے بھی مشوی "شاہنامہ اردو" میں حمد و نعت و مناجات کا  
ذکر کیا ہے۔ جنوی و شامل ہند کی تاریخی مشوئیں (تحقیق و تنقید کا مقالہ)۔ مطبوعہ دلی۔ ۱۹۷۹ء۔ ص  
(۱۸۵)

(۵) اردو مشوی شامل ہند۔ جلد دوم۔ ص ۱۳

## منظربدایونی، چھوٹے لال گیتا

ان کا ایک نعتیہ مطلع "نور بخش" میں شائع کیا گیا ہے:

میں سارے جہاں کے الم چاہتا ہوں

محمد ﷺ کا لیکن کرم چاہتا ہوں (۱)

منش بدایونی کی کتاب "شعرا" بدایونی، دوبارہ رسول ﷺ میں "میں" میں پڑت و حرم  
زائیں حضرت کے دو نعتیہ اشعار تو موجود ہیں، منظربدایونی کا کوئی ذکر نہیں (۲)۔ خدا  
جائے مندرجہ بالا مطلع کا ماخذ کیا ہے!

حواشی

(۱) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۲۰۸

(۲) منش بدایونی۔ شعرا" بدایونی، دوبارہ رسول ﷺ میں۔ مطبوعہ بدایوں۔ ۱۹۸۸ء

## منور لکھنوی، شیشور پرشاد

علی محمد دیوی نے ان کی ولادت کی تاریخ ۸ جولائی ۱۸۸۷ء اور وفات کی تاریخ

۲۲ مئی ۱۹۷۰ء لکھی ہے۔ نیز لکھا ہے کہ اپنے مظلوم تراجم کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔  
استادی کے مرتبہ پر فائز تھے اور کئی اچھے شاکردان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ قصیدے  
نعت و منقبت میں تمام لوازم قصیدہ گوئی کے ساتھ نظم کے ہیں (۱)۔  
پروفیسر سید محمد شمس شاہ لکھتے ہیں کہ عربی، فارسی اور اردو کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔  
مشقرت اور انگریزی زبانوں سے بھی روشناس تھے۔ محکمہ ریلوے میں ملازمت کے بعد  
پنشن پال (۲)۔

بنیادی طور پر فانی مراد آبادی نے یہ معلومات اپنی مرتب کردہ کتاب میں دیں۔  
فانی کے مطابق ۱۸۳۳ء میں ان کی عمر ۶۸ سال تھی۔ ان کی تصانیف میں کائنات دل، سوز  
وطن، بکراہے نعت لخت، ریہہ گل، نثرات تنور، نوائے نو، اوائے نو، ضیائے نو، عطائے  
نو، بجائے نو، و عرفان دار کے نام فانی نے لکھے ہیں (۳)۔

متور کھنڈی شمس دہلوی کا ایک نعتیہ مسدس اور ایک نعتیہ غزل ملتی ہے۔ دونوں  
کا نمونہ دیکھئے:

بانی اسلام اے خورشید تابان عرب  
اے محمد مصطفیٰ جان عرب، شان عرب  
غلل اقدس میں چلا پھولا گلستان عرب (۴)  
جنگلایا نور وحدت سے بیابان عرب

آپؐ کے پیغام کی بنیاد تھی الہام  
اک نئی دنیا بنا والی خدا کے نام  
اپنے ملک کے محافظ، اپنی اُمت کے کھلیں  
سیدر شفاف کی خاکِ عین ہے دیکل  
آپؐ نے کر دی عجاوب روح کی پیدا کیں  
حشر میں الہی صفا کے آپؐ ہی ہوں گے دیکل

لاکھ کچے خوشنماں تھے دیدہ، مہر نور میں  
روشنی پیدا نہ تھی ایسی چراغ طور بھی

آپؐ پر نازل خدائے پاک نے قرآن کیا  
سُورۂ توحید سے دارِ دیدہ عرفان کیا  
آسمانِ زمینی کا جہر پنہاں کیا  
بیکر اقدس کو رشکِ کعبہ ایساں کیا

جو نہ سمجھیں آپؐ کا رجبہ وہ اکیل دل نہیں  
اور کوئی چاہے حلیم کی مثل نہیں (۵)  
متور کھنڈی کی جرنل ملتی ہے اس کے چند شعروں کے ذیل ہیں:

اسی سے ہے لقبِ پاک سرورِ کونین  
یہ عرش و فرش، یکل کائنات آپؐ کی ہے

ہے مرتبہ اے دارالسلام کا حاصل  
شریکِ دل نگہِ الفت آپؐ کی ہے  
عرب کو جس نے بنایا جواہر صد فردوس  
بس ایک ذاتِ ستورہ صفات آپؐ کی ہے

ہے کون، شیخ معظم (۶) کی جو کرتے تردید  
خدا کے بعد اگر ہے تو ذات آپؐ کی ہے (۷)  
جعفر حسین خاں جوہپوری نے ”رفائی ادب میں ہندوؤں کا حصہ“ میں متور کھنڈی کے  
مناقبِ الہی بیت میں کے گئے شعر نقل کیے ہیں اور پروفیسر شفقت رضوی نے ان کے  
حدیدہ شعرا کے مضمون میں اکٹھے کئے ہیں (۸)۔

### حواشی

(۱) علی جواد زیدی۔ قصیدہ نگارانِ اُتر پردیش۔ مطبوعہ کھنڈ۔ دہرا دویچ ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۶۸ (پروفیسر  
شفقت رضوی نے سن ۱۹۸۸ء لکھا ہے۔ والد کا نام زوار کا پرشاد الحق لکھا ہے۔ سہ ماہی اردو  
کراچی۔ جولائی تا جنوری ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۲)


(۲) تذکرۂ نعت گوئی اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۷۰

(۳) فانی مراد آبادی (مرتبہ)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۸

(۴) نور احمد بھر مٹی کی مرتبہ کتاب ”نورِ بخش“ میں ”غلل اقدس“ کو ”غللِ مقدس“ لکھا ہے۔ اس



طرح مصرع ہے وزن ہو گیا ہے۔

(۵) نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب میں اس سہی کے چار بند ہیں (ص ۷۸، ۷۹) / "غیر ایش  
 کے حضور میں" مرتبہ ممتاز حسن میں بھی چار بند ہیں (ص ۲۳، ۲۴) / "لوہ خن" میں  
 گیارہ بند ہیں (ص ۲۰۹، ۲۱۰) جن میں سے کئی لفظ نہیں اسلام اور مسلمانوں کے حوالہ دار ہیں  
 / مابناہ "نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ دوم میں چار بند ہیں جن میں کسی نہ کسی  
 طرح سرکار  کا ذکر موجود ہے (جون ۱۹۸۹ء ص ۳۷)

(۶) شیخ سہی کا مشہور مصرع "پورا از خدا بزرگ توئی نعتہ مختصر" مراد ہے۔

(۷) مابناہ "اداران" کراچی کے سیرت نمبر ۱۹۵۶ میں اس نعت کے آٹھ اشعار ہیں (ص ۱۸۸) / فانی  
 مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں اراہ اشعار ہیں (ص ۹۵) / "تذکرہ نعت کیان اور" جلد دوم میں تین  
 اشعار دیئے گئے ہیں (ص ۴۷) / مابناہ "نعت" کے خاص نمبر "غیر مسلمانوں کی نعت" حصہ  
 اول میں چار اشعار ہیں (اکتوبر ۱۹۸۸ء ص ۳۲)

(۸) اور (۹) کراچی۔ جزائی نا دسمبر ۱۹۸۳ء ص ۷۲

## سونچ فنج گڑھی، راجندر بہادر





حافظ محمد اتوب فانی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب "ہندو شعرا کا تعلقہ کلام" کے پیش  
 لفظ میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے ۲۷ ستمبر ۱۹۹۳ء کی تاریخ لکھی ہے "لانا" یہ کتاب  
 اس تاریخ کے بعد چھپی ہوگی۔ فانی نے کتاب میں سونچ کی عمر چالیس سال لکھی ہے۔  
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کہیں ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ "خٹکڑہ ضلع فرخ آباد  
 (پٹی) میں مقیم تھے" فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ دو کتابیں طوقاں (۱۹۵۳ء) اور سونچ و  
 ساطل (۱۹۵۸ء) شائع ہوئیں (۱) خالد بڑی نے لکھا ہے کہ ترقی کرتے کرتے ڈپٹی ایڈووکیٹ  
 بن گئے (۲)۔

فانی مراد آبادی نے ان کی چار نقیثیں شامل کتاب کی ہیں (۳) ان میں سے  
 معراجہ نعت کے گیارہ بند سے ۹ شعر، صفحہ ۷۷ کی نعت کے آٹھ بند سے تین اور صفحہ ۸۱  
 کی نعت کے سات میں سے تین اشعار پر دوسرے خالد بڑی نے اپنے مضمون میں نقل کئے  
 جبکہ صفحہ ۳۳ والی نعت کے ۹ میں سے ۵ شعر نور احمد میرٹھی نے اپنی کتاب میں دیئے

(۴) ڈاکٹر اسٹیلیل آزاد قیچوری نے صفحہ ۷۷ والی نعت کے تین شعر نقل کئے ہیں (۵)۔  
 "ارشد" کے نعت نمبر میں ان کی صفحہ ۷۷ والی نعت کے آٹھ اشعار درج ہیں (۶)۔  
 "اوج" کے نعت نمبر اور خادم سہروردی کی کتاب میں ان کی کوئی نعت شامل نہیں (۷)۔  
 پاکستان کے رہنے والوں کے تو انڈیا کے پائیدوں سے راجے نہیں ہیں۔ بعض  
 صورتوں میں وہاں کی چٹھی ہوئی کتابیں بھی یہاں دستیاب نہیں ہوتیں لیکن تعجب تو ڈاکٹر  
 اسٹیلیل آزاد قیچوری پر ہے جنہوں نے اپنی کتاب "اردو شاعری میں نعت" (دو جلدیں)  
 میں ذرا تردد نہیں کیا۔ ورنہ انہیں ۱۹۸۳ء میں فتح گڑھ پولی سے چھپا ہوا سونچ کا مجموعہ کلام  
 "سونچیں" مل سکتا تھا اور وہ فانی مراد آبادی کی کتاب میں سے تین اشعار نقل کرنے پر  
 اکتفا نہ کرتے۔

"سونچیں" میں ایک نظم (جو دراصل واقعہ سیرت ہے) بصورتِ مثنوی موجود ہے  
 (۸) ان کے علاوہ ۳۳ نقیثیں بھی شامل کتاب ہیں۔ اس میں فانی مراد آبادی کی کتاب میں  
 شامل (صفحہ ۳۳ والی) نعت نہیں ہے جس کے دو اشعار یہ ہیں:

ایدا تم ہو، انتہا تم ہو  
 عقل حیران ہے کہ کیا تم ہو  
 صرف نظروں سے پردہ داری ہے  
 ورنہ ہر شے سے دونا تم ہو  
 "سونچیں" میں شامل نعتوں کے کچھ اشعار دیکھئے:

فائق نے سنوارا ہے ہر کام محمد  کا  
 مرقوں کا سہارا ہے اک نام محمد  کا  
 ہر مذہب و ملت پر یکساں ہے کرم جاری  
 مومن نہیں تھا اسلام محمد  کا  
 ادھام کی ظلمت میں اک شیخ ہدایت ہے  
 بھنگی ہوئی دنیا کو پیغام محمد  کا  
 تصویرِ حقیقت ہے، اک درسِ محبت ہے

ہر بات مجھ کی ہر کام محمد ﷺ کا  
 وہ جن میں مثال شمع قرآن محمد ﷺ ہے  
 مکی سب سے بڑا دنیا پہ احسان محمد ﷺ ہے  
 یقین اللہ پر اللہ کے بندوں سے حدودی  
 پہ مشرب ہے محمد کا یہ ایمان محمد ﷺ ہے  
 نقد اک کالی کالی اور لیا سہ دلی پارسہ  
 یہ پرشاکر مجھ ہے یہ سامان محمد ﷺ ہے

ایمن راہِ حق میں حقیقت آشنا تم ہو  
 شہرِ دین شہرِ موجودات فخر الانبیاء تم ہو  
 تم ہی پیغمبرِ دینا تم ہی ہو شاخِ معشر  
 کہ ہر موقع پہ کام آتے ہو تم کیا جانے کیا تم ہو  
 سفید موج کا لڑاں ہے طوفانِ معاصی میں  
 مگر کیا خوف لبوں کا جب اس کے فائدہ تم ہو

دیکھ کر عرش پہ محبوبِ خدا ﷺ کی آمد  
 مگر مکی گردشِ افلاک و زلزلے آج کی رات  
 قابلِ فخر ہے یہ رات کہ اک ابنِ بشر  
 بن گیا راہِ الہی کا امین آج کی رات  
 مذہب و قوم سے محدود نہیں فیضِ رسول ﷺ  
 جگہ مکی سارے زمانے کی جہیں آج کی رات

خیر البشر ﷺ کا عرش پہ آج انتظار ہے  
 ٹھہری ہوئی سی گردشِ لیل و نهار ہے  
 افق کے اک اشارے سے شمعِ اقرار ہوا  
 اک بندہ خدا کو بھی کیا اختیار ہے  
 ہر دم ہے موجِ بارشِ الوار و دھک و بو

محبوبِ رب ﷺ کی جس جگہ جائے قرار ہے  
 فلک پہ آید محبوبِ حق ﷺ ہے  
 ادب سے اختر کھنکھایاں ہیں  
 ہے حدود سے زلیں تک نورِ باری  
 یہ استقبال کی تیاریاں ہیں  
 عین اسلام ہی ہمنون تھا  
 حقیقت کیش سب الٰہی جہاں ہیں

جہاں لولاک سے ہے منزلت محبوبِ داور ﷺ کی  
 ہوئی شمعِ اقرار سے رونما عظمتِ پیغمبر ﷺ کی  
 خدا کے رُوند جا کر محمد ﷺ لوٹ تک آئے  
 تھا ہنرِ گرم اور کھڑی رہی بقی ہوئی در کی  
 خدا کے ذکر میں آکر محمد ﷺ آئی جانے کا  
 چہا کب ہر سے ہے روشنی ہر منور کی

زالی ہے دنیا میں شانِ محمد ﷺ  
 بیانِ خدا ہے بیانِ محمد ﷺ  
 تھا معراج کا ایک جیلہ و گرنہ  
 خدا کو بڑھاتا تھی شانِ محمد ﷺ

درسِ قیم ہے تمہاری زندگی  
 کم رہوں گے رہنا تم پہ سلام  
 تم سے بیعت بیعتِ اللہ ہے  
 حایل تر خدا تم پہ سلام  
 مصیبت کے لحاظ میں زندگی کے  
 علاوہ خدا اور محمد ﷺ کے کیا ہے  
 فلک پہ ہے آمدِ حبیبِ خدا ﷺ کی

## نازما نیکپوری، چرن سرن

چرن سرن نازما نیکپوری کے والد کا نام شری شاردرا پرساد ہے۔ آبائی وطن  
نا نیکپور ضلع پرگنہ گڑھ (گولی) ہے۔ آپ ہر پور میں رہتے ہیں (۱) اپنے بارے میں لکھتے  
ہیں۔ ”میرے والد صاحب مذہبی اور صوفی منش تھے۔ ساتھ ہی ساتھ بہت آزاد خیال بھی  
تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت سے مجھ میں مختلف مذاہب کی کتابوں کے مطالعہ کا شوق پیدا  
ہوا۔ میری والدہ مذہبی روحانی اور بے نقشبندی میں میرے والد صاحب سے بھی آگے  
تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا مذہبی تعصب کو صرف اپنائے ہی نہیں بلکہ اس سے  
بالا تر ہو کر ایک دین کی ابتدا کرے جس میں انسان انسان برابر ہوں۔“ (۲)

”رہبر اعظم“ شاعر کی ایک طویل نظم ہے جو ۱۹۶۵ء سے ۱۹۸۱ء تک کے  
دوران میں لکھی گئی۔ اس میں ایک سو پانچ بند ہیں (یعنی چھ سو تیس اشعار) ہر بند چھ  
شعروں پر مشتمل ہے۔ نظم میں بہت انہی (۱۹۶۵ء) کے بہت سے واقعات کو نظم کیا گیا  
ہے اور ان واقعات سے شاعر اخذ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب ۲۲۲ صفحات پر  
مشتمل ہے۔

نظم کے آغاز میں تین شعر ”غیر اسلام“ کے عنوان سے شاعر کے

کے ہیں:

ایسا لباس نور میں خلیفہ خدا

دروں پہ جا کے برسی جو اس نور کی نیا

ہر ذرہ آفتاب کی مانند ہو گیا

کہتے ہیں اس کے جسم کا سایہ کہیں نہ تھا

جلوہ جلال و نور کا یوں بے نقاب تھا

جو کہیں آفتاب تھا وہ آفتاب تھا (۳)

کتاب میں چھ سو کی تنصیب کا واقعہ سات بندوں میں تفصیل سے بیان کیا گیا

ہے اور اس میں آقا حضور ﷺ کی اس صفت مبارکہ کو کہ وہ لڑائی جھگڑے کو ناپا  
چاہتے تھے، مکمل کر بیان کیا گیا ہے۔ آخر میں کہا گیا۔

اسن و امان کی راہ بھی ہموار آخر ہو گئی

چتر کیا اس پہل نشان راہ منظر ہو گیا

وہ پال آخر رُعل سمیا ہو پڑ گیا تھا بال سا

یوں صاف سنی امن سے آمیزہ دل ہو گیا

حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ جس طرح قبل اعلان نبوت لوگوں کی مدد  
فرماتے تھے، معاشرے کے سکون و استحکام اور انسانوں کی بہبود کے لیے جیسے کام انجام  
دیتے تھے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نازما نیکپوری لکھتے ہیں۔

سب کا امن بن کر رہا سب کا یقین بن کر رہا

سینہ پر سب کے لیے میدان در میدان رہا

سب کی نگاہوں میں رہا ہر طرح سے پاکیزہ تر

سب کے لیے دہر سکون، تسکین، قلب و جان رہا

تبلیغ اسلام کے حوالے سے تعلیم، مساوات و اخوت اور گفتار و کردار کی ہم آہنگی  
کے ذریعے تلقین کا ذکر یوں کرتے ہیں:

درس مساوات و اخوت عام کرتے ہر طرف

دروازہ تفریق و عداوت دشمنی ڈھالتے گئے

کہتے تھے جو کرتے تھے وہ اپنے عمل سے غیر کو

چلتے ہیں سیدھی راہ پر کہتے یہ سمجھاتے گئے

نازما تین بند میں شعب الہی طالب اور اس کے اثرات کا ذکر کیا ہے، مسلمانوں

پر کہہ میں جو ظلم ڈھالتے گئے، ان کا پوری درد مندی سے تذکرہ کرتے ہوئے ہجرت کی

بات کی ہے:

اس کے لیے گرد سفر لائی پیام جاں فزا

ارض مدینہ کی ہوئی اس کے لیے آغوش وا



مدینہ کریمہ میں جس طرح سرکارِ والا چار ~~میں~~ نے حکومت کی نیوالی اس کی طرف اشارہ کیجئے:

قائم حکومت اس نے کی اللہ کے اعجاز سے  
آئینہ نو بناد کیا اس نے بے انداز سے  
آخرت اسلامی کے عملی مظاہرے کا اثر یہ ہوا کہ

ہر صحت سے جتنے پہ پہنچا خیر مقدم کو بڑھا  
انصار سے مل کر مسافر بھائی بھائی بن گئے

ہیران و ششدر وہ گئے وہ سب، جو دشمن اب بھی تھے  
اس طرح سے مل جل کے سب مفرد اکائی بن گئے

پھر شاعر نے تعلیمات نبوی ~~ﷺ~~ کو بڑے موثر پرائے میں بیان کیا ہے مثلاً

مومن ہو تم، مومن راہ، پاکیزگی پیدا کرو

اعمال میں تقدیس، نوق بندگی پیدا کرو

ہاؤں کو بھلاؤ، مکر چادر کی وسعت دیکھ کر

سر پہ اخلاص بوجھ لیکن سر کی قوت دیکھ کر

ٹھٹھے پہ قابو ہے جسے، اور نہ ہر انداز ہے

ہر اک بھلاؤ نیست میں وہ غازی کردار ہے

جس نے کیا ہے قتل تا حق ایک بھی انسان کا

وہ حرف مجرم ہی نہیں، دشمن ہے وہ ایمان کا

بوزحوں کی بھی عزت کرو، بچوں پہ بھی شفقت کرو

سر خم اطاعت میں کرو، ماں باپ کی خدمت کرو

درواخذ کے معرکوں کے پیچھے کے طور پر کیا ہوا، ناز کرتے ہیں:

ہر کام پر، ہر موڑ پر امن و امان کی بات تھی

رحمت نشان ہر صبح تھی، جز نشاں ہر رات تھی

پھر فتح مند یوں کا اور اس فتح و ظفر کے نتیجے میں جس طرح اسلامیوں کا حوصلہ بڑھا

اور کفار تک کو سرنگوں ہونا پڑا۔۔۔۔۔ اس کا ذکر یوں کرتے ہیں:

خیبر سے گئے تک رہا یوں مرحلہ در مرحلہ

جاری رہا قیام یمنی فتح و ظفر کا سلسلہ

ہر کام پر رسوا حریفوں کی سیاست ہو گئی

جس سے کہ بڑھتا ہی گیا مروان حق کا دلولہ

فتح مکہ میں جس طرح ہمارے آقا و مولا علیہ التحیت و الشانے اعلان "لا

تشریب" کیا، اس کا مظہر کیجئے:

حکم نبی ~~ﷺ~~ سے خم ہوئے نیزے، کمائیں جگہ تمہیں

فرط تشکر سے بھی بے شرم آنکھیں جگہ تمہیں

حضور رسولِ امام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیاتِ طیبہ کے کئی گوشوں کا ذکر کرنے

کے بعد آقا کا بکھریا یہ تجربہ کرتے ہیں کہ:

اس کے عمل کو آج بھی بھلایا جا سکتا نہیں

کوئی بھی اس کی زندگی پہ حرف لا سکتا نہیں

سب کا امانت دار تھا سچا امین بن کر جہا

اس کی دیانت پہ کبھی الزام آ سکتا نہیں

اس کی نظر میں کچھ نہ تھی لال و مکر کی حیثیت

اس کا سا کوئی دوسرا کردار پا سکتا نہیں

کیا عیش و عشرت کی طلب، کیا سیم و زر کی آرد

اس کی طرح، کوئی بھی ہو، ٹھوکر لگا سکتا نہیں

جو راست اس نے دکھایا اور جس پہ وہ چلا

کوئی بھی ہادی، نماں وہ نہ دکھا سکتا نہیں

حضور رسولِ کرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ازواجِ مطہرات کے بارے انہوں نے

یوں قلم اٹھایا:

اس کی نظر میں پاک تر دنیا کی بیواؤں بھی تھیں

اس واسطے یہاں سے کچھ شادیاں اس نے بھی کیں  
حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کی خانہ آبادی پر دیے گئے چیز کے حوالے  
سے ایک ہند کے آخر میں انھوں نے کہا:

دستور وہ قائم کیا جو سب کے بس کی بات تھی  
سب سے غریب انسان کی جتنی حد اوقات تھی  
انھوں نے حضور فقی مرتبت علیہ السلام کی صفت غم بخت پر یوں بات کی:  
یہ آخری اعزاز ہے اس پر تجوizat ختم ہے  
اس پر سیاست ختم ہے اس پر شریعت ختم ہے  
حضور محسن کائنات علیہ السلام والعلوٰ کی حیات طیبہ کے بارے میں یہ شاعروں ائمہ  
حقیقت کرتے ہیں:

اب بھی یا عنوان ہے خیراشر علیہ السلام کی زندگی  
اب بھی ہے مگر اس غم کی اس حق بھر کی زندگی (۴)  
شاعر نے پیش لفظ میں اپنی ۱۹۷۲ء سے قبل کی نعتوں کو دو قسموں میں بانٹا ہے۔  
پہلی قسم میں وہ نعتیں شامل کی ہیں جو کسی دیدار مسلمان کی کسی ہوئی معلوم ہوں۔ ایسی  
نعتوں کے چند شعر دیکھئے:

بہنوں کی انجمن میں لے کے پیغام خدا کیا  
تھی میں سے عیاں ہو کر رسول کبریا کیا  
زباں آیات قرآنی سے شیریں ہو گئی جس کی  
وہ رشکِ نضر آبِ زبنت برساں ہوا کیا  
قضاے وفا یہ ہے بھلا کہ تم فہمت کو  
جہارے واسطے وہ لے کے پیغام وفا کیا

عزائی	حق	حاصل	ہو	کا
حاصل	کر	عرفان	نبی	
درا	بھر	کے	دین	دراہب

پابندِ فرمان  
حور و فرشتہ جن و بشر میں اس دنیا میں اس دنیا میں  
عام ہوئی ہے حمیری شریعت میرے محمد علیہ السلام رحمت عالم  
ساری دنیا ایک ہوئی ہے شاہ و گدا کا فرق نہیں ہے  
تو نے وہ دی تعلیم اکثوت میرے محمد علیہ السلام رحمت عالم  
چھائی ہے کسی کوئی درا بھی تو دیکھ  
نام نبی علیہ السلام کا سلسلہ روشنی تو دیکھ

جس سے جڑی ہے روشنی ارتقا کی بات  
نار کہتے ہیں "حمیری دوسری قسم کی فہم وہ ہیں جنہیں میں نے ہند ہو کر لکھا  
ہے۔" ایسی نعتوں کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ہندو کیا ہے؟

ہماری گنگا جلی میں بھی سرورِ آبِ کوثر ہے  
دلِ انکار کی آواز بھی اللہ اکبر ہے  
ستارے ہیں اگر کج رو تو میرا کیا باغزیں کے  
جو مولا علیہ السلام ہو گئے میرے تو کیا چرخِ شکر ہے  
سبیلِ زندگی بھی وہ سبیلِ معرفت بھی وہ  
خدا کی بندگی میرے لئے عشقِ حیدر علیہ السلام ہے

زندگی کی جگہ کا اک سلسلہ پیدا ہوا  
ذہن انسان میں خیالی ارتقا پیدا ہوا  
رفتہ رفتہ جاگ اٹھی آدمی کی بھی خودی  
اک لٹک پیدا ہوئی اک حوصلہ پیدا ہوا  
ہر تعلق غیر واضح رشتے سب اٹھے ہوئے  
مٹھیں کرنے کو حل عقدہ کشا پیدا ہوا  
نے کے پیغام مہابت تو کوئی آئی کیا  
"ہند" کے گھر رسالہ علیہ السلام کبریا پیدا ہوا

بے وسیلہ بھی دیکھ سے سوا مہ ہے  
آہر کنگ میں بھی کوڑ کا سزا مہ ہے  
چاہنے والے کو انعام واک مہ ہے  
کو ہزاری ہے مگر خوب صبر مہ ہے

مشق محبوب ~~محبوب~~ خدا سے ہی خدا مہ ہے  
مانگنے والے کی ادوات کو وہ کیا کہے  
مسند فقر دے یا تخت سلیمان بخشے  
خوب واقف ہے وہ ہر شخص سے جو چاہے وہ دے  
اس کی کیا شان عطا ہے وہی اس کو جائے  
وہ بدر کتا بچوں کیوں مجھے کیا مہ ہے

دل کی تسکین کسی چیز سے ہو سکتی نہیں  
دولتِ عشق جو مل جائے کی کوئی نہیں  
اور دولت یہ بھی زہد سے ملتی ہی نہیں  
مگر میں عشقِ رسولِ علیؑ کچھ بھی نہیں  
کبر و نخوت کے سوا زہد سے کیا مہ ہے

آج تکلامِ محبت ہوں تو شکوہ کیا  
نگینہٴ رنج و مصیبت ہوں تو شکوہ کیا  
وقت کی تلخ حقیقت ہوں تو شکوہ کیا  
تازہ محرومِ عنایت ہوں تو شکوہ کیا  
ماہلِ عشق کی ~~محبوب~~ روزِ بڑا مہ ہے (۵)

حواشی

(۱) آوازِ بیکہری۔ رہبرِ اعظم ~~محبوب~~۔ اخراشِ عربی۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۲

(۲) ایضاً۔ ص ۹ (شاعری کی زبان "فکر علی")

(۳) ایضاً۔ ص ۳۸

(۴) ایضاً۔ ص ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵

(۵) ایضاً۔ ص ۱۰۱

## نافذ دہلوی، لالہ چھنول

لالہ چھنول نانڈ کے بارے میں کافی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ بے خود دہلوی  
کے شاعر ہیں (۱) یہ بات پروفیسر خالد برنی نے دہرائی ہے (۲) ان کی نعت خادم  
سودروی یا مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~محبوب~~ گوہر الزوالہ یا نور احمد سیرت علی کی مرتب کردہ  
کتابوں میں نہیں ہے۔ کافی کی کتاب میں اس نعت کے علاوہ اشعار ہیں۔ خالد برنی نے  
پانچ اشعار نقل کئے ہیں۔

چند اشعار دیکھئے:

اب حسین دل ہیں نہ ان کی یاد اب پہلو میں ہے

آج کل اُلجھا ہوا دل شاہ ~~محبوب~~ کے گیسو میں ہے

دیدہ تر خونِ دل شامل یہ کیوں آنسو میں ہے

جب تعلق کے لئے یاد ہی ~~محبوب~~ پہلو میں ہے

ہجر احمد ~~محبوب~~ میں ہوا ہوں اس قدر گریہ کلاں

نوح کے طوفان کا عالم ہر اک آنسو میں ہے

پُرسشِ روزِ بڑا کی فکر پھر کیوں ہو ہمیں

نکھوتنا جب طارا آپ ~~محبوب~~ کے قابو میں ہے

جسم و جاں ملتے ہیں فرقت میں ہی ~~محبوب~~ کی رات دن

دل نہیں آتش کی چنگاری مرے پہلو میں ہے

اچھے اچھے اور بھی دیکھے ہیں گلشنِ دہر میں

گلشنِ محلی مگر بے مثل رنگ و بو میں ہے

ور پہ پیشانی بھسوں آنکھوں کو تلوں سے تلوں

یہ تمنا ساتھ لے کر دل مرے پہلو میں ہے



کیا دینے کے پاس سے وہ کے آئی ہے ابھی  
 کس لئے یہ دلکشی قری قری کو کو میں ہے  
 کس لئے ہو خوف تربت کے اندر ہے کا مجھے  
 روئے زیا کا تصور جب مرے پہلو میں ہے  
 الفت حضرت علیہ السلام کا نالہ ایک انبی ہے یہ وصف  
 یہ کمال نعت گوئی اور پھر ہندو میں ہے

حواشی

- (۱)۔ نانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا منتخب کام۔ ص ۵۵  
 (۲)۔ شام و عرب نعت لبر (۱)۔ ۱۸۸۱ء۔ ص ۷۷

### نانک گورو نانک جی

۱۵۳۸/۵۹۵ء میں فوت ہوئے۔ ان کے دو شعر "جہ سماکی" کے حوالے سے  
 شفیق بریلوی کی مرتبہ کتاب "ارمغان نعت" میں درج کئے گئے (۱)۔ "نورِ سخن" میں بھی  
 یہی اشعار اور ترجمہ شائع کیا گیا (۲)۔

انھے پر بھونکا پھرے کھانن سڑے ٹول  
 دولخ پوندا کیوں رہے جاں چیت نہ ہوئے رسول علیہ السلام  
 وہ شخص آسمانوں پر بھٹکا پھرے اور اس کے سینے میں درد اٹھتا رہے 'دو دولخ میں کیوں نہ  
 پڑے جب اس کے دل میں رسول علیہ السلام کی چاند نہ ہو۔  
 م محمد علیہ السلام میں توں 'میں کتاباں چار  
 'میں خدا کے رسول علیہ السلام توں 'تجہ ای دوبار  
 تو حضرت محمد علیہ السلام کو مان اور چاروں کتابوں کو بھی مان۔ تو خدا اور رسول علیہ السلام  
 (دونوں) کو مان کیونکہ خدا کا دوبارہ تھا ہے۔

حواشی

- (۱) شفیق بریلوی (مرتب)۔ ارمغان نعت۔ طبع سہ ماہی ص ۳۷

(n) نور احمد بریلوی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۲۲

### نانی سہارنپوری، روپ کشور

"نورِ سخن" اور "ہفتہ" کے ایک خاص نمبر میں ان کی ایک نعت ملتی  
 ہے۔ "نورِ سخن" میں اس کے نو اشعار چھپے ہیں (۱)۔ "ہفتہ" میں آٹھ اشعار (۲)۔ نعت  
 یہ ہے:

رسولوں میں محمد علیہ السلام مصطفیٰ تم سب سے برتر ہو  
 جسم آسیر کوڑ ہو 'شفیع رسول معشر ہو  
 گزارے سات دن جو آسمانے پر ہو علیہ السلام کے  
 گدا وہ ایک ہی ہفتہ میں شاو ہفت کشور ہو  
 رسول اللہ علیہ السلام کے در پر رسائی اس کی ہوئی ہے  
 مقدّر جس کا یادر ہو 'نصیب جس کا رہبر ہو  
 کرے جس جا پہنچ آپ علیہ السلام کے جسم عطر کا  
 وہیں سے عذیبان چمن پیرا گلہ تر ہو  
 دلوں میں روشنی پہلے چراغِ عشق احمد علیہ السلام کی  
 محمد مصطفیٰ علیہ السلام کے نور سے معمور گھر گھر ہو  
 میں کھانے کو طیبہ میں سمجھیں بارگِ حضرت علیہ السلام کی  
 دعا یہ ہے 'ہرما گل تمنا بار آور ہو  
 قیامت گرم ہو جب آفتابِ روزِ محشر سے  
 مہرے سر پر الی سایہ 'آل' بیکر علیہ السلام ہو  
 ضعیف نانی کو کچھ زر پریش روزِ قیامت کا  
 عذابوں کے سرور ہو 'شفیع رسول معشر ہو

حواشی

- (۱) نور احمد بریلوی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ ص ۱۲۰

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "غیر مسکون کی نعت"۔ حصہ دوم۔ جون ۱۹۸۹ء۔ ص ۳

## نزل امرتسری

پروفیسر خالد برقی کے مضمون "اعترافِ عظمت" میں ان کے بارے میں لکھا ہے۔ "سوامی نزل امرتسری نے بڑے سادہ آسان اور ہلکے ہلکے انداز میں عقیدتیں سکھائیں ہیں۔ ان کے نمونہ کلام کے طور پر ایک نعت کے چند اشعار پیش ہیں:

سیاسیات سے مذہب مالا دیا تو نے  
کہ دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے

عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا  
تو کیوں نہ دل میں ترا احرام ہو جائے

ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا  
بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے

رفاؤ عام ہی تیرا تھا جبکہ نصب العین  
لقب نہ کیوں ترا غیر الامام ہو جائے" (۱)

میں حیران ہوا کہ نزل امرتسری کا کوئی ذکر فانی مراد آبادی کی کتاب میں نہیں ہے، بڑی صاحب نے ان کا نام اور نمونہ نعت کہاں سے لیا ہے۔ پھر مجھے یاد آیا کہ نعت کے یہ اشعار تو میں نے کہیں پڑھے ہیں۔ فانی کی کتاب کنگالی کا معلوم ہوا کہ یہ اشعار لالہ دھرم پال گپتا دقا کے ہیں (۲)۔ بڑی صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں لکھا تھا۔ "غیر مسلم نعت گو شعرا پر یہ مضمون لکھنے کے لئے مجھے مختلف اخبارات و رسائل کے علاوہ جس کتاب سے سب سے زیادہ مدد ملی وہ حافظ محمد ایوب صاحب فانی مراد آبادی مرحوم کی مرتب کردہ کتاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" ہے" (۳)۔ اور "لیفٹ یہ ہے کہ

بڑی صاحب نے لالہ دھرم پال گپتا دقا کی محولہ بالا نعت میں سے ایک شعر

چننا کے بُت کی پرستش، سکھائی تھی وحدت

ترے خیال کی ترویج عام ہو جائے  
دقا کے ذکر میں نقل کر دیا ہے اور چار اشعار نزل امرتسری کو دے دیے ہیں (۴) اور دقا کا ذکر صفحہ ۲ پر ہے، نزل کا ۲۷ پر۔

## حواشی

(۱) شام و عمر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۴۲

(۲) فانی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۵۸

(۳) شام و عمر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۸۰

(۴) ایضاً۔ ص ۴۷

## نسیم، پنڈت دیا شنکر

پروفیسر شفقت رضوی نے لکھا کہ اردو شاعری پر مسلمانوں کی روایات کا اتنا گہرا اثر مرتب ہوا تھا کہ پنڈت دیا شنکر نسیم نے جب اپنی شروعاتی مثنوی "گھڑاڑِ نسیم" لکھی تو اس کی ابتدا بھی حمد اور ستائش ہی سے کی۔ ..... مثنوی حمد کے بعد ستائش بھی مثنوی میں شامل کی ہے (۱) ڈاکٹر طہ رضوی برقی بھی لکھتے ہیں کہ "مثنویوں میں حمد و نعت و منقبت کو روایتی طور پر اجزائے لایفک قرار دیا گیا اور یہ مثنوی نگار پر خواہ وہ کسی دین و مذہب کا ہو، مثنوی لکھتے وقت ان اجزائی کی پیروی لازم ہوتی۔ آئین کے شاعر دیا شنکر دیا شنکر نسیم کو ہندو تھے مگر جب انہوں نے "گھڑاڑِ نسیم" لکھی تو اشعار حمد و نعت، بھی موزوں کے (۲)۔

عبد الغفور نسائی نے اپنے تذکرہ "نخن شعرا" میں لکھا ہے "نسیم حلقہ دیا شنکر پنڈت کشمیری۔ ولد گنگا پتھار۔ باشندہ گھنٹو۔ صاحب مثنوی گھڑاڑِ نسیم۔ شاعر آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ مثنوی ان کی نظر سے ہوئی۔"

(۳)

دیا شنکر نسیم کے مسلمان ہونے کی بات شاید اور کسی نے نہیں لکھی لیکن نسائی نے تحفہ آمیز انداز میں بات کی ہے۔ بہر حال انہوں نے مثنوی گھڑاڑِ نسیم کے آغاز میں

قلم کی تعریف میں جو اشعار حمد و نعت و منقبت میں لکھے ہوئے ہیں:

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری  
شوہر ہے قلم کا جو باری  
کرنا ہے یہ دو زبانیں  
حیرت و حیرت  
پانچ انگلیوں میں یہ حرفِ ثن ہے  
یعنی کر مطیعِ بخت ہے  
ختمِ اس پستی ہوئی سخن پرستی  
کرنا ہے زبان کی پیش دستی (۴)

حواشی

- (۱) اردو (سرمدی) گرامری۔ جولائی تا جنوری ۱۹۸۲ء۔ ص ۷۵، ۷۷
- (۲) طہ رضوی برقی، لائبریری اردو کی نقیہ شامی۔ ص ۳۰
- (۳) نسیخ، عبدالغفور، سخن شعرا، پہلی اشاعت ۱۹۷۲ء / ۱۹۷۱ء کا عکس مطبوعہ آثر پرنٹس اورڈر  
لاہور، لکھنؤ۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۸
- (۴) ممتاز حسن (مرتب)۔ خیر البشر، اردو کے حضور میں۔ ص ۲۷۲، "نور سخن" میں پہلے ہیں  
اشعار درج ہیں۔ ص ۲۲۳

## نشر لکھنؤی، اودھے ناتھ

بنائے کُن نگار، نورِ خدا کی بات کرتے ہیں

ادب کے ساتھ شمعِ الانبیاؑ کی بات کرتے ہیں

سلائی دیتی ہیں لکھیں، نگاہیں جھوم جاتی ہیں

خوشی میں جب حبیبِ کبریاؑ کی بات کرتے ہیں

غرض تنقید و کوڑ ہے نہ ہم کو کام جنت سے

کہ ہم دل سے محمد مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں

مناکینِ ظلماتیں جس نے، دکھائی راہِ حق جس نے  
ہم اُس نورِ خدا، اُس رہنماؑ کی بات کرتے ہیں  
نہ کہیں کُن کُن پر ہوں ہمارے رحمتیں صدقہ  
زبانِ کوڑ سے دھو کر مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں  
ہمیں دوزخ کی کیا پروا، ہمیں کیوں ڈر ہو محشر کا  
ہیں عاصی، شافعِ روزِ جزاؑ کی بات کرتے ہیں  
سلام اس ذاتِ عالم پر، درود اس نورِ اقدس پر  
پڑھو صلِ علیؑ، ہم مصطفیٰؐ کی بات کرتے ہیں  
یہ ہیں جن و بشر کیا شے، خدا کے ہم زبان ہو کر  
فرشتے بھی در خیرِ الوریؑ کی بات کرتے ہیں  
قالی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں اس نعت کے نو اشعار ہیں (۱)۔ پروفیسر خالد بڑی کے  
مضمون میں اس نعت کے سات اشعار درج کئے گئے ہیں (۲)۔ "نور سخن" میں پوری نعت  
ہے (۳)۔ ماہنامہ "نعت" میں آٹھ شعر چھپے (۴)۔

حواشی

- (۱) قالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۳۸
- (۲) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۱
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۲۵، ۲۲۶
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ "نور" سلاسل کی نعت۔ "نعت" (۱)۔ ص ۱۷

## نشر، سرداری لعل

لالہ سرداری لعل نشر کی نعت سب سے پہلے ماہنامہ "فیض الاسلام" راولپنڈی  
کے میرٹ نمبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں پندرہ اشعار تھے۔ پروفیسر خالد بڑی نے اپنے  
مضمون "اعترافِ عظمت" میں تیرہ اشعار شامل کئے (۱)۔ یہی تیرہ اشعار ممتاز حسن نے  
اپنے انتخابِ نعت "خیر البشر" کے حضور میں (۲) میں نقل کئے (۳)۔ جو دو اشعار



چھوڑ دیئے گئے یہ ہیں:

جائے حقیقت تھے، شیخ پہلی تھے  
وہ انسان کے پرے میں نور خدا تھے  
لانگ سے بالاتر انسان تھے  
حقیقت میں اللہ کی شان تھے (۳)  
یہ نعت مشکوی کی نعت میں ہے اور "فیض الاسلام" میں اس کا عنوان "شان محمد  
ﷺ" چھاپا تھا۔ چند اشعار نذر قارئین ہیں:

جناب محمد ﷺ شہر انبیا تھے  
مکر و دھیمبر امیر و مکر تھے  
طہم عداوت کو حضرت ﷺ نے توڑا  
خلاق میں رشتِ نبوت کا جوڑا  
مناہوں کے جس وقت عواصا بچا تھے  
وہی کشمی دہر کے ناغدا تھے  
کے صاف پہلے تو دل کاوشوں سے  
چلا دی پھر اخلاق کی تابشوں سے  
میرے یہ قدرت کسی کو کہاں تھی  
زبان محمد ﷺ خدا کی زبان تھی  
فقط ایک بشر ہی کیا مدح خواں ہے  
تا خواں محمد ﷺ کا سارا جہاں ہے  
نور احمد میرٹھی نے اس مشکوی کے حرف تین اشعار دیئے ہیں (۵)

حواشی

(۱) "فیض الاسلام" راولپنڈی کے بہت نمبر (نومبر ۱۹۵۵) میں بہت "مضامین بھی شائع ہوئے تھے۔

(۲) شام و صبح - نعت نمبر ۱۰۱ - ص ۷۵

(۳) نمبر ۱۰۱ - نعت نمبر ۱۰۱ - ص ۷۵ کے حوالہ ہیں۔ ص ۷۷

(۴) فیض الاسلام (۱۰۱) راولپنڈی میں بہت نمبر نومبر ۱۹۵۵ - ص ۷۷

(۵) نور احمد میرٹھی (مرتب) - نور مخمس - ص ۲۲۲

## نظر، ہری کشور شرما

ہندت ہری کشور شرما نظری ایک نعت کے تین اشعار نور احمد میرٹھی کی مرتبہ  
کتاب میں چھپے ہیں۔ نذر قارئین ہیں:

جی چاہتا ہے کوچہ انوار میں چلوں  
اپنے رسول پاک ﷺ کی سرکار میں چلوں  
شانیوں میں سوچتا رہتا ہوں دوستوں  
مقدور ہو تو شہر پر انوار میں چلوں  
عطیں پاک ﷺ سب کا پاؤں ہو اسے نظر  
سر پر رکھوں کور سایہ دیوار میں چلوں

حاشیہ

نور مخمس - مبلوہ کراچی - ص ۲۲

## نظر لکھنوی

سیارام سربو استو نام، نظر خالص - نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کردہ کتاب میں ان  
کی ایک نعت کے سات اشعار ملتے ہیں۔ میرٹھی نے یہ نذر نہیں فرمایا کہ ماخذ بتا دیں  
اس لئے اس پر مزید کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
چند اشعار دیکھئے:

اشعار لکھوں ایسے میں مدح محمد ﷺ میں  
قرطاس پہ خانے کو اندازِ خرام آئے  
یہ علم شیت ہے صف بستہ زبان قدری  
جب بزم میں تاروں کی وہ ماہِ تمام آئے

وہ بُت کدو آزر بن جائے نہ کیوں کعب (۱)  
 جس دل میں تجھت ہو، وہ دل ترے کام آئے  
 افلاک کی راہوں سے گزرے ہیں محمد ﷺ بسب  
 خاموش فضاؤں سے آروں کے سلام آئے  
 دیباچہ ہستی میں عتواں ہو نظر پہ بھی  
 اس نصیب محمد ﷺ میں میرا کہیں نام آئے (۲)

حواشی

- (۱) عام طور سے لوگ "آزر" کو "ا" کے ساتھ لکھ دیتے ہیں۔ جہاں بھی لکھا ہے۔ دراصل یہ "ز" کے ساتھ ہے۔  
 (۲) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۲۸

## نعیم، روشن نعل

پلو روشن نعل نعیم کے نام کے ساتھ قالی مراد آبادی نے "ذریہ غازی خان" کے الفاظ لکھے تھے (۱)۔ پروفیسر خالد بڑی نے اس سے فقرہ چا لیا۔ "نعیم ذریہ غازی خان کے رہنے والے تھے، معلوم نہیں کہ وہ آج کل کہاں ہیں" (۲)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد چیمپوری نے تو کمال کیا ہے! ان کا نام ہی تبدیل کر دیا ہے "پلو روشن خان نعیم ذریہ غازی خان کے رہنے والے تھے، آپ کی نقیہ کاوشیں سرزدوں سے معمور ہیں" (۳)۔  
 ان کی دو نقیتیں ملتی ہیں۔ یہ دونوں نقیتیں قالی کی کتاب میں بھی ہیں، خادم سودروی کی کتاب میں بھی۔

نقد، چا لچے سرکار مدینہ  
 مر جائے نہ یہ ہند میں پتھر مدینہ (۴)  
 بن جاؤں میں دیوانہ سرکار مدینہ ﷺ  
 لگ جائے الٹی بچھے آزار مدینہ (۵)  
 حسرت ہے کہ دم لکھے در شاہ عرب ﷺ

دشمن ہو تر سایہ دیوار مدینہ  
 اسے شیخ جیسی کو رہے فردوس مبارک  
 کافی ہے مجھے کوشش گزار مدینہ  
 چھا جائے سری قبر پہ رحمت کی بدلیا  
 دربار شب و روز ہوں انوار مدینہ  
 سر جائے نعیم البخت سرور ﷺ میں الٹی  
 تعویذ لکھ دو در دیوار مدینہ

ترے مجھے جو کہ تھے یا محمد ﷺ  
 اضمیں برحق و برلا دیکھتے ہیں  
 ترے پاک پند و نصائح میں حسرت ﷺ  
 ہم اک خوش صدق و صفا دیکھتے ہیں  
 طعیب آپ ہیں یا محمد ﷺ دلوں کے  
 ہم اس در کو دارالافتا دیکھتے ہیں  
 ترا عشق ہے مومنوں کے دلوں میں  
 وہ ہر وقت شانِ خدا دیکھتے ہیں (۶)

حواشی

- (۱) قالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نقیہ کلام۔ ص ۱۵۳  
 (۲) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۹۰  
 (۳) آزاد چیمپوری 'ڈاکٹر اسماعیل' اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۲۵۷  
 (۴) قالی کی کتاب میں "اللہ عا" لکھا ہے۔ "ہند" کو عام طور سے کاتب غلط لکھ دیتے ہیں۔  
 (۵) نعت کا یہ مطلع قالی کی کتاب میں بھی ہے شعر کے طور پر لکھا ہے۔  
 (۶) اس نعت میں ایک شعر جو یہ ہے جو میں نے نقل نہیں کیا:  
 تنگوار ہیں بخش دے ہم رب  
 ترا حق فظا آسرا بچھتے ہیں  
 ایک اور جو یہ شعر جس میں فنی ستم بھی ہے، وہ بھی میں نے نہیں لکھا۔  
 (۷) نور احمد میر علی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۲۹

## نغمہ بلکائی، کرشن سہائے

”گلدستہ ابر حق“ امرتسر کے پہلے شمارے میں مثنوی کرشن سہائے نغمہ بلکائی سایہ  
 نویس خضیل سگسٹن شائع کھیری کی ایک طرزی نعت ہے۔ نغمہ بلکائی مثنوی گنیت رائے  
 خوش کے بیٹے تھے۔ گلدستہ ابر حق کا یہ شمارہ اول اکتوبر ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا۔ اس کا ایک  
 نسخہ محقق عصر حکیم محمد حنیف امرتسری کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے اور اس کی نقل  
 ”نعت لاہوری“ میں محفوظ ہے۔ مصرع طرح ”بنایا تجھ کو خالق نے جو معدن اپنے منظر  
 کا“ پر ۲۶۔ شعرا کا نتیجہ کلام موجود ہے جن میں دو ہندو ہیں۔ گلدستہ ۳۶ صفحات پر مشتمل  
 ہے۔ نغمہ بلکائی کی نعت یہ ہے:

نغمہ جب سے آکا دل میں میرے نغمہ سرور ~~نغمہ~~ کا

زباں میری دہن میں ہو گئی اک موج کوڑ کا

ٹا خواں ہوں دلا میں اس شیر محبوبہ داور ~~نغمہ~~ کا

گس راں جس کا ہے نغمہ قیصر پاساں در کا

اسی کی شان میں ”نولاک“ فرمایا ہے خالق نے

یہ کتبہ کس نبی کا تھا؟ یہ درجہ کس تنہا کا

نہیں کسم مجھہ شوق القمر کا چشمہ بھنا کو

کریں کہیں مقرر کو طول لکھ کر جال پھر کا

غرب رطب اللسان، مصری شکر لب شکر احمد ~~نغمہ~~ میں

ابھی تک روم لوبا مانا ہے اس کے خنجر کا

نکاح لطف سے شاہ ام ~~نغمہ~~ گر یک نظر دیکھیں

گھر میں جائے ہر قطرہ ہمارے دامن تر کا

یہ نعت ~~نغمہ~~ ہو گئی اپنی حافظہ و نامر

کریں کس واسطے ہم نغمہ کھلا روز عشر کا

حاشیہ  
 گلدستہ ابر حق۔ امرتسر۔ اکتوبر ۱۸۸۹ء۔ ص ۳۳

## نور لکھنوی، کرشن بہاری

جگہ نمبر ۱۱ کو چراغوالہ کی اشاعت خصوصی ”نورانیہ عقیدت“ مکتوب سرور  
 کوئیں ~~نغمہ~~ میں ان کی نعت کے سات شعر شائع ہوئے (۱)۔ اور احمد میرٹھی کی  
 مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے پانچ اشعار شائع کئے گئے ہیں (۲)۔ ڈاکٹر اسٹیل  
 آزاد لکھنوی نے بھی اس نعت کے پانچ اشعار شامل کتاب کئے ہیں (۳)۔  
 چند اشعار دیکھئے:

آتے ہیں نبی جانتے ہیں نبی ہر پہ چمن پڑتی ہی نہیں (۳)

کٹ جاتی ہے جب معراج کی شب، عالم میں سورہا ہوتا ہے

وہ نور خدا کا کھولا تھا، کس طرح بھلا ہوتا سایہ (۵)

منی سے بنایا جاتا ہے جس جسم میں سایہ ہوتا ہے

ہر عیب سے دل گر پاک نہیں، دیوار نبی ~~نغمہ~~ نامکن ہے

ہو جاتا ہے جب دل آئینہ آئینہ میں جلوہ ہوتا ہے

گلزارِ محمد ~~نغمہ~~ کیا، کیا، بازارِ مدینہ کیا، کیا

ایمان کے نکتے چلتے ہیں، فردوس کا سودا ہوتا ہے

یہ دلیل نبوت اور وحدت، ہر حال میں یکساں ہوتا ہے

جھکتی ہے جبین کعبہ کی طرف اور دل میں مدینہ ہوتا ہے

اک تجربہ ذاتی ہے مرا، اب اس کو دعا کہتے کہ دعا (۶)

جو یاد نبی ~~نغمہ~~ کو کرتا ہے، ہمار وہ اچھا ہوتا ہے (۷)

وہ نور کی نظریں ہوتی ہیں گنبد سے جو کھرا جاتی ہیں (۸)

مل جاتا ہے جو چوکھٹ سے تری، وہ نور کا بچہ ہوتا ہے



## حواشی

- (۱) ملک (ملکہ گوشت کالج) گوبروال۔ اشاعت خصوصی "نذرانہ عقیدت" بکھورہ منور کوئٹہ  
 ۱۳۳۳ھ - ۱۳۳۴ھ - ۱۳۳۵ھ  
 (۲) نور بخش - مکتوبہ کراچی - ۲۳۰  
 (۳) اردو شاعری میں نعت - جلد دوم (عالی سے حال تک) - ۲۷۷-۲۷۸  
 (۴) اسماعیل نزاری کی کتاب میں "مہتر" لکھا ہے۔  
 (۵) ہم "مقدمہ" میں لکھ چکے ہیں کہ غیر مسلم تعلیمات اسلام اور حدود نعت سے واقف نہیں  
 ہوتے۔ نعت میں تو بعض اوقات مسلمان شاعر بھی بے احتیاطی کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔  
 (۶) نور بخش میں ہے "اک تجربہ رانی ہے بہار"  
 (۷) نور احمد میرٹھی نے "نور بادشاہی" لکھا ہے۔  
 (۸) اسماعیل آزاد نے پہلا نسخہ یوں لکھا ہے۔ "وہ نور کی نظری ہوتی ہے" گید سے جو کرا جاتی  
 ہے۔۔۔۔۔ اور اس طرح "نظر" خراب کر دی ہے۔

## نیرنگ سنبل

"نور بخش" میں نام بھی لکھا ہے۔ اصل ماخذ کا پتا ہوتا تو دیکھا جاتا کہ ان کا  
 اصل نام کیا ہے۔ کہیں یہ "سنبل" تو نہیں۔ موجودہ صورت میں "نور بخش" میں شامل  
 ان کی نعت نقل کی جاتی ہے۔

دینے بلائیں گے مجھ کو عمر ~~میں~~ عنایت ہے، ان کی فکر ہو چلی ہے  
 بلندی پہ چنگ کا میرا ستارہ کہ اب شام غم کی سر ہو چلی ہے  
 بھنور میں ہے تار لہس کا سفینہ جہیں پر اہل کا ہے ٹھنڈا بھیند  
 خبر لو دہری تاجدار دینے ~~میں~~ کہ اب زندگی مختصر ہو چلی ہے  
 بڑھا چل دینے کی جانب کو اسے دل تجھے حق لے بخشے ہیں جذبات کمال  
 طے کی تھینا تجھے تیری منزل کہ اب اتھائے سفر ہو چلی ہے  
 بلا کر دینے مقدر چکا وہ یہ خاندان زندگی جگمگا رہا  
 خدا کے لئے اب تو جلوہ دکھا دو عریضے ہوئے عمر بھر ہو چلی ہے

نوازیں کے تجھ کو شمشادہ ~~نوازیں~~ نے گا تجھے نعت خوانی کا صدقہ  
 نہ گھبراؤ نیرنگ رنگو بھروسا ہی ~~نوازیں~~ کو تمہاری خبر ہو چلی ہے

حاشیہ

(۱) نور احمد میرٹھی (مرتب) نور بخش - ۲۳۱

## وفا و دھرم پال گپتا

قلمی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب میں ان کا نام یوں تحریر ہے۔ "الاد دھرم  
 پال گپتا وفا۔ مدیر اعلیٰ روزنامہ "جگ دلی" (۹)۔ ان کی ایک ہی نعت دستیاب ہے۔ قلمی کی  
 کتاب میں اس کے آٹھ اشعار چھپے ہیں۔ خادم سہو روئی کی کتاب میں ان کی نعت نہیں  
 ہے۔ "ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت" میں یہ نعت دو ٹکڑوں میں شامل ہے۔ ایک جگہ  
 پانچ، دوسری جگہ چار اشعار تحریر ہیں۔ دو اشعار کی ہر دو ٹکڑوں پر تکرار ہے۔ اس طرح  
 اس نعت کے سات اشعار کو دو مضمون پر پھیلا دیا گیا ہے۔ نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب  
 میں قلمی والے آٹھویں شعر موجود ہیں (۲)۔

پروفیسر خالد بڑنی نے یہ کیا ہے کہ ان کی اس نعت کا ایک شعر ان کے نام سے  
 (۳) اور چار اشعار "نزل امرتسری" کے نام سے پیش کر دیے ہیں۔ نیز دھرم پال گپتا وفا  
 کی ایک اور نعت جو نقل کی ہے اس کے مطلع میں "عرش" مخلص استعمال ہوا ہے (یہ  
 نعت وفا کی نہیں ہے، "عرش" مہمانی کی ہے اور ان کے ذکر میں نقل کی جا چکی ہے)

باو غم سے جب ہوا میں مائل فریاد قحش  
 میرے دل کو دے مٹی تسکین ہی یار رسول ~~میں~~

اس صورت میں وفا کی جو واحد نعت دستیاب ہے اس کے چند اشعار دیکھئے:  
 چھڑا کے میت کی پرستش، سکھائی تھی وحدت  
 ترے خیال کی ترویج عام ہو جائے

بنیاسات سے مذہب ملا دیا تو نے

کہ دین و دنیا کا سب اعظام ہو جائے  
 عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا  
 تو کہیں نہ دل میں ترا احرام ہو جائے  
 ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا  
 بشر کوئی بھی بشر کا اعظام ہو جائے  
 رفاہ عام ہی تیرا تھا جب کہ نصب العین  
 لقب نہ کہیں ترا خیر الامام ہو جائے  
 "روح" کے نعت قبر میں بھی یہ پوری نعت (آٹھ شعر) شائع کی گئی ہے لیکن شاعر کے نام  
 میں اصلاح کر کے "گیتا" کو "گیتا" بنا دیا ہے (۵)۔

### حواشی

- (۱) لائی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعر کا تفسیر کلام۔ ص ۵۸  
 (۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور علی۔ ص ۲۳۲-۲۳۳  
 (۳) شام و بحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۷۱  
 (۴) ایضاً۔ ص ۲۷۲  
 (۵) "روح"۔ نعت نمبر جلد دوم۔ ص ۷۲

### وفا، شکر لال

چشم پتری میں عام پریم شکر ہے۔ مثنوی بھوانی پرشاد سری داستوہ کے مگر پرتاپ  
 پورہ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ محمد اسماعیل گلشن میرٹھی کی صحبت سے شاعری سے لگاؤ پیدا  
 ہوا۔ علامہ سیماپ اکبر آبادی کے سامنے ڈالوئے ادب یہ کیا۔ "مفظ الغیب" مطلوبہ  
 دیوان ہے (۱)۔

مقبول مرثی نے ان کا جو نمونہ کلام درج کیا ہے اس میں تصوف کی جھلکیاں  
 صاف نظر آتی ہیں۔ مثلاً

وجود پریم دو عالم کی ابتدا ہوں میں

خدا نہیں ہوں مگر مظهر خدا ہوں میں  
 "خدا" روایت کی ایک غزل کے پانچ اشعار بھی شامل کتاب ہیں جس کا مطلع نعتیہ ہے:  
 ساتھ ہی سر کے جھکا دے دل بھی اپنا اسے وفا  
 یہ مدنیہ ہے محمد ﷺ کا کہ دربار خدا (۲)

### حواشی

- (۱) مقبول مرثی۔ شعرائے ہند پرنش۔ سرکاری دپو، آگرہ۔ پہلی بار نومبر ۱۹۹۹ء میں ۳۰/۲۵  
 (۲) یہ شعر میں نے اپنے مضمون "نعت کے سامنے" میں بھی نقل کیا (ماہنامہ "نعت" لاہور۔  
 مارچ ۱۹۹۲ء۔ جلد ۵۔ شمارہ ۳۔ "نعت کے سامنے" ص ۲۵)

### وہبی، شیوپر شاد

مثنوی شیوپر شاد وہبی لکھنؤی "ادبہ اخبار" لکھنؤ کے مدیر تھے۔ "تکلیات وہبی"  
 مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا (۱)۔  
 وہبی کی ایک نعت نور احمد میرٹھی کی مرتب کردہ کتاب "نور سخن" میں شائع ہوئی  
 ہے (۲)۔ یہ نو اشعار ہیں۔ یہی نو اشعار ماہنامہ "الرشید" لاہور کے نعت نمبر میں بھی  
 چھپے (۳)۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے نمبر "غیر سلسلوں کی نعت" حصہ دوم میں اس نعت  
 کے آٹھ اشعار شائع ہوئے (۴)۔

نعت یہ ہے:

بے خبر ہو دونوں عالم سے سوائے مصطفیٰ ﷺ  
 یا اللہ! دل ہو ایسا چلائے مصطفیٰ ﷺ  
 دل ہے میرا بستہ زلف دو تائے مصطفیٰ ﷺ  
 جان ہے پروانہ رخ رطائے مصطفیٰ ﷺ  
 علم موسیٰ کو جو امواج میں کاٹھن مگر  
 تاج فرشِ عرش ہے بطن پائے مصطفیٰ ﷺ  
 ہریائے نظر تحت عظمت سے ہے سوا

بادشاہ، ہفت کشور ہے گدائے مصطفیٰ  
 دے اس در کے ہیں کیا تیارے کیا جس و قر  
 جلو آرا شش جہت میں ہے خیائے مصطفیٰ  
 شرف عشر ملا ہے کسی چیز کو خطاب  
 کون محبوب الہی ہے سوائے مصطفیٰ  
 ہو چو سائل ہی اس کو نہ ہر کچھ احتیاج  
 لیا کر دینی ہے مصطفیٰ عطائے مصطفیٰ  
 کوئی کیا مدح کر سکتے نہیں حق و ملک  
 حق تعالیٰ آپ کو ہے شائے مصطفیٰ  
 آسمان پر لوگ کہتے ہیں جنیں جس و قر  
 لبیب ہے کہے کہ ہیں یہ فضل پائے مصطفیٰ  
 ہوتی ہے جہت کی کہیں دل نہ یہ میرا ہوا  
 دیکھتا ہوں جب میں دینی فضل پائے مصطفیٰ

### حواشی

- (۱) علی غار ندی۔ قہار، گارن آفرین۔ مطبوعہ کنگڑو۔ دہرائیض ۱۹۸۲ء۔ ص ۳۲۵، ۳۲۶
- (۲) نور احمد میر غمی (مرتب)۔ لورجن۔ ص ۳۳۲، ۳۳۵
- (۳) الرشید (ناماد) لاہور۔ نعت نمبر ۳۷۔ ص ۱۳۸
- (۴) نعت (ناماد) لاہور۔ جون ۱۹۸۱ء۔ "غیر مستحسن کی نعت"۔ حصہ دوم ص ۹۱

### ہرکشن لال پنڈت

"پیشوا" دہلی کا رسول۔ نمبر ۱۳۸ میں شائع ہوا اس میں ۷۷ مضامین  
 اور ۲۹ منظومات ہیں۔ ان میں پنڈت ہرکشن لال کی ایک فارسی نعت ہے (۱)۔ خادم  
 سپہروی اور لالی مراد آبادی نے یہ نعت اپنی کتابوں میں درج کی ہے (۲) نور احمد میر غمی  
 نے اس کے چار بند درج کئے ہیں (۳)۔

اے سرور نبیوں اے صاحب ہر امین و آل  
 بہ ہر نفس پہ ہر ذرا لونی شفیق عاصیاں  
 مشکل و آساناں تو صمد علی  
 لولاک و زمر پائے تو فرشتاں فدائے تو  
 داری مقام بالقیس علی  
 ہم پہ خاطر خیرین ز اعمال نیت شریکین (۴)  
 چاکیر چشم و سر شوی شفیق من اگر شوی  
 در سر راہبر شوی بہ حشر چارہ گر شوی  
 محبوب و دوست کبریا نشان شان مصطفیٰ  
 رفیع تر صبح و مسا صلی  
 فانی اور خادم نے اپنی مرثیہ کردہ کتابوں میں شاعر کے نام کے ساتھ لکھا ہے "سابق مستم  
 خزانہ مبارک پر تپ نگہ والی تعمیرات ان دونوں کتابوں میں نام "ہرکشن لعل" لکھا  
 ہے۔

### حواشی

- (۱) نعت (ناماد) لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۸ء۔ رسول
- (۲) لالی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقہی کام۔ ص ۸۱ (چہ بند) / خادم سپہروی "عہد امجد  
 (مرتب)۔ ہندو شعرا کا فقہی کام۔ ص ۳۲، ۳۱ (چہ بند)
- (۳) نور احمد میر غمی (مرتب)۔ لورجن۔ ص ۳۱
- (۴) "لورجن" میں "زادہاں" کو "زادہاں" لکھا گیا ہے
- (۵) آخری بند ناماد۔ "نعت" میں چھپا۔ (نعت) ستمبر ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۱



## ہدم گوری پر شاو

قافی مراد آبادی نے ان کا نام "گوری پر شاو ہدم" "گرہ" لکھا ہے (۱)۔ ڈاکٹر اسماعیل آزاد تھپوڑی کی کتاب میں ہے "ہدم اکبر آبادی کا نام گوری پر شاو ہے" (۲)۔ یعنی انہوں نے "گرہ" کی نسبت کو ان کے نام کا حصہ بنا دیا ہے حالانکہ جب تک کوئی شخص اپنے نام کے ساتھ اس طرح کی کوئی نسبت نہ لکھتا ہو، وہ نسبت اس کے نام کا حصہ نہیں بنانا چاہیے۔ خالد بڑی نے اسے یوں پیش کیا ہے "گوری پر شاو ہدم سرزمین اگر چھٹی ادب غیر جگہ سے تعلق رکھتے ہیں" (۳)۔

ان کی ایک ہی نعت قافی نے اور خادم سید دی نے اپنی مرتب کردہ کتابوں میں نقل کی ہے۔ اسی نعت کے پانچ اشعار ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول میں چھپے (۴)۔ خالد بڑی نے چار اشعار اپنے مضمون میں شامل کئے ہیں اور نور احمد میرٹھی نے وہی پانچ اشعار چھاپے ہیں جو ماہنامہ "نعت" میں شائع ہوئے (۵)۔

چند اشعار دیکھئے:

شوقِ پاؤں لئے چل تو رہے مجھ کو  
زبہ قسمت کہ بلایا ہے تمہی ~~میں~~ نے مجھ کو  
راہیں دم ہے، مجھے ذکرِ نبی ~~میں~~ کرنے دو  
دوستو! موت کے آتے ہیں اپنے مجھ کو  
چشمِ مشتاق ہے دور پر تو ہیں کانِ آہٹ پر  
ان کے آنے کی خبر دی جو تمہی نے مجھ کو  
کیوں دلِ خستہ مرا ہر میں ہے آپ نہ ہو  
ہو مجھے ان کی زیارت کو مینے مجھ کو  
کیوں نہ ہو غمِ یہ تو میرے کیا کم ہدم

نعت دی نعت کی جاگیر نبی ~~میں~~ نے مجھ کو  
حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا منتخب کام۔ ص ۱۰۶
- (۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (قافی سے حال تک)۔ ص ۲۵۲
- (۳) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۴۳
- (۴) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ غیر مسلموں کی نعت۔ حصہ اول۔ ص ۸۰
- (۵) نور علی۔ ص ۲۳۹ (قافی کی کتاب میں ۹۔ اشعار ہیں)
- (۶) ماہنامہ "نعت" میں "شوقِ پاؤں" چھپا اور احمد میرٹھی نے بھی یہی نقل کیا۔

## یکتا، فشی نند کشور

مکتبہ رضائے مصطفیٰ ~~میں~~ گورِ انوار کی مرتب و شائع کردہ کتاب "ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت" میں ان کی ایک ہندی نعت جو "یا رسول اللہ (ﷺ)" ردیف میں ہے، کے پانچ اشعار ملتے ہیں (۱) "اک شمشو یا رسول اللہ" مرتبہ تاجش قسوری میں اس نعت کے سات اشعار چھپے (۲)۔ "نور علی" میں یہی سات اشعار ہیں (۳)۔

لگا دو پار شمشو کو عازی یا رسول اللہ ~~میں~~  
مصیبت میں کرو یاری عازی یا رسول اللہ ~~میں~~  
ہے کالی رات اندھیاری بخورِ افشعی بڑی بھاری  
تھماری اس ہمت کاری عازی یا رسول اللہ ~~میں~~  
گئے کر معاف سب میرے شر میں ہوں پڑا میرے  
قط کر دے کئے چٹا بھاری یا رسول اللہ ~~میں~~  
کروں اب دھیان میں کس کا، تمہیں ہے آپ سم دوجا  
شفاعت ہے بڑی بھاری تھماری یا رسول اللہ ~~میں~~  
تمہیں کوئی رہا اپنا، جوا جبک دین کا پتا

تمہارے نام کو چٹا ہے جاری یا رسول اللہ (۴)  
 ہے جیسے لوح کو تارا ظیل اللہ (۵) تارا  
 کا دو ہم کو بھی پارا ہے جاری یا رسول اللہ (۶)  
 یہ دو ہم جو کر رہی تمہاری اب کرے کیا  
 میں جاؤں دل سے بلہاری تمہاری یا رسول اللہ (۷)

جواشی

- (۱) جند شہر کا ڈارۃ عقیدت ص ۲۲
- (۲) تاجش قصوری، محمد خفا (مرتب)۔ اشعار یا رسول اللہ (۷)۔ مطبوعہ لاہور۔ ص ۱۲۳
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور حق۔ ص ۲۳۸، ۲۳۹
- (۴) "نور حق" میں "چٹا" کو "چٹا" لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔
- (۵) "نور حق" یا رسول اللہ (۷) میں معلق کا پتلا مصرع حسن کرامت کا ذکر ہو گیا ہے۔
- (۶) "نور حق" میں "چٹا" کے بجائے "پارے" ہے۔

تصنیف

## پیتاب، سرداری لعل

ماہنامہ "پیشوا" دہلی کا ایک رسول نمبر ۱۹۳۲/۵۱ء میں "تذکرہ جمیل" کے  
 عنوان سے شائع ہوا۔ اس کا لفظ بہاء الدین دگر لاہوری، ممبئی، تحصیل چوہدری شاہ  
 شائع پکوال میں موجود ہے۔ راقم الحروف نے اس خاص نمبر میں سرداری لعل پیتاب کی  
 نعت دیکھی اور اس کا ایک شعر ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "رسول" (۷) نمبروں کا  
 تعارف "حصہ چارم" (ستمبر ۱۹۹۳ء ص ۶۱) میں شائع کیا۔ شعر یہ ہے:  
 پڑھائیں آستین حق کی، پائیں گلیں ان کی  
 محمد مصطفیٰ (۷) ہے شک جہاں کے رہنا تم ہو  
 "پیشوا" کا محولہ بالا شاعر خاص فی الوقت قلم نہیں ہے۔ پوری نعت اس میں دیکھی جا

کتی ہے۔

## چھوٹو داس، بابا

ماہنامہ "پیشوا" دہلی (رسول) نمبر ۱۹۳۲/۵۱ء میں "تذکرہ جمیل" (۷) ایک  
 سوسائٹی صفحات پر مشتمل ہے اور جلد ۹ کا شمار نمبر ہے۔ اس میں جن غیر مسلمانوں کی  
 نعتیں شائع ہوئیں، ان میں بابا چندی پر شاہ شیدا دہلوی، بابا جگندر ناتھ خٹار امرتسری،  
 منوہر لال دلی، ششی پارسے لال، رونی دہلوی، سالک رام سالک، غازی پوری، آزاد لال  
 شہرت، سرداری لال، تپے تاب، پوری ای آر، سنگی الہ آبادی، شکر لال ساقی، مبارک  
 سرکشن پر شاہ شادا، پڈت امر ناتھ سائر دہلوی، دیوان مند کشور، ششی مند کشور، بابا  
 چھوٹو داس اور امر چند قیس جالندھری شامل ہیں۔

اس خاص نمبر کا تعارف ماہنامہ "نعت" کے جنبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں شائع  
 ہوا۔ فی الوقت "پیشوا" نمبرے سامنے نہیں ہے، اس لئے بابا چھوٹو داس کا نمونہ نعت  
 نہیں دیا جاسکتا۔ بہر حال ضروری ہے کہ ان کا ذکر نعت گوؤں میں آجائے۔

## خٹار امرتسری، جگندر ناتھ

"جگن ناتھ خٹار امرتسری" کے نام سے "نور حق" میں ایک نعت شائع ہوئی۔  
 میں نے اس کے حوالے سے اس شخصیت کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ماہنامہ "نعت" (لاہور) کا  
 خاص نمبر "رسول" (۷) نمبروں کا تعارف "حصہ چارم" سامنے آیا تو معلوم ہوا کہ وہی  
 نعت جو نور احمد میرٹھی نے جگن ناتھ خٹار امرتسری کے نام سے چھاپی، ماہنامہ "پیشوا" دہلی  
 کے رسول (۷) نمبر "تذکرہ جمیل" مطبوعہ ۱۹۳۲ء میں "جگندر ناتھ خٹار امرتسری"  
 کے نام سے چھپی تھی۔ ماہنامہ نعت کے محولہ بالا نمبر (ستمبر ۱۹۹۳ء) کے صفحہ ۵۸ پر شاعر کا نام  
 چٹا اور صفحہ ۶۶ پر ان کی اسی نعت کا ایک شعر "پیشوا" کے محولہ بالا نمبر کے حوالے سے  
 شائع کیا گیا۔

"پیشوا" کا محولہ بالا نمبر فی الوقت میرے پاس نہیں ہے، اس لئے میں کہا جاسکتا

کہ نور احمد میرٹھی نئی بات درست ہے یا ماہنامہ "نعت" میں "پیشوا" کے حوالے سے دیا گیا نام صحیح ہے۔

## ساقی دہلوی، پنڈت جواہر ناتھ

اب تک کی حاصل کردہ معلومات کے مطابق اردو کے سب سے پہلے رسول ﷺ نمبر میں پنڈت جواہر ناتھ ساقی کی ایک تفسیری نظم "مذبح رسول ﷺ" شائع ہوئی۔ یہ ماہنامہ "نظم المشاعر" دہلی کا قروڑی مارچ ۱۹۱۱ء / محرم سنہ ۱۳۲۹ھ کا مشترکہ شمارہ (جلد ۳، شمارہ ۲) ہے۔ اس کے صفحات ایک سو ساٹھ ہیں۔ اس کا ایک نسخہ عابد حسین شاہ کی قائم کردہ براء الدین ڈکریا "لاہوری" چھاپی، تحصیل چوہدری سیدنا شاہ ضلع چکوال میں موجود ہے۔ اس نمبر کا تعارف ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "رسول ﷺ نمبروں کا تعارف" حصہ چارم (جبر ۱۹۹۳) میں شائع ہوا۔ (ص ۶۷)

اس تعارف میں جواہر ناتھ ساقی کی مذکورہ بالا تفسیری نظم کا حوالہ دیتا ہے۔ مگر یہ نمبر نعت فی الوقت دستیاب نہیں۔

## شہرت، آئند لال

ماہنامہ "پیشوا" دہلی کے مذکورہ بالا رسول ﷺ نمبر بعنوان "تذکرہ جہیل" مطبوعہ ۱۹۳۲ (۱۳۵۱ھ) میں آئند لال شہرت کی ایک نعت موجود تھی۔ میں نے ان کی نعت کا ایک شعر

نظم اس کا  
کلام اس کا  
از اس و اس  
آویخت

ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر "رسول ﷺ نمبروں کا تعارف" حصہ چارم (جبر ۱۹۹۳، جلد ۶، شمارہ ۹، ص ۶۶) میں چھاپا تھا۔ فی الوقت "پیشوا" کا تحفہ بالا نمبر میرے سامنے نہیں ہے۔ اس کا ایک نسخہ براء الدین ڈکریا "لاہوری" میں موجود ہے۔ مطبوعہ میں اس موضوع پر کام کرنے والے اس نمبر کو حاصل کر کے پوری نعت حاصل کر سکیں گے۔

## سکھوں کی نعت گوئی

سکھوں کے معاملے میں دوسرے غیر مسلموں کی نعت گوئی سے بہت کم صرف ایک ہی بات کہی جاسکتی ہے کہ سکھ توحید کے قائل ہیں۔ سکھ مت میں خالق و مالک کی وحدانیت کو ماننا بنیادی بات ہے۔ اس طرح وہ ہندوؤں کی یہ نسبت مسلمانوں سے زیادہ قریب ہیں۔ ہندو تو میوں کی پوجا کرتے ہیں، اپنی مرضی سے پتھر کے یا دوسری کسی دھات کے، یا چاقوں تو لکڑی کے بت بنا لیتے ہیں۔ ان کے نفوس بھی اپنی مرضی سے یا اپنے خیال کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔ اور ان کے سامنے جگ جاتے ہیں، انہیں پر نام کرتے ہیں، انہیں سجدہ کرتے ہیں، ان سے مدد مانگتے ہیں۔۔۔ سکھوں کی یہ حالت نہیں۔ وہ ایک خدا کو ماننے ہیں اور اس حد تک مسلمانوں سے قریب ہیں۔

مسلمان بھی توحید کے قائل ہیں لیکن ہم اس توحید کے قائل ہیں جو حضور ﷺ رسول اللہ ﷺ کی رسالت پر ایمان کے ساتھ مشروط ہوتی ہے۔ ہمارے لئے جو کلمہ توحید پڑھنا اور اس پر ایمان رکھنا ضروری ہے وہ لا الہ الا اللہ ہے ختم نہیں ہوتا، محمد رسول اللہ ﷺ پر تکمیل پڑی ہوتا ہے۔۔۔ اور میرا ایمان ہے کہ اگر آپ توحید کے قائل ہیں تو آپ کے لئے حضور ختمی مرتبت ﷺ کی رسالت و نبوت بلکہ محبوبیت کا قائل ہونا مشکل نہیں رہتا۔

یہ بات تو ذرا نظر تالیف کے صفحات سے، بلکہ ہر شعرے اور ہر شعرے واضح ہوتی ہے کہ حضور محسن کائنات علیہ السلام و صلوات کی سیرت علیہ کا منظر غار مطالعہ کرنے والے آپ ﷺ کی تعریف و ثناء میں جڑ ڈالی ہے اپنے آپ کو مجبور پاتے ہیں۔ جو صاحب علم و دانش حضور اکرم ﷺ کی رحمت للعالمین کو پیش نظر رکھتے ہیں وہ آپ ﷺ کی مدحت میں رطب اللسان ہوتے ہیں۔ پھر اگر کوئی آدمی توحید خداوندی کا پہلے سے قائل ہو تو اس کے لئے سرکار ﷺ کے حالات حیات سے واقفیت کے نتیجے میں متاثر ہونا سستا آسان ہوتا ہے۔

اس لئے سکھ حضرات سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہتے نظر آتے ہیں تو بات آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن ہندو اور سکھ نعت گوؤں کا تھک کر میں تو ہندو



## اشیم، ٹھا کر بوا سنگھ

ماہنامہ "الرشید" لاہور کے نعت نمبر ۱۳۱۵ء میں ان کی ایک نعت شائع کی گئی ہے

(۱) پہلے چار اشعار کے بعد شاعر کا نام ہے، پھر باقی اشعار مزید چھاپ کر شاعر کا نام لکھا گیا ہے۔ اس طرح نظر بظاہر اشیم کی دو نعیں نظر آتی ہیں، حقیقت میں یہ ایک ہی نعت ہے جس کے تین اشعار تو نعت کے ضمن، باقی اشعار نعتیہ ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

پھیکا ہے نورِ نورِ نورِ نور کے سامنے  
چھٹک چٹک زلفِ مستبر کے سامنے

لگا کر ہو، آنکھ میں آ جائے روشنی  
کنا صبا یہ جا کے جیبر ~~جیبر~~ کے سامنے  
جس در سے آج تک کوئی لوٹا نہ خالی ہاتھ  
دستِ طلب دراز ہے اُس در کے سامنے

حاجت ہے کیا بیان کی ہے مریز عیاں  
ذرا کا حال مریزِ شہر کے سامنے  
رضوان تجھے جو تازہ ہے جنت پہ راسِ قدر  
کیا چڑ ہے وہ روضہِ اطہر کے سامنے

سر پر ہو ان کا دستِ شفاعت اشیم کے  
جس دم کھڑا ہو دایرِ محشر کے سامنے

حواشی

(۱) الرشید (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۱۵ء۔ ص ۳۶۰ (جلد دوم)

(۲) "الرشید" میں "سر" کے بجائے "سرپ" لکھا ہے۔

اشک جالندھری، نر دیو سنگھ

نعت کو زیادہ ہیں، سنگھ کم ہیں۔ اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ سنگھ قوم شاعری کی طرف کم ہی آتی ہے۔ سنگھ عسکری صلاحیتوں کی حامل قوم ہے، شعر و سخن کی دنیا ان کی جنگ و جدل کی زندگی سے مختلف ہے۔ ہندو عہدی اخبار سے سنگھوں سے کیس زیادہ بھی ہیں اور شعرو سخن کی دنیا میں آنے والے بھی ہیں۔

پروفیسر شفقت رنجوی نے سنگھ شاعر کی عمر کوئی کا ذکر اپنے مضمون "ہندو شاعروں کے کلام پر فکر اسلامی کے اثرات" میں کیا ہے۔ انہوں نے جن سنگھوں کے حمدیہ اشعار شامل مضمون کئے ہیں، ان میں یہ شاعر شامل ہیں۔ ٹھا کر رامیشور سنگھ اعزاز، رامپا بہادر سنگھ بہادر (شاگردِ اشک)، دیوانِ صورت سنگھ بہادر و صورت۔ جواہر سنگھ جواہر (شاگردِ جرات)۔ مٹی جواہر سنگھ جواہر (شاگردِ خواجہ وزیر - م ۱۸۸۰ء)۔ موہن سنگھ دیوانہ (پ ۱۸۹۹ء)۔ کور مندر سنگھ بیدی تھر۔ مٹی دیوانی سنگھ خٹور۔ مٹی شیو سنگھ (دہلی)۔ مٹی سدا سنگھ تار (شاگردِ سدا)۔

چونکہ اتحاد سنگھوں کے مذہب کی بنیاد ہے اور ان کے ماحول میں ہندو بتوں کو پختہ ہیں، اس لئے ان کے چند حمدیہ اشعار کا مطالعہ قارئین کرام پسند کریں گے:

لقب جس کا دل ہے، وہی گھر خدا کا  
یہ کعبہ بتوں کا ستوارا نہیں ہے  
نہیں دیکھتے خلق میں جو خدا کو  
خدا بنائے وہ لوگ کیا دیکھتے ہیں  
مری تعمیرِ حق و حیر و ہم کا کام کرتی ہے  
رضائے حق بہ رنگِ غلیظِ تقدیر لڑتی ہے  
کس کو ہے اس کے فروغِ شیخِ وحدت کی نظر  
ایک مویں ہی تھا پروانہ غلیظ گاہ کا  
اُکھیت، فنا، تخلیق، شائیں خاص اس کی ہیں  
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اس کی قدرت کا

(جواہر شاگردِ وزیر)

(جواہر شاگردِ جرات)

قافی مراد آبادی نے لکھا ہے کہ ان کی تعلیم بی اے اور عمر (۵۶۳) میں قافی کی کتاب کی اشاعت کے وقت (۳۲ سال) ہے۔ پیشہ آویز لکھا ہے (۱)۔ ان کی ایک نعت کے آٹھ اشعار اس کتاب میں ہیں۔ ”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ میں تین اشعار دیئے گئے ہیں۔ پروفیسر خالد بڑی نے چار (۳۴) اور نور احمد میرٹھی نے پانچ اشعار منتخب کئے ہیں (۳)۔ خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتاب میں انھوں کی نمائندگی نہیں ہے۔

رسائی پھر چٹنی ہے رتزی اے طالبِ منزل  
جیبہ کبریا ~~میں~~ جب ہے امیر کارواں تیرا  
اے دونوں جہاں کی نعمتیں حاصل ہیں دنیا میں  
بنا جس نے دل میں اے رسول اللہ ~~میں~~ مکاں تیرا  
نخل ہوں میں گناہوں سے کرم ہو شریف بخشش ~~میں~~  
مجھے بھی ہو با حاصل لے جو آستان تیرا  
اگر کوئی تبتا ہے مرے دل میں تو یہ آقا ~~میں~~  
دم آخر جہیں میری ہو سنگ آستان تیرا  
بت گھبرا گیا ہوں بے نی ~~میں~~! آلام دنیا سے  
سکون مل جائے مجھ کو بھی لے جو آستان تیرا

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۷۲  
(۲) شام و سحر نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶  
(۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۴۷  
(۴) ”نور سخن“ میں اس نعت کا مطلع بھی لے لیا گیا بلکہ وہ نعت نہیں ہے۔

بی ڈی (بواوتی)

سرور یو یو سنگھ پیر (مرتب) کی المیہ۔ ان کی ایک اردو نعتیہ نظم کے چار اشعار اور فارسی کے چار اشعار جن کا ایک شعر نعتیہ ہے قافی مراد آبادی کی مرتب کردہ کتاب

”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ میں موجود ہیں (۱)۔ ڈاکٹر امجدی کی آزاد لکچرری نے ان کے اردو کے ایک چار اشعار نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”بواوتی صاحب کی نعتیں ان کے سوز و رگوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان میں واقفیت کی کارفرمائی لائق توجہ ہے۔“ (۲) اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بی ڈی کی کئی نعتیں دیکھی ہیں ”حالانکہ ان کے سامنے قافی مراد آبادی ہی کی کتاب ہے۔“

میں کس لئے ہوں زبست سے ہزار ہو مٹی  
میری حیات کس لئے دھواں ہو مٹی  
فرقت لے کس کی ہے مجھے جھوٹا کر دیا  
میں کس کی جاں و دل سے خریدار ہو مٹی  
غور ہو مٹی ہے مرے دل کی تیرکی  
شکر خدا کہ طوب سے بیدار ہو مٹی

افلاک احمدی ~~میں~~ نے ہے جہاں کیا مجھے  
بی ڈی کنیر احمد ~~میں~~ ہر مٹی (۳)  
آرزوئے جلوہ دلدار گر بی ڈی تراست  
عرض من دارم شاعر احمد ~~میں~~ شو (۴)  
”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ مرتب عبد المجید خادم سوہدروی میں بھی ایک چار اشعار اردو کے اور چار فارسی کے ہیں (۵)۔

حواشی

- (۱) قافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نعتیہ کلام۔ ص ۱۵۱-۱۵۲  
(۲) اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (عالمی سے عالم)۔ ص ۲۶۳  
(۳) پروفیسر خالد بڑی نے اپنے مضمون ”منازلہ عقیدت“ میں یہ چاروں شعر نقل کئے ہیں (شام و سحر نعت نمبر ۱۹۸)۔ ص ۲۸۰  
(۴) نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب ”نور سخن“ میں فارسی کے چاروں شعر نمونہ نعت کے طور پر نقل کئے ہیں اور صرف یہ فارسی اشعار ہی نقل کئے ہیں ”حالانکہ ان میں صرف مروجہ فارسی نعتیہ ہے (نور سخن)۔ ص ۵۲  
(۵) خادم سوہدروی کی مرتب کردہ کتاب۔ ص ۴۷

## بیدار، پروفیسر کپال سنگھ

ماہنامہ "جلوہ طور" بنگال کی اشاعت خاص بنوان "پیغمبر اسلام ﷺ" انجیل مقدس کی روشنی میں "۲۰ x ۱۹/۱۱ کے ۹۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ جنوری فروری ۱۹۵۸ میں شائع ہوئی۔ اس میں پروفیسر کپال سنگھ بیدار کی ایک نعت شامل ہے۔ (۱)۔ بحولہ بالا نعت ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بنوان "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف" (۲)۔ (۳)۔ اول میں "جلوہ طور" کے حوالے سے شائع کی گئی (۴)۔ بیدار کی اور کوئی نعت کہیں سے نہیں ملی۔

اے کہ تجھ سے رنج عالم کو درخشانی ملی  
سافر خورشید کو سہائے نورانی ملی  
اے کہ الوارِ حقیقت سے بنا پیکر ترا  
جہیز آئینہ تخلیق ہے جوہر ترا  
اے کہ تیری ذات سے پیدا نشانِ زندگی  
اے کہ تیری زندگی تر نشانِ زندگی  
اے کہ تجھ پر آشکارا راز ہائے کائنات  
تیری ہستی ابتدا و انتہا کائنات  
اے کہ میرے رنج کی تابش ہے فضا پر نور ہے  
تیری خاکِ پا کا ہر ذرہ حریفِ طور ہے  
خوشن تیری محبت ہے دلوں میں اس طرح  
کسی انجمِ مضطرب آبِ رواں میں جس طرح  
تیری شانِ لطف عالم میں درخشاں ہو گئی  
رحمتِ "الْفَرِّقُ فَجْوَی" امیرِ نیساں ہو گئی  
اس قدر تیری کرامت کی فراوانی ہوئی

نیکیوں کو دولتِ پرہیزِ ارزانی ہوئی  
حاکم و مظلوم کو تو نے برابر کر دیا  
زہرِ ناہنجہ کو ہندوشرِ اختر کر دیا  
تیری پُراسرار ہستی کا بیاں ہو کس طرح  
تجھ میں ہو اعجازِ مطلق ہے، میاں ہو کس طرح  
سمانی عقل و تقدیر کا مظہر ہے تو  
مختصر یہ ہے، خدا کا خاص پیغمبر ﷺ ہے تو

### حواشی

- (۱) جلوہ طور (ماہنامہ) بنگال۔ اشاعت خاص۔ جنوری فروری ۱۹۵۸ء۔ ص ۱۶  
(۲) نعت (۱) ماہنامہ۔ فروری ۱۹۵۸ء۔ "رسول ﷺ" نمبروں کا تعارف" (۱)۔ ص ۸۷

## بیگل، بشن سنگھ

سرورِ بشن سنگھ بیگل کے ایک نعتیہ مسدس کے چار بند ماہنامہ "نوشوا" دہلی کے رسول ﷺ نمبر بنوان "تذکرہ جمیل" ۱۹۳۳ میں شائع ہوئے (۱)۔ یہ نمبر میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ میں نے یہ چاروں بند ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر "پیغمبر مسدسوں کی نعت" حصہ اول میں چھاپ دیئے (۲)۔ ممتاز حسن نے اپنے انتخابِ نعت میں اس مسدس کے تین بند شامل کئے (۳)۔ نور احمد میرٹھی نے "تورن" میں اس کا ایک بند نقل کیا ہے (۴)۔ آفتاب احمد نقوی (اب ڈاکٹر) نے اس مسدس کے تیسرے بند کے آخری دو مصرعوں کو ایک شعر کے طور پر نقل کر دیا ہے (۵)۔  
"الفضل" قادیان کے ایک خاص نمبر میں اس مسدس کے چاروں بند شائع کئے گئے اور ساتھ میں لکھا گیا۔ "تلیخ جناب علی لا بائی" سرگودھا" (۶)۔  
مسدس یہ ہے:

اے رسولِ پاک ﷺ اے پیغمبرِ عالی وقار  
چشمِ باطن میں نے دیکھی تجھ میں شانِ کردگار



بہرے دم سے کھل نظر آئے ہیں وہ عرفاں کے خار  
خوبوں کا ہو تری کیونکر بھلا ہم سے بھار

نور سے تیرے اندھیرے میں درخشانی ہوئی  
تیرے آگے آہدہ شکار کی پانی ہوئی

کیوں نہ ہم بھی اس جہاں کا پیشا بامیں تھے  
کیوں نہ راو حق میں اپنا رہنا جانیں تھے  
دیکھنے کو دے خدا آنکھیں تو پچانیں تھے  
حق کی ہے بیکر صدا، جس اداقی بامیں تھے

مگر مسلمانوں کا آگ بھڑکنا اعظم ہے تو  
اپنی آنکھوں میں بھی اک اونار سے کب کم ہے تو

### حواشی

- (۱) پیشوا (بابا) دہلی۔ رسول اللہ ﷺ نمبر "تذکرہ مجمل"۔ جون جولائی ۱۹۳۳ء۔ ص ۱۵۱
- (۲) نعت (بابا) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ "قلم مسلوں کی نعت"۔ حصہ اول۔ ص ۱۷
- (۳) خیرا بھر۔ ﷺ کے حضور میں۔ ص ۱۷
- (۴) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور بخش۔ ص ۱۲
- (۵) سلیمان (بابا) لاہور۔ ریسرچ منٹائی ﷺ نمبر۔ اکتوبر نومبر ۱۹۸۱ء۔ ص ۳۱۵ (مجلد)
- (۶) (بابا) لاہور۔ خیرا بھر ﷺ نمبر مارچ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۰۱ (مضمون از آقاب احمد نقوی)
- (۷) الفضل (روزنامہ)۔ کابل۔ ۲۵۔ اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ ص ۲۱

### جوہر، جواہر سنگھ

"جواہر سنگھ جوہر" نام کی دو شخصیتیں ہیں۔ ایک کے بارے میں عبدالغفور نساج نے لکھا ہے۔ "جوہر تخلص"۔ جواہر سنگھ ولد بھادور سنگھ راقم باقہ باشندہ لکھنؤ۔ شاگرد خواجہ وزیر و مرزا باقی۔ فارسی گو۔ دیوان ان کا نظر سے گزرا" (۱)۔

سید حسن علی مجتبیٰ لکھنؤی کے "تذکرہ سراپا سخن" میں ان کے بارے میں یہ معلومات ملتی ہیں۔ "جوہر۔ فنی جواہر سنگھ۔ سررشتہ دار بخشی مری و فخر دیوانی بادشاہ ہیں۔

ولد رائے بھادور سنگھ راقم بن رائے ہماری ماں برادر عم زادو رائے صاحب رام پھر دیوان پورن چند کے اور خواہر زادے بخشی الملک راجا لال بی بہادر کے قوم کا نسب۔ باشندہ لکھنؤ۔ صاحب دیوان فارسی اور ریختہ مع تصانیف۔ ریختہ میں شاگرد خواجہ وزیر فارسی میں شاگرد باقی" (۲)۔

پروفیسر شفقت رضوی نے دونوں کا نام "جواہر سنگھ جوہر" لکھا ہے۔ دوسرے جرات کے شاگرد ہیں (۳)۔ انہوں نے خواجہ وزیر کے شاگرد کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۸۸۰ء میں فوت ہوئے (۴)۔

"سخن شعرا" میں جرات کے شاگرد کا نام "جواہر سنگھ جوہر" تحریر ہے اور ساتھ لکھا ہے۔ "جاگر طوائف پر عاشق تھے"۔ اس تذکرے میں ان کا جو شعر نمونے کے طور پر دیا ہے "وہ" "جاگر" رویت میں کئی غزل کا مطلع ہے (۵)۔

اب کچھ بتائیں چنانکہ ان دونوں میں سے نعت کا شعر کس نے کہا جو ناظر کاکوروی نے "اردو کے ہندو ادیب" کے صفحہ ۳ اور ۲۳۳ پر نقل کیا ہے۔ صفحہ ۳ پر شاعر کا نام "جوہر سنگھ جوہر" لکھا ہے اور انہیں خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ سے بتایا ہے۔ صفحہ ۲۳۳ پر ہے کہ "لکھنؤ کی شاہی سرکار سے وابستہ تھے مگر جب یہ حق اجڑا تو بگرام پور چلے گئے"۔ دونوں جنگوں پر مندرجہ ذیل شعری نمونہ کلام کے طور پر دیا ہے (۶)۔

قصور اے رخ دیں ثابت نہیں منصور و سرمد کا  
اے الحق جبرن ست ہے انا ہے نیم احمد ﷺ کا

### حواشی

- (۱) نساخ، عبدالغفور۔ سخن شعرا۔ مطبوعہ لکھنؤ (کتاب کی پہلی اشاعت اکتوبر ۱۹۷۳ء/ ۱۹۷۱ء کا عرصہ) ۱۱۸-۱۱۹
- (۲) تذکرہ سراپا سخن (مرتبہ ذاکر افتخار حسن) مطبوعہ لاہور۔ جنوری ۱۹۷۰ء۔ ص ۳۳
- (۳) اردو (ب۔ ماہی) المین قری اردو کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء۔ ص ۷۵
- (۴) ایضاً۔ ص ۷۸
- (۵) سخن شعرا۔ ص ۱۱۳



دیکھا، روح الائن سے ہم زبان ہوتا ہوں میں  
رات دن جس آستان پر ہیں لمانک سجدہ زید  
بارہا اوج چرخ سے وہاں ہوتا ہوں میں  
سرور کون و مکان پر بھیجتا ہوں صد درود  
اس طرح شیریں سخن، رطب اللسان ہوتا ہوں میں  
عجز سے پاؤں ہوتی ہے حیات جادواں  
جب فدائے نام شاد افس و جاں ہوتا ہوں میں  
جب کبھی جاتے ہیں مل کر شے طیبہ خوش نصیب  
کارواں کے ساتھ گھر کارواں ہوتا ہوں میں (۳)

بندی پر اپنا نصیب آ گیا ہے  
در پاک مولیٰ قریب آ گیا ہے  
مدینہ بالآخر قریب آ گیا ہے  
مرے کام میرا نصیب آ گیا ہے  
یہ کہ کہ کے دل کو سنبھال ہے میں نے  
فہم جا، مدینہ قریب آ گیا ہے  
لکھے کو ہیں دل کے اداں سحر سب  
وہ دیکھو، مدینہ قریب آ گیا ہے (۴)

مدینہ تک پہنچ جائے، پہنچ جائے تو سر جائے  
کی پیار غم کا مدعا معلوم ہوتا ہے  
سٹ کر دو جہاں کی دستیں ہمیں چھیل میں  
نصیر سرور لولاک کا معلوم ہوتا ہے  
سحر کے لب بافرایں ادب بے تاب چرخ ہیں  
سنو، حلق علی، حلق علی معلوم ہوتا ہے (۵)

مقدورات سے یہ اہتمام ہو جائے

کہ میری روح کا طیبہ مقام ہو جا  
جو کام عشق کیا میں تمام ہو جا  
وصول لذت کیف درام ہو جائے  
وصول ہو جو اصل سے پیام ہو جائے  
زباں پہ جاری محمد کا نام ہو جائے  
کیا ہے ایک ترانے زندگی ہدم  
حرم پاک میں عرض سلام ہو جائے  
در رسول چاکر جو ہوں میں سر پہ بخود  
تو شام صبح ہے، صبح شام ہو جائے  
رسائی آ، در شاد دو جہاں ہو اگر!  
کیا فقیر فک اشقام ہو جائے  
پھر اک جہاں ہے عشق یا رسول اللہ  
تجلیات کو پھر اللہ عام ہو جائے  
یہ آرزو ہے مدینہ پہنچ کے اسے مولا  
شار روضہ یہ الی غلام ہو جائے  
سبب قضاعت مولا کا ہو تو کیا کما  
مکنا، قابل صد احترام ہو جائے  
دفور شوق میں روضہ کے سامنے گرنا  
سرا رکوع و سجود و قیام ہو جائے  
حبیب پاک بلا لیں اگر مجھے تو سحر  
دہری رسالہ طالع کا نام ہو جائے (۶)

پہنچ کے طیبہ میں یا الہی نظر یہ کیا چیز آ رہی ہے  
دہری نگاہوں میں تیج کہی حسین دیا جا رہی ہے  
ڈرں ہوا شوق کا تقاضا روپ رہی ہے ہر اک ترنا



چلو مدینہ، چلو مدینہ، یہ دل سے آواز آ رہی ہے  
شہر عرب کی عتاتوں کا سحر نہیں ہے کوئی لٹکانا!  
مرے گناہوں کی بے پناہی ہزار مجھ کو ڈرا رہی ہے (۷)  
قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں ان کا ایک سلام بصورت شہی ہے (۷) (شعر) سلام  
کے تہجدی شعر ملاحظہ فرمائیے:

تصوّر	ہے	پناہ	میں	ہو	یکسا
حقّیل	ہو	سراسر	عرش	جنا	
صدائیں	فلکیں	ساز	تار	چاں	سے
دشمن	شہر	اُترے	آسمان	سے	
پھر	اپنی	روح	سے	کافز	بناؤں
قلم	طلوئی	کی	شاخوں	سے	دنگاؤں
بد	لوں	قلب	کی	خود	پاشیوں
سجائوں	نو	پہ	نو	تھاشیوں	سے
دفور	شوق	میں	پھر	والہانہ	
کروں	عرض	سلام	عاقبتانہ	(۸)	

تھکیل معرفت ہے محبت رسول ﷺ کی  
ہے ہنگ خدا کی اطاعت رسول ﷺ کی  
ہے مرتب حضور ﷺ کا پالائے قسم و عقل  
معلوم ہے خدا ہی کو عزت رسول ﷺ کی  
تسکین دل ہے سرو کون و مکاں ﷺ کی یاد  
سرایہ حیات ہے الفت رسول ﷺ کی  
انسانیت، محبت، باہم، تیز، عقل  
جو چہر بھی ہے سب ہے عتات رسول ﷺ کی  
ترتیب دی گئیں شہر راسری کی طلوعی

صلیٰ علیٰ یہ شان، یہ عظمت رسول ﷺ کی (۹)  
جو اشعار مجھے خود انھوں نے لکھوائے تھے یہ ہیں:

عشق ہو جائے کسی سے، کوئی چارہ تو نہیں  
صرف مسلم کا حمد ﷺ پہ اجازت تو نہیں  
خود بخود ان کے تصور سے سنو جانا ہے  
ہم نے خود اپنے عقود کو ستارا تو نہیں  
تکب حشر میں مانگے تھے بندوں سے حساب  
تجھ کو محبوب خدا ﷺ، یہ بھی گوارا تو نہیں (۱۰)

### حواشی

(۱) احتفال (نعت روزہ) لاہور۔ ۱۱ تا ۱۷ مئی ۱۹۸۲ء ص ۲۶ (مضمون "لاہور کے غیر مسلم نعت گو شعرا")

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۸۲ء۔ "نعت کے سائے میں"۔ ص ۱۵ تا ۱۹

(۳) قافی مراد آبادی کی کتاب میں اس نعت کے سات شعر ہیں (ص ۱۱) پروفیسر خالد بڑکی کے مضمون میں پانچ شعر (شام و بحر) نعت نمبر ۱۹۸۱ ص ۲۵۸ اور "تذکرہ نعت گو زبان اردو" جلد دوم میں چار شعر نقل کئے گئے ہیں (ص ۳۶۸ تا ۳۶۹)

(۴) قافی کی کتاب میں اس نعت کے دس اشعار ہیں (ص ۸۲) تذکرہ نعت گو زبان اردو میں چار شعر (جلد دوم ص ۳۶۹)

(۵) قافی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۱۶) "اردو شاعری میں نعت" جلد دوم میں چار (ص ۲۷۳) اور "تذکرہ نعت گو زبان اردو" جلد دوم میں چار شعر ہیں (ص ۳۷۰)

(۶) قافی کی کتاب میں اس نعت کے گیارہ اشعار ہیں (ص ۱۱۳) / قافی کے کاتب نے نعت کے گیارہ اشعار میں کتابت کئے ہیں کہ دوڑتے یہ سانس معلوم ہو۔ پروفیسر بڑکی نے اس نعت کو اردو ہی سے دیکر کر پڑھے تھے شعر سانس کا ایک بند کہ کر نقل کر دیے ہیں (تذکرہ نعت گو زبان اردو) جلد دوم ص ۳۷۰ / ماہنامہ "نعت" کے ایڈیٹر نے نعت "بی اور اس کے چار شعر ایک بچے میں چھاپ دیئے (غیر مسلموں کی نعت" جلد اول۔ اگست ۱۹۸۸ء ص ۶۱)

(۷) قافی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۳۷) خالد بڑکی نے اپنے مضمون میں پانچ شعر دیئے ہیں (شام و بحر) نعت نمبر ۱۹۸۱ ص ۲۵۹ اور "نعت" میں ۲ شعر شائع کئے گئے ("غیر مسلموں کی نعت" حصہ اول ص ۶۵)

(۸) یونس شاعر نے کیا پانچ شعر دیئے ہیں (تذکرہ نعت گوستان اردو - جلد دوم ص ۳۶۶) قائلہ ہوتا ہے کہ جو پانچ شعر دیئے گئے بعد تمام کے پانچ شعر بھی نقل کئے ہیں (شام و صبح نعت نمبر ۱۹۹۱ - ص ۲۵۸)

(۹) قافی کی کتاب میں ۹ شعر ہیں (ص ۱۱۳) / "خبر ایش" کے حضور میں "مرتبہ ممتاز حسن میں" پانچ شعر ہیں (ص ۱۸۳) / "مختصر علی" میں پانچ شعر ہیں (ص ۹۹) / "تذکرہ نعت گوستان اردو" جلد دوم میں پانچ شعر ہیں (ص ۳۶۶) "نعت" میں پانچ شعر دیئے گئے (غیر مصلوہ کی نعت - حصہ اول - ص ۶۵) (۱۰) نعت (ماہنامہ) لاہور - تاریخ ۱۹۹۲ - "نعت کے سامنے میں" ص ۳۵

## شیم فرخ آبادی شیر سنگھ

ان کی ایک نعت قافی مراد آبادی کی مرتبہ کتاب میں موجود ہے۔ یہاں اس نعت کے ۱۹ اشعار ہیں (۱)۔ "ہندو شعرا کا بزرگ عقیدت" میں تین اشعار دیئے گئے ہیں (۲)۔ خادم سہروردی کی کتاب میں شیر سنگھ شیم کی فاضلگی نہیں ہے۔ "نور سخن" میں بھی ان کا کوئی شعر نہیں۔  
نعت یہ ہے:

رواں	ہوں	جانمیر	کوئے	محمد
دکھا	دے	اے	خدا	کوئے
چرا	خبر	بار	گہوئے	محمد
حبا	لائی	ہے	خوشبوئے	محمد
جنیں	ہو	دیکھتا	نور	الہی
دیکھیں	جلوے	روئے	محمد	
حقیقت	آشنا	ہوئے	کے	باعث
ہیں	فردوس	ہے	کوئے	محمد
صنوں	عید	کم	مندی	میں
ہے	تھا	تکیر	زاتوئے	محمد

چمپا لیس کی خطائیں عورتوں کی  
بروز ہر شہر بانوئے محمد  
عجب کیا ہے مراد دل پر آئے  
لگو یاس ہے شوئے محمد  
شیم ایسا بشر بھی کوئی ہو گا  
نہ ہو جو شائق کوئے محمد  
قافی نے ان کی کسی اور نعت کا قطع بھی شامل کتاب کیا ہے:

"مسلّم ہوں" طوا، غیر مذاہب کے آدمی  
سب پر شیم قرض ہے طاعت رسول  
قافی کی کتاب میں شاعر کا نام یوں لکھا ہے۔ "سردار شیر سنگھ شیم فرخ آبادی۔ علی مجلسین"۔ (ص ۳۸-۸۷)  
حواشی

(۱) قافی مراد آبادی (مترجم)۔ ہندو شعرا کا عقیدہ کام۔ ص ۸۷  
(۲) ہندو شعرا کا بزرگ عقیدت۔ ص ۱۸ (۳) قافی مراد آبادی کی مرتبہ کردہ کتاب۔ ص ۳۸

## عاجز روپڑی، امر سنگھ

امر سنگھ عاجز کی ایک نعت کے چھ اشعار مجلہ "سنگ" مگرجرنالہ کی اشاعت خاص میں (۱) اور آٹھ اشعار ماہنامہ "نعت" لاہور کے ایک خاص نمبر "غیر مصلوہ کی نعت" حصہ دوم میں شائع ہوئے۔  
نظر میں عرش کے جلوے ہیں، دل مستور ہے  
مری زبان پہ وصف مرغِ بکھر  
قدم قدم پہ چلے تجری رہبری کے چراغ  
نفس نفس تری تطہیر سے معطر  
فراخ جس کا ہے دستِ کرم "عالم بھر





حشر کا جب آئے دن رکے گا کشتل کو یاد  
اے شفیق عامیوں اے شفیق عامیوں  
”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں نام ”پریم سنگھ“ لکھا ہے۔

حواشی

- (۱) ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت۔ ص ۱۹  
(۲) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۱۷۱  
(۳) ”نور سخن“ میں ”جین ملک“ لکھا ہے جو درست نہیں۔  
(۴) ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں ”سمبھار“ لکھا ہے جو درست نہیں۔  
(۵) ”نور سخن“ میں ”رکے گا کشتل کو بھی یاد“ لکھا ہے جس سے شعر غلط ہو گیا ہے۔

### کَلیم کرتار پوری، ٹھاکر رتن سنگھ

ماہنامہ ”معارف اسلام“ لاہور کے رسول ﷺ نمبر ۱۹۳۳ میں ”عقیدت کے پھول“ کے نام سے ان کی ایک نعت کے پانچ اشعار شائع ہوئے (۱) بعد میں یہی اشعار ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی اشاعت اگست ۱۹۸۸ میں بھی نقل کئے گئے (۲)۔ اشعار یہ ہیں:

فخرِ جہاں کسوں کہ حبیبِ خدا ﷺ کسوں  
جہاں ہوں تجھے کو اے شہِ لولاک ﷺ کیا کسوں  
تیری جہیں کو کسوں کسوں کسوں  
تیرے ہی رخ کو سایہِ نورِ خدا کسوں  
عقلِ ادب سرشت کو کچھ سمجھتا نہیں  
اے عشق! تو بتا کہ محمد ﷺ کو کیا کسوں  
”بعد از خدا بزرگ توئی“ قصہ ”مختصر“  
”آئینہ وار لطف ہوں میں“ اور کیا کسوں  
آخر کَلیم شافعِ محشر ﷺ کے سامنے  
میں اپنے منہ سے دواورِ محشر سے کیا کسوں

حواشی

(۱) معارف اسلام (ماہنامہ) لاہور۔ چوتھا رسول ﷺ نمبر اگست ۱۹۳۳ (جلد ۸۔ شمارہ ۵)۔

۳۸

(۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ (جلد ۱۔ شمارہ ۸)۔ ”غیر مسلمانوں کی نعت“ حصہ اول۔ ص

۷۷

### مختور جالندھری، گور بخش سنگھ

پروفیسر خالد بڑی لکھتے ہیں کہ سردار گور بخش سنگھ مختور جالندھری اردو کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے ایک سے زائد مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے کلام میں مہارت اور چنگلی نمایاں ہے۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر معلوم ہوتے ہیں (۱)۔

ان کی ایک ہی نعت ملتی ہے۔ فانی مراد آبادی نے اپنی مرتب کردہ کتاب میں اس نعت کے ۱۲۔ اشعار شامل کئے ہیں (۲)۔ ”نور سخن“ میں گیارہ اشعار نقل کئے گئے (۳)۔ پروفیسر خالد بڑی کے مضمون میں چھ (۴) اور ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے نمبر ”غیر مسلمانوں کی نعت“ میں بھی چھ اشعار (۵) درج ہوئے۔

نعت کے چند اشعار دیکھئے:

پچھلا اُٹلی پہ نورِ رسالت مآب ﷺ کا  
شیت سے منہ اُترنے لگا آفتاب کا  
سیاحِ عرشِ سائرِ کون و مکان ہے تو  
روحِ الامیں ہے نام ترے ہرکاب کا  
وحدت کا اک معنی تو آتشِ لوا ہے تو  
ہر نغمہ کفرِ سوز ہے تیرے رہاب کا  
تاروں میں روشنی ہے تو پھولوں میں تازگی  
یہ وقت ہے ظہورِ رسالت مآب ﷺ کا  
ظلمتِ کدوں میں ہیں بحرِ نو کی تاشیں

یہ فیض ہے ولادت نعتی باب ~~۱۰۰~~ کا  
 محمود کیف نور رسالت سے مست ہوں  
 سب جانتے ہیں میں نہیں خوشگوار شراب کا  
 ”ہندو شعرا کا نذرانہ عقیدت“ میں اس نعت کے تین اشعار دیے گئے ہیں۔

حواشی

- (۱) شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۰
- (۲) کافی مراد آبادی (مرتب)۔ ہندو شعرا کا نظیہ کلام۔ ص ۶۷
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ص ۲۴۲-۲۴۱
- (۴) شام و سحر۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۲۶۰
- (۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ اول۔ اگست ۱۹۸۸ء۔ ص ۷۹

### ناشاد، سرچیت سنگھ

نور احمد میرٹھی نے اپنی مرتب کردہ کتاب ”نور سخن“ میں ان کے دو نظیہ اشعار دیے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

اسی کی ہیں بھیں اسی کی ہیں شاہین  
 جو لیتا ہے ہر صبح غلام محمد ~~ﷺ~~  
 قیامت سے مجھ کو ڈراتا ہے تاج  
 پتا ہے کہ میں ہوں غلام محمد ~~ﷺ~~  
 اگر یہ معلوم ہو سکتا کہ نور احمد میرٹھی نے یہ اشعار کہاں سے لئے ہیں تو ہو سکتا ہے یہ  
 مکمل نعت فارغین کی نذر کی جاسکتی۔

حاشیہ

نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نور سخن۔ ملبومہ کراچی۔ ص ۲۱۱

### عیسائیوں کی نعت گوئی

حضور سید عالم و عالمیاں، محسن اعظم نور مجسم ~~ﷺ~~ کی اُمت میں داخل  
 ہونے کے لئے انبیاء سابقہ پر ایمان لانا بھی ضروری ہے۔ ہم مومن ہیں اس لئے حضرت  
 عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کی نبوت پر ہمارا ایمان ہے۔۔۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
 وہ ہیں جو ہمارے آقا حضور ~~ﷺ~~ کی تشریف آوری کا اعلان فرماتے رہے۔

وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِنَجْوَىٰ إِسْرَآءِیْلَ قُلْ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ  
 مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِن بَعْدِي اسْمُهُ  
 أَحْمَدُ (التصف - ۶: ۶۱)

اور یاد کرو جب عیسیٰ بن مریم (علیہ السلام) نے کہا: اے بنی اسرائیل! میں  
 تمہاری طرف اللہ کا رسول ہوں اپنے سے پہلے کتاب توریت کی تصدیق کرتا ہوں اور  
 اُن رسول ~~ﷺ~~ کی بشارت سناتا ہوں جو میرے بعد تشریف لائیں گے ان کا نام  
 احمد ~~ﷺ~~ ہے۔

اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کوئی ماننے والا میرے سرکار ~~ﷺ~~ کی تعریف  
 میں تر زبان ہوتا ہے نعت کہتا ہے تو گویا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا اُن نعتی ہونے کا حق

ادا کر رہا ہوتا ہے۔ قابلِ تحسین اور قابلِ مبارک باد ہیں وہ عیسائی جو اپنے رسول علیہ السلام کی تقلید میں حضور حق تعالیٰ کی نعت کہتے ہیں۔

محمد عبدالغنی حسن نے اپنی عربی تالیف "الشعر العربی فی المہجر" (مطبوعہ قاہرہ - ۱۹۵۵) میں عیسائی شعرا کے بارے میں لکھا "..... اس وسعتِ نظر کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم شعرائے ہجر کے مت سے دو اویں میں عیسائی شاعروں کو دیکھتے ہیں جو اسلام اور حضور پیکرِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام پر پکا یقین رکھتے ہیں جس طرح ہم مسلمان شاعروں کو دیکھتے ہیں کہ کہ وہ حضرت مسیح علیہ السلام پر پختہ یقین رکھتے ہیں اور ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں (ص ۳۱) اس ضمن میں انہوں نے ایک مسیحی شاعر ریاض متوفی کی کتاب "غیالات" مطبوعہ برازیل کے حوالے سے یہ شعر نقل کئے ہیں:

یا رسول الالام انت و عیسیٰ  
خیر من یحییٰ یحییٰ و یقصد  
و کفی العرب فخر ہم بانساب  
لنبی ہو النبی محمد

(اے رسولِ کائنات ﷺ آپ اور حضرت عیسیٰؑ بہترین انتخاب ہیں جن سے امید وابستہ رکھی جاسکتی ہے اور گوہرِ مقصود حاصل کیا جاسکتا ہے۔ عربوں کو کسی نبی کی نسبت پر یہی فخر کافی ہے کہ وہ نبی محمد ﷺ ہے)

"الانجیلات" طبع نیویارک ص ۳۷ کے حوالے سے محمد عبدالغنی حسن نے رشید اقبالؒ کے یہ دو شعر لکھے ہیں:

اصل العوسى و اعد عیسیٰ  
واتلو السلام علی احمد

(میں موسیٰ علیہ السلام پر صلوٰۃ پڑھتا ہوں، عیسیٰ علیہ السلام کی تلاوی کا دم بھرتا ہوں اور جناب احمد ﷺ پر سلام بھیجتا ہوں)

لن یا تری اعلیٰ النوری محمد  
و ارفہم مجنا و اسمی منالہا

(دیکھو جناب محمد مصطفیٰ ﷺ جیسا دنیا میں کون ہے جن کی عظمت بھی ارفع ہے اور مناقب بھی بلند و بالا)

کتاب میں محبوب الشرفی کے دیوان کے صفحہ ۸۸ کے حوالے سے یہ شعر بھی دیا گیا ہے۔

و محمد یطل البرہ  
هو للاعرب اجمعین امام

(جناب محمد ﷺ تمام کائنات کی عظیم ترین ہستی ہیں۔ وہ تمام عربوں کے امام و مقتدا ہیں)

ایک اور مسیحی شاعر ریچرڈ خوری کا ایک شعر دیکھئے:

عید البرہ عید المولد النبوی  
فی المشرقین لہ والنغربین دوی

(عیدِ میلادِ النبی ﷺ ہی کائنات کی عید ہے۔ مشرق و مغرب میں اسی کی دھوم ہے) یہ اشعار نقل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ عیسائی عربوں نے بھی ہمارے آقا و مولا علیہ التحیۃ و الشاکہ تعریف و ثناء میں تذبذبی کی ہے۔ یقیناً فارسی ادب کی بھی یہی صورت ہوگی۔ فارسی گو غیر مسلمانوں نے بھی حضور سید و سرورِ دارین ﷺ کی نعت کہی ہوگی۔ اردو کے چند عیسائی شاعروں کی نقیثیں فی الوقت دستیاب ہیں، ان کا ذکر کیا جا رہا ہے تاکہ معلوم ہو کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اُن کے ماننے والے بھی سرکارِ ابد قرار دینے کی نعت سرائی میں مشغول نظر آتے ہیں۔

ان عیسائی نعت گوؤں میں نذیرِ قیصر لاہور کے رہنے والے ہیں۔ جدید نظیات اور خوبصورت استعارات و تراکیب استعمال کرتے ہیں۔ ان کے مجموعہ "نعت" اے ہوا



مؤمن ہو" کے دہانے میں محبت سرکار ﷺ کی جو قدیں روشن نظر آتی ہیں، ان سے استفادہ کرنا ہم اہل ایمان کے لئے ضروری ہے۔ وہ حج پر جانے والی ایک محترم خاتون کے ہاتھ پیغام بھجواتے ہیں "رسول کریم ﷺ سے عرض کریں کہ وہ میرے نعت کی صورت میں کئے ہوئے لفظوں کو قبول کر لیں" (ص ۱۱)۔ وہ یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ "آج کی تیسری دنیا کے انبیا و عظیم کے مظلوموں کی امامت اور قیادت عالم اسلام کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسلام کے حقیقی تصور کو اپنے پھیلائے ہوئے گرد و غبار سے باہر لانا ہو گا اور ہمیں رنگ و نسل، خطہ، قبیلے اور فرقوں کے رائج اسلام کی بجائے رسول کریم ﷺ کے اس عالمی اسلام کو رائج کرنا ہو گا جو تمام انسانوں اور جہانوں کے لئے ہے" (ص ۱۲-۱۳)

کہیے "الفاظ دروہندی کے شدید احساس سے کہے گئے ہیں یا نہیں؟ شاید نعت کی نسبت محبتوں کو بڑھاوے و کشمکشیاں ختم کر دے۔ آمین!



## جان لکھنوی، جون رابرٹس

شیخی بریلوی ایڈیٹر ماہنامہ "خاتون پاکستان" کراچی نے ان کے بارے میں لکھا: "جون رابرٹس، سربراہ جم رابرٹس کے - سی - بی کے فرزند تھے، جان رابرٹس بچپن میں بنگال آئے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں اہلکار ہو گئے۔ یہ نہیں مشرف بہ اسلام ہوئے اور کلکتہ میں نواب رمضان علی خاں کی لڑکی شہزادی بیگم سے شادی کر کے خالص مسلمان نوابین کی وضع قطع اختیار کر لی اور صوم و صلوات کے بڑی سخت سے پابند ہو گئے۔ انہیں شعر و ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ ۱۳ مئی ۱۸۹۲ء کو لکھنؤ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی اولاد آج تک لکھنؤ اور کلکتہ میں آباد ہے مولانا سید لکھنؤ کے مشہور نواب قیصر مرزا انہی کے فرزند تھے" (۱)۔

ہے عرش پہ توئیں کی جا جائے محمد ﷺ

دشک پر بیضا ہے کعب پائے محمد ﷺ

بیکٹی سے ہے بیڑہ کر لبہ گویائے محمد ﷺ

یوسف سے ہے بیڑہ کر مرغ زیبائے محمد ﷺ

کوڑ ہو وہ دریا جو لگے پائے محمد ﷺ

جنت ہو وہی باغ جو ہے جائے محمد ﷺ

والحسن تھے رخسار تو وائیل تھیں زلفیں

اک نور کا سورہ تھا سراپائے محمد ﷺ

اندھیر ہوا کفر کا سب دور جہاں سے

روشن ہوا عالم جو یہاں آئے محمد ﷺ

صباں سے بڑی ہو کے قیامت میں اٹھے گا

بے شک ہے ہشتی جو ہے شیدائے محمد ﷺ

"خاتون پاکستان" کے رسول ﷺ نمبر حصہ دوم میں ان کی اس نعت کے سات اشعار

شائع ہوئے جن میں ایک حضرت امام حسینؑ کی منقبت میں تھا۔ میں نے ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر نمبر ۱۰ "غیر مسلموں کی نعت" حصہ دوم میں پانچ اشعار شامل کئے (۲)۔ نور احمد میرٹھی نے یہی پانچ اشعار "نورِ سخن" میں نقل کر دیئے (۳)۔ لیکن لطیفہ یہ ہے کہ "خاتونِ پاکستان" میں "واکیل" کو "واللیل" لکھا تھا، میں نے درست کر دیا۔ نور احمد میرٹھی نے ماہنامہ "نعت" سے یہ اشعار نقل کرتے ہوئے پھر "واللیل" لکھ دیا۔ ایسے قرآنی الفاظ کی الما قرآنی ہی ہونا چاہئے یہ نہیں کہ مسلمان بھی غلط سلا لکھتے رہیں۔

### حاشیہ

- (۱) خاتونِ پاکستان (ماہنامہ) کراچی۔ رسولؑ نمبر کا دوسرا حصہ۔ ص ۱۵۲
- (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جون ۱۹۸۹ء۔ "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ دوم)۔ ص ۱۰
- (۳) نور احمد میرٹھی (مرتب)۔ نورِ سخن۔ منظر کراچی۔ ص ۷۱

## جرحہیں، جارج فان توم

شفیق بریلوی ایڈیٹر "خاتونِ پاکستان" کراچی نے ان کی ایک فارسی نعت رسولؑ نمبر حصہ دوم میں شائع کی اور ان کے حالات زندگی کے بارے میں یہ نوٹ لکھا: "جارج فان توم کے والد ایک فرانسیسی عیسائی تھے انھوں نے دہلی میں شہزادہ فیروز شاہ کی لڑکی سے شادی کی۔ ان کے بطن سے جارج فان کی ولادت ہوئی۔ لائق ماں نے اپنے بچے کی اسلامی طرز پر پرورش کی، فارسی اور عربی کی تعلیم دلائی، جس کے نتیجے میں جارج اپنے وقت کے ایک صاحبِ طرز شاعر بنے۔ فارسی میں جرحہیں، اذاردو میں صاحبِ مجلس کہتے تھے۔ جارج فان توم دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ بریلی اور رام پور میں بھی عرصہ تک رہے۔ بریلی میں ان کے خاندان کے افراد اب تک موجود ہیں۔ دس محرم ۱۳۶۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔"

نعت کے چند اشعار یہ ہیں:

اگر بہ چشمِ ارادت نظر کشی سب

برائے صدقِ عقیدت ہمیں بس است دلیل  
بکے سبکِ مطہر دگر محمد پاکؐ  
ضیائے دیدہ اسحاقؑ و نورِ اسماعیلؑ  
شود شفیق کے بہرِ حال اسماعیل  
رسد نجات ز دگر بالِ اسرائیل  
ز موسیٰ نہ بود معلم چدا زیں بحث  
کہ بہت موسیٰ و عیسیٰ دیک گرد و قبیل  
قلوبِ مدی و صیہی پآخیز دنیا  
ہمیں کہ محنت شدہ بہت راست دلیل

### حاشیہ

خاتونِ پاکستان (ماہنامہ) لاہور۔ رسولؑ نمبر کا دوسرا حصہ۔ ص ۱۵۱

## قیصر، نذیر قیصر

ان کا مجموعہ نعت "اے ہوا مومن ہو" جون ۱۹۹۲ میں لاہور سے شائع ہوا۔ ۸۰ صفحات کی اس کتاب میں چالیس نعتیں ہیں۔ ان کی وجہ تخلیق نذیر قیصر نے اپنے دیباچے "پہلا حرف" میں بتا دی ہے کہ انھوں نے پہلے ایک ریڈیائی مشاعرے کے لیے اور پھر ایک اور نعتیہ مشاعرے میں شرکت کے لیے فرانسیسی نعتیں کہیں اور اس کرب میں جٹا ہو گئے کہ کیا حضور اکرمؐ کی تعریف فرمائش سے کی جانی مناسب ہے۔ پھر ۱۹۸۵ء کے رمضان کی پانچ راتوں میں ان سے یہ چالیس نعتیں ہو گئیں۔ انھوں نے بعد میں ان نعتوں میں شعوری کوشش سے کوئی تبدیلی یا کوئی اضافہ نہیں کیا اور یہ مین و عن چھاپ دیں۔ انھوں نے لکھا۔ "ان پانچ راتوں میں چالیس نعتیں کہنے کے بعد مجھے لگا کہ میرا قرض کسی حد تک کم کر دیا گیا ہے۔ مگر یہ قرض ازل سے ابد تک کا ہے، ہوا ہوا ہو کر بھی ادا نہیں ہوتا۔"





تھیں یہ ہی پاس موجود ہیں۔

اگر ستار ظاہر "آئے ہوا مؤذن ہو" کو کسی مسیحی شاعر کا پہلا مجموعہ نعت قرار دیتے تو یہ درست ہوتا لیکن اسے کسی غیر مسلم کا پہلا مجموعہ نعت قرار دینا درست نہیں۔ ستار ظاہر نے ایک سوال یہ اٹھایا ہے کہ کیا کوئی مسیحی اپنے مسیحی ہونے پر اصرار کرتے ہوئے نعت کہہ سکتا ہے اور مسیحی رہ سکتا ہے؟ انھوں نے یہ سوال مسیحی علماء اور دانشوروں سے کیا ہے۔ مسیحی علماء اور دانشور تو دیسے ہی مذہب کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور اس کی طرف اشارہ ذریعہ نظر تحریر میں بھی موجود ہے۔ کیا ستار ظاہر اس سوال کے ذریعے مسیحی علماء اور دانشوروں کو "پکڑ لو" چاہتے نہ پاتے؟ کہ رہے ہیں؟ میں پوچھتا ہوں جون رابرٹس جان لے جب یہ شعر کہا تھا

مسیحی سے ہے بدھ کر لب گویائے محمد ﷺ

یوسف سے ہے بدھ کر رخ زیبائے محمد ﷺ

(نعت جون ۱۹۸۹ء ص ۱۰)

یا پادری ای آر مسیحی الا آبادی نے کہا تھا کہ

مسیح نامری آئے تمھاری دیسے خوشخبری

جو روم صدق ہے انجیل میں وہ رجھا تم ہو

(پیشوا دہلی جولائی ۱۹۳۲ء ص ۱۲۳)

تو ان پر کس عیسائی عالم یا دانشور نے فحش لکھایا تھا یا کس دانشور نے انھیں ایسا مشورہ دیا تھا۔

ذریعہ نظر تحریر میں دو سرا سوال علماء دین اور مسلمان نعت گوؤں سے یہ کیا گیا ہے کہ کیا کسی غیر مسیحی (شاید "مسیحی" کہنا مطلوب تھا) کو مسلمان ہوئے بغیر نعت کہنے کا حق حاصل ہے اور اسے حق حاصل ہے تو کیا اس کی کسی ہوئی "نعت" کو نعت تسلیم کیا جائے گا؟ ایک نعت گو کی حیثیت سے اور ماہنامہ "نعت" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا جواب یہ عرض کرتا ہوں کہ غیر مسلم پیشہ سے نعت کہتے آئے ہیں اور ان کی ایسی شعری کاوش کو "نعت" ہی کہا جاتا ہے۔ امثال میمون بن قیس پہلا غیر مسلم ہے جس نے

مختصر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے میں آپ ﷺ کی مدح میں قصیدہ لکھا اور آج تک عربی نعت کے ذکر میں اس کے اشعار شامل کئے جاتے ہیں۔ اب تک غیر مسلمانوں کی نعتوں پر مشعل ماہنامہ "نعت" کے چار سواڑ تالیس صفحات شائع ہو چکے ہیں۔ میرے علم کی حد تک آج تک کسی نے یہ سوال نہیں اٹھایا کہ غیر مسلمانوں کی حضور رسول کریم علیہ التیجہ والتسلیم کی تعریف میں کہے گئے اشعار کو "نعت" کہا جائے گا یا نہیں؟ یہ سوال البتہ پہلے بھی اٹھتا رہا ہے کہ غیر مسلم نعت کہتے ہیں تو مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے۔

میں "علماء" میں سے نہیں ہوں لیکن اس معاملے میں ایک جتید عالم اور ایک مشہور دانشور کی رائے پیش کرتا ہوں، شاید بات واضح ہو جائے۔ مولانا سید احمد اکبر آبادی (صدر شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) غیر مسلمانوں کی نعت کے پہلے مشہور انتخاب "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" از فانی مراد آبادی کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔ "رحمت للعالمین کی حیثیت سے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے عالم انسانیت پر جو عظیم احسانات کیے ہیں، کوئی شخص بھی بشرطیکہ عناد و تعصب نے اس کی آنکھوں کو جڑو نہ کر دیا ہو" آپ ﷺ کا منکر نہیں ہو سکتا۔ ان احسانات اور ذاتی اوصاف و کمالات نے حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی شخصیت کو اس درجہ دلکش اور محبوب بنا دیا ہے کہ کسی شخص پر اس شخصیت کی ایک ادنیٰ سی جھلک بھی پڑ جاتی ہے اور طبیعت کی سلاستی انکی رہتی ہوئی ہے تو اس کے دل و دماغ بے اختیارانہ طور پر اس شخصیت کے لیے عظیم احترام و محبت کے جذبات سے لہریز ہو جاتے ہیں۔ اور اگر وہ شاعر بھی ہوتا ہے تو یہی جذبات منظم مدح کا، جسے اصطلاح میں نعت کہتے ہیں، روپ دھار کر زبانِ قلم سے تراش پائے لگتے ہیں۔"

مولانا غلام رسول مرنے اسی کتاب کے تعارف میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عشق و محبت کے حوالے سے کہا "..... اس عشق کی ایک زندہ کرامت یہ ہے کہ اس نے لاکھوں نیک دل غیر مسلمانوں پر بھی گہرا اثر ڈالا اور ان میں سے جو لوگ نعتیہ شعر رکھتے تھے وہ اپنے شوق سے نعتیں بھی کہتے رہے۔"

غیر مسلموں کی نعتوں کے اب تک جو انتخاب شائع ہوئے ہیں، ان میں سے تذکرۃ الصدور کتاب کے علاوہ ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ مرتبہ عبدالمجید خادم سہروردی، ”ہندو شعرا کا تذکرہ عقیدت“ مرتبہ و مطبوعہ مکتبہ رضائے مصطفیٰ (دہلی) گو جرائوالہ اور ”نورِ سخن“ مرتبہ اور احمد میر غنی شامل ہیں۔ ان میں اول الذکر کتاب کے مرتب اہل حدیث عالم ہیں اور ثانی الذکر کتاب اہل سنت و جماعت (بریلوی) مکتبہ لکھری ہے۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ علماء دین غیر مسلموں کے منظوم ہدیہ عقیدت بخیر الامام علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ”نعت“ ہی مانتے اور گردانتے ہیں۔

حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ علیہ وسلم کی شکل انسان ہیں، جملہ خصائل و کمالات انسانی کا منبع ہیں اور آپ کی شخصیت کو تعصب کی عینک کے بغیر دیکھنے والا متاثر ہوئے بغیر اور تعریف کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ پھر غیر مسلم شعرا اسلامی تہذیب و معاشرت اور اسلامی ماحول کے زیر اثر بھی نعت لکھتے رہے ہیں، لیکن اس کے علاوہ بھی ایک بات ہے۔ انسان کا خمیر انسانیت کے حرمین اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اصنامات پر ہدیہ تشکر ادا کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً یہاں پاکستان میں تو رانا بھگوان داس بھگوان اور نذیر فقیر مسلمان شاعروں کے نعتیہ ماحول سے بھی متاثر ہو سکتے ہیں لیکن انڈیا میں جہاں مسلمانوں کا جینا دو بھر کر دیا گیا ہے یا کم از کم یہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی کوئی معاشرتی اور سیاسی حیثیت نہیں ہے، قیام پاکستان کے بعد عرشِ ملیانی وہاں سے ”آہنگِ حجاز“ چھاپتے ہیں اور چرن سرن نازا کچھوڑی کی کتاب ”رہبرِ اعظم“ ۱۹۸۳ء میں دہلی سے شائع ہوتی ہے اور لالہ لکھی فرائض شاکسی ”معراجِ محبت“ ۱۹۷۷ء میں چھپتی ہے جس میں پچاس نعتیں ہیں تو بات دوسری ہی معلوم ہوتی ہے۔ نیرا نند سوز اور واکرا انجنا سندھیر کے غزلوں کے مجموعے ”سوز میرے تعاقب میں“ اور ”موجِ سحر“ ۱۹۹۰ء میں دہلی سے چھپے ہیں اور ان دونوں کتابوں کا آغاز حمد و نعت سے کیا گیا ہے تو ظاہر ہے کہ کسی مسلمان کے زیر اثر نہیں اپنے دل ہی کے زیر اثر ہوا ہے۔

ستار طاہر نے پروفیسر رفیع اللہ شاپ کے حوالے سے لکھا ہے کہ غیر ملکی (ان کی مراد شاید ”غیر مسلم“ سے ہے) دانشوروں، عالموں وغیرہ کے حوالے سے نبی کریم (صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی عظمت ثابت کرنا کوئی محسن کام نہیں ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کرنے کو ان کی ”عظمت ثابت کرنا“ کوئی اہل ایمان کہہ ہی نہیں سکتا۔ عظمت تو ان کی ہمارا خالق و مالک حقیقی ثابت کر چکا ہے۔ جو مسلمان بھی ان کی منظور یا منظوم تعریف کرتا ہے، وہ اپنے کلمات درست کرنے اور اس مد میں نیکیاں ڈیپازٹ کرانے کے لیے کرتا ہے، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ”عظمت ثابت کرنے“ کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا اور جو آدمی غیر مسلم شعرا یا دانشوروں کے تو صیغی کلمات یا شعر نقل کرتا ہے، وہ ”الْفَضْلُ مَا فَهِمْتَ بِهِ إِلَّا عَذَابًا قَلِيلًا“ اس گواہی کو ہے جو دشمن (دین) کے حوالے سے کرتا ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ابو جہل اور دوسرے کفار بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صادق اور امین ہی کہتے اور سمجھتے تھے تو اس سے سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت ثابت کرنا مطلوب نہیں ہوتا، عظمت تو ان کا خالق و مالک ثابت کر چکا، ہم تو دشمن کی گواہی سامنے لاتے ہیں۔

ستار طاہر نے اپنی تحریر کے آخر میں لکھا ہے ”جہاں تک حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا تعلق ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ نعت کی خصوصیت صنف کو اپنا ہے بغیر بھی دوسری شعری اور نثری اصناف میں خراجِ تحسین پیش کیا جا سکتا ہے۔“ اس سے یہ حرج ہوتا ہے کہ نعت کوئی مخصوص صنفِ سخن ہے اور وہ غیر مسلموں کے لیے اگر ممنوع کر دی جائے اور باقی شعری یا نثری اصناف میں وہ اپنا لہجہ پورا کر لیا کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ تاثر درست نہیں، نعت کوئی صنفِ سخن نہیں، ہر صنفِ سخن میں نعت کہی جا سکتی ہے۔ نعت غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، مخمس، رباعی، قصیدہ، آزاد نظم، ہائیکو، مترواح، مثنیٰ، سابعی، غرض ہر صنفِ سخن میں کہی گئی ہے اور کہی جا رہی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں کہے گئے ہر موزوں کلام کو نعت کہا جاتا ہے۔ بلکہ بعض کے نزدیک تو نثر میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء جو کچھ کہا جائے، نعت ہے۔

نذیر فقیر تحریر میں نذیر فقیر کو داخل اسلام ہونے کا مشورہ بھی دیا گیا ہے، یہ ایک علمی بحث ہے کہ غیر مسلم نعت گو مسلمان کیوں نہ ہوئے؟ اس راہ میں بہت سے عوامل

حائل ہوتے ہیں۔ ایسے شخص کو اس کا اپنا معاشرہ اس کے اہل خانہ ان قبول نہیں کرتے اسے جانی، مالی، بدنی مادی اور روحانی قربانی دینی پڑتی ہے۔ بعض غیر مسلم اہل مذہبوں کے حالات اور ان کی معاشرتی مجبوریوں ان کے اعلان حق کی پردہ پوش ہو سکتی ہیں۔ اگر کوئی ایسا شخص ہال بچوں کو چھوڑ کر آئے تو نام نہاد مسلمان اسے رشتہ نہیں دیتے۔ اور میرے نزدیک سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو غیر مسلم میرے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیات طیبہ کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے، میری زندگی کو دیکھ کر مسلمان نہیں ہوتا۔ ہماری منافقت اس کے قدم روک دیتی ہے۔ مثال کے طور پر چند عمری پڑو رام کو قویٰ کو دیکھئے۔ اس شخص نے زندگی بھر نصرت کی، مناقب لکھے، مسلمان اس کی عزت و تکریم کرتے رہے۔ وہ محبت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے زیر اثر ۱۹۵۹ء میں مسلمان ہو گیا اور دسمبر ۱۹۶۱ء میں فوت ہوا۔ لیکن مسلمان ہونے کے بعد اس کی برادری نے تو اس کے ساتھ بڑا سلوک کرنا ہی تھا، مسلمانوں نے بھی اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہ کیا اور کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے کہ جب وہ ہندو تھا تو نصرت کرتا تھا، مسلمان ہوا تو نصرت نہ کیا بھی چھوڑ دی۔ مذہب فقیر کو اب متار ظاہر سے لے کر مولا تا ملاں ابن فلاں تک اسلام لانے کی دعوت دے سکتے ہیں لیکن ابھی تو اس نے کائنات کے حسین اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کی ہے تو اس کے ہم مذہب بھی اس کے خلاف لکھ رہے ہیں اور مسلمان سنا ہی بھی۔ جب وہ ایمان لے آئے گا تو وہ اور یہ اس کے خلاف کیا سلوک روا نہ رکھیں گے!!

اب مذہب فقیر کے چند نعتیہ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:

حم	تکھوں	کہ	نعت	کیا	تکھوں
عکس	ذات	و	صفات	کیا	تکھوں
لوح	پ		اکھیاں	پھیلے	تکھیں
آئینہ		کائنات	کیا		تکھوں
حرف	در	حرف	نور	بکھرا	ہے
میں	سیاہی	کے	ساتھ	کیا	تکھوں

رات سے آگے سورج اور سورج سے آگے تو کچھ سے آگے تیرے مقدس قدموں کی خوشبو خوشبو اُسم بنے اور اُسم سے آگے نور کا ہالہ آج کی رات اس ہالے کو میں تھا دیکھنے والا

ہر	کی	کالی	رات	کو
اپنا	نور	وصال	دے	
میری	دُخی	روح	پ	
اپنی	کھلی	ڈال	دے	
	گنبد	سبز	پ	کاروں کا بھوم
	اور	سر	باسپر	دعا دل میرا
	جن	زبانوں	میں	تری خوشبو غلی
	ان	زبانوں	کی	ہوا دل میرا
اپنی	کالی	کھلی		
	کوئی	لٹکارا	ظاہر	کر
آگئی	لقب	پانے	والے	
	علم	صحیفہ	ظاہر	کر
دلواریں	کی	بہتی	میں	
	کوئی	درخت	ظاہر	کر
چوموں	پاؤں	وہ	اجرت	والے
اجرت	والے		پرکت	والے
چلتے	شہروں	پ	پھیلا	دے
بادل	اپنی		رحمت	والے
	چنی	چنی	کوئیل	کوئیل تیری نمو
	صفہ	صفہ	حرف	ستارہ میرا نام



حرف میرے ہیں صدا اس کی ہے  
 ان درجوں میں ضیا اس کی ہے  
 میں شکست ہوں خلا میری قسم  
 میں سلامت ہوں رضا اس کی ہے  
 کاغذ قلم دولت بھی تو  
 معنی بھی آیات بھی تو  
 لہجہ سبز کھجوروں میں  
 چاند کی پہلی رات بھی تو  
 صبح و شام مسافت میں  
 دور بھی تو اور ساتھ بھی تو  
 ٹکا لکھوں تو ٹکا میں کمال فن اترے  
 ترا جمال کونک پہ کنک کن اترے  
 آسمان آسماں قدم اس کے  
 منہ منہ مجھے خاک پہ رقم اس کے  
 منہ منہ بشارتیں اس کی  
 حرف جاری قلم قلم اس کے  
 دیکھ رہی ہیں جاہلی آہستیں حیرے چنے خواب  
 رطل شب پہ منہ منہ کھلتی جائے کتاب  
 صرا میں شجر کا دے ہیں  
 اور ان میں شجر کا دے ہیں  
 اک شب کی انگشت چھو کے تو نے  
 لمحات کو پہ کا دے ہیں  
 ذات آہستیں حرف بیتے آہستے  
 شجر شب کھلا ہوا باب قبول

آنکھ میں آنسو جہر کا  
 دل میں بارش نور کی  
 ایک مسافر ہے نور  
 دل میں گلن حضور ﷺ کی  
 رنگ و نسل کا پرچم پاؤں میں ڈال دیا  
 بدے کو انسان کا حسن و جمال دیا  
 تیرا سایہ نہیں تھا لیکن عالم پہ  
 تو نے رحمت رب کا سایہ ڈال دیا  
 جو حرف تیرے لئے کھلا ہے  
 وہ حرف ستارہ بن گیا ہے  
 شب تیرے فراق میں ڈھلی قسم  
 دن تیرا وصال چاہتا ہے  
 حرفیہ دویم پہ چاند نکاہر جوا  
 روشنی ٹھیکر دلیہ پہ غم ہوئی  
 پاؤں اترے اندھیرے میں میری طرف  
 شمعیں روشن ہوئیں رات بحریم ہوئی  
 لفظ کو داستان کس نے دی  
 راہ کے پہ نشان ڈرول کو  
 دی رفعت آسمان کس نے دی  
 پہ دھوڑوں کو عزم کس نے دیا  
 ہے وقاروں کو شان کس نے دی  
 چراغ نور مطلق نور میں ہے  
 وہ آفتاب کسم نما دلوں میں ہے

زینت جس کے سائے کو ترس مٹی  
اس ایشی کا قہقہے پا دلوں میں ہے  
لڑ رہا ہے جس سے سبز حرفِ کس  
بھی سنو کہ وہ جدا دلوں میں ہے  
مظہر ہے کہ سایہ ہے  
کس نے دیا لیکن  
سایہ نہیں  
دیا تیرا سایہ ہے  
پل میں درائے عرش مجھے اور آ مجھے  
انساں کا ہے مقام کہاں تک؟ تا مجھے  
قیصر اب اس سے بڑھ کے ہو کیا دوس زندگی  
جینا سکھا مجھے ہمیں مرنا سکھا مجھے

### مستی اللہ آبادی پادری ای آر

ماہنامہ "نعت" کی جلد ۶ کا شمار نمبر ۹ "رسول" ~~نمبر ۱۰~~ نمبروں کا تقارف "حصہ  
چہارم تھا۔ اس میں براء الدین وکیلا "لاہوری" جمعی، تحصیل چوہدری شاہ ضلع چکوال  
میں موجود رسول ~~نمبر ۱۰~~ نمبروں کا تقارف شائع ہوا۔ اس لاہوری میں ماہنامہ "پیٹروا"  
دلی کا رسول ~~نمبر ۱۰~~ نمبر نمبر ۱۱ "تذکرہ جمیل" ۱۳۳۲ / ۱۳۳۱ھ بھی موجود ہے۔ جس  
میں پادری مستحق اللہ آبادی کی ایک نعت بھی شامل ہے۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے محمولہ بالا  
نمبر (شمار ۱۱۹۳) میں مستحق کا ایک شعر شائع کیا گیا۔ فی الوقت ۱۳۳۲ کا "پیٹروا" (تذکرہ  
جمیل) دستیاب نہیں ہے، اس لئے ماہنامہ "نعت" میں شائع ہونے والے مستحق کا ایک نعتیہ  
شعری نذر کارکن ہے۔ مزید کام کرنے والے حضرات پیٹروا کا تذکرہ بالا نمبر دیکھ سکتے

مستی کہتے ہیں:

سج نامی آئے تمہاری اپنے خوشخبری  
جو مودع صدق ہے انجیل میں وہ رجھا تم ہو

حاشیہ

نعت (ماہنامہ) لاہور۔ شمار ۱۹۱۳۔ "رسول" ~~نمبر ۱۰~~ نمبروں کا تقارف "حصہ چہارم۔ ص ۶۶



## میرزائیوں کی نعت گوئی

ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور دیگر غیر مسلموں کی نعت گوئی کی بنیاد حضور رحمت اللعالمین ﷺ کی رحمت سے متفق ہونا اور سرکار ﷺ کی سیرت و کردار سے متاثر ہونا ہے لیکن میرزائیوں کی نعت گوئی کی بنیاد یہ حقیقت نہیں ہے۔ ان کی نعت گوئی کا تعلق تاریخی لحاظ سے کہہ بن اشرف سے تو ہو سکتا ہے، دوسرے غیر مسلموں سے نہیں۔ ان کی نعت گوئی کے سبب کو سمجھنے کے لیے میرزائیت کی تاریخ کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

آقا حضور ﷺ کے بعد امت سے چٹھوں نے "نبی" ہونے کا دوا کیا جن میں خلیفہ کذاب بہت مشہور ہے کہ حضور ﷺ کی حیات مبارکہ ہی میں اس نے یہ حرکت کرنے کی جسارت کر لی تھی۔ آقا حضور ﷺ کے خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ کو اس نعت کے سوا باپ کا اعزاز حاصل ہوا۔

اسود حسی قبیلہ بنو اسلم سے تھا۔ اس نے ۱۵ صفر ۱۱ ہجری کو نبوت کا دعویٰ کیا۔ سراج قبیلہ بنو تغلبہ کے سردار کی لڑکی تھی اور شرمسار کی رہنے والی تھی۔ اس نے ۲۸ ربیع الثانی ۱۱ ہجری کو نبوت کا دعویٰ کیا۔ حکم بن ہشام (المتقی) نے ۱۱ اپریل ۵۹۷ء کو یہ جھوٹ بولا۔ قرطہ ۱۱۹۹ھ کو کوفہ میں پیدا ہوا۔ اسے ۳۰ - اپریل ۸۸۸ء کو اس جھوٹ کی جسارت ہوئی۔ مرزا علی محمد باب ۱۸۴۸ء میں شیراز میں پیدا ہوا، اس نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا۔ ہماہ اللہ ایرانی اور غلام احمد قادیانی نے بھی یہی حرکت کی، علامہ اقبال رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کے حقائق کراہے۔

آلِ نِ اِبراہِی ہُو دِ اِبراہِی ہندی نژاد  
آلِ دِ جِ بیکانہ دِ اِبراہِی از جہاد  
ہند ہا از گری مر قرآن تھی!

از چشِ مرزاں چہ اُمیدِ نبی

(وہ ایمان سے تھا اور یہ ہندی نسل سے ہے۔ وہ حج سے بیگانہ تھا، یہ جہاد سے بیگانہ ہے۔ ان کے سینے قرآن کی گری سے خالی تھے، ایسوں سے بھلائی کی کیا امید ہو سکتی ہے)

مرزا غلام احمد قادیانی چہ نکہ ہندی نسل ہیں، اس لیے برصغیر میں ان کے ماننے والے موجود ہیں۔ مرزا غلام احمد، برلاس قوم سے ہونے کے مدعی تھے۔ ان کے سوانح نگار عبد القادر (سابقہ سوداگر مل) کے بقول، کوئی مستند دستاویز ایسی نہیں جن کی بنا پر صحیح تاریخ ولادت بتائی جا سکے، البتہ مرزا بشیر احمد نے بعض تحریروں سے اندازہ لگایا کہ غلام احمد ۱۳ فروری ۱۸۳۵ء مطابق ۱۲ شوال ۱۲۵۵ھ کو پیدا ہوئے (حیات طیبہ از عبد القادر، ص ۱۳) مسلمان پہلے ہی ان سے قادیانیوں کو کافر سمجھتے تھے، مگر برطانوی حکومت اور اس کے زیر اثر لوگ ان کی حمایت پر کمر بستہ رہے۔ آخر مسلمانوں کی بھرپور جدوجہد سے مجبور ہو کر پاکستان قومی اسمبلی نے ۱۹۷۳ء میں قادیانی اور لاہوری جماعت کے افراد کو غیر مسلم اور کافر اقلیت قرار دیا اور ۱۹۸۳ء میں اس اعلان پر عمل درآمد کے لیے حکومت کے سربراہ نے متعلقہ آرڈیننس جاری کر دیا۔

قرآن و احادیث میں واضح طور پر حضور ختمی مرتبت ﷺ کو خاتم النبیینؑ کہا گیا ہے جس کا واضح مطلب یہ ہے کہ بعثت انبیاء کا سلسلہ سرکار ﷺ پر ختم ہو چکا۔ لیکن مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی جعلی نبوت کے اثبات میں قرآنی نص میں تحریف معنوی کی اور "خاتم النبیین" کی نئی تعبیر کی۔ لکھا: "وہ خاتم الانبیاء ہے، مگر ان معنوں سے نہیں کہ آئندہ اس سے کوئی روحانی فیض نہیں ملے گا، بلکہ ان معنوں سے کہ وہ صاحبِ خاتم ہے۔ بجز اس کی مگر کے کوئی فیض کسی کو نہیں پہنچ سکتا اور اس کی امت کے لیے قیامت تک مکالمہ اور مخاطبہ نہ کا دروازہ کبھی بند نہ ہو گا۔" (حقیقۃ الوحی۔ از مرزا غلام احمد قادیانی ص ۲۷) مرزا صاحب کے لٹو لٹاؤ میں بھی ہے "خاتم النبیین" کے معنی یہ ہیں کہ آپ کی مگر کے بغیر کسی نبوت کی تصدیق نہیں ہو سکتی، جب مگر لگ جاتی ہے تو وہ کلچر بکھو جو جاتا ہے اور صدقہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح آنحضرت ﷺ کی مگر کے



تقدیر جس نبوت پر نہ ہو وہ صحیح نہیں ہے۔ (ملفوظات۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ جلد ہجتم۔ ص ۲۹۰) قادیانیوں پر اہل اسلام کی طرف سے جو اعتراض کیے جاتے ہیں انہوں نے خاتم النبیین کے معنی کے متعلق ان میں سے ایک کے اعتراض کا جواب یوں دیا۔ "خاتم النبیین کے معنی ہیں 'نبیوں کی ختم'۔ جس طرح مہر کاغذ پر اپنے نقش ثبت کرتی ہے۔ اسی طرح آنحضرت ﷺ کے نقش قدم پر چلنے سے حسب استعداد انسان میں آپ کے ایمانی ثبوت کے نقش ثبت ہو جاتے ہیں۔ گویا دوسرے انبیاء کی نسبت اللہ نے آپ کو خاتم النبیین کا منصب دے کر یہ خاصیت بخشی ہے کہ آپ کی روحانی قوت ہی خاشا ہے اور آپ کا کامل فتح نبوت کے مقام پر بھی فائز ہو سکتا ہے۔" (جماعت احمدیہ سے متعلق بعض سوالات کے جوابات۔ مرقہ محمد امجد اللہ قریشی۔ ص ۹)

سید محمد سی بات ہے کہ جس چیز کو بند کرنے کے بعد اس پر مہر یا سیل لگا دیتے ہیں اس کو عملی میں "ختم" کہا جاتا ہے۔ جیسے سورہ بقرہ میں ہے خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ کُفَّارَ کے دلوں پر اللہ تعالیٰ نے مہر لگا دی ہے۔ یعنی اب ان کے دلوں میں ہدایت نہیں آ سکتی۔ اسی طرح حضور ﷺ کے خاتم النبیین ہونے کا واضح مطلب اس کے علاوہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اب کوئی اور نبی نہیں آئے گا اور جب احادیث نبوی ﷺ میں واضح طور پر یہی معنی موجود ہیں تو یہ بات قابل بحث ہی نہیں رہتی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ نبی بننے کے شوق میں مرزا غلام احمد قادیانی اتنی سی بات کو بھی لوگوں کی نظروں سے پھپھالے کی کوشش کر رہے ہیں کہ نبی ہونا اللہ کا کام ہے حضور ﷺ کا نہیں۔ سورہ الانعام میں ارشاد خداوندی ہے۔ اَللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُ رَسَالَتُہٗ کہ اللہ خوب جانتا ہے وہ کے رسول ہونے کا۔

گردہ انبیاء میں سے کوئی نبی قسط دار نہیں بنا۔ نبی تو وہ ازل ہی سے ہوتا ہے۔ جب خدا تعالیٰ کی طرف سے اذن ہوتا ہے وہ اپنی نبوت کا اعلان فرما دیتا ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے منکھوڑے سے اپنی والدہ کی ریت اور اپنی نبوت کا اعلان فرمایا۔ یا حضور جیسے کہ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اولاہ پاتے ہی لوگوں پر یہ حقیقت واضح کر دی۔ حالانکہ آپ اس وقت بھی نبی تھے جب حضرت آدمؑ مٹی اور پانی کے

درمیان تھے۔ لیکن مرزا غلام احمد قادیانی نے پہلے اپنے آپ پر الہام ہونے کا دعویٰ کیا۔ پھر جھوٹے۔ پھر بیعت لینا شروع کی۔ پھر مسیح موعود اور مہدی ہونے کا دعویٰ کیا اور آخر میں ان پر انکشاف ہوا کہ وہ "نبی" ہیں۔ "تاریخ احمدیت" میں ہے۔ "۱۹۰۰ء کے آخر اور ۱۹۰۱ء کے اوائل میں سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام (۹) پر یہ انکشاف ہوا کہ مقام نبوت صرف کثرت مکالمہ و مخاطبہ سے مشرف ہونے کا نام ہے اور نبی شریعت کا لانا پہلی شریعت کا ترمیم کرنا یا براہ راست منصب نبوت و رسالت کا حصول نبی کی قریف میں داخل نہیں ہے۔" (تاریخ احمدیت جلد سوم۔ مرتبہ دوست محمد شاہد۔ ص ۸۸)۔

قریف نبوت کی تبدیلی کا سب سے پہلا تحریری اعلان ۵ نومبر ۱۹۰۱ء کو اشتہار "ایک غلطی کا ازالہ" (شمولہ الحکم قادیان۔ ۱۰ نومبر ۱۹۰۱ء۔ ص ۵۷) کے ذریعے کیا گیا۔ دوست محمد شاہد نے اس کا ذکر کر کے حاشیے میں یہ وضاحت بھی کی ہے کہ پہلے ۱۹۰۰ میں مولوی عبدالکریم اپنے خطبات جمعہ میں اس خیال کا اظہار کرتے رہے۔ ۷ اگست ۱۹۰۰ کے خطبے میں مولوی صاحب نے مرزا صاحب کو مٹل ثابت کیا اور لَا تَقُولُ مَعَنَا اَحَدٌ قَوْلًا سِوَاہِ والی آیت ان پر چسپاں کی تھی مرزا صاحب نے پسند کیا (تاریخ احمدیت۔ جلد سوم۔ ص ۸۳) یعنی ان کے نبی ہونے کا انہیں خود بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ مولوی عبدالکریم نے ان کی نبوت کو ثابت کرنا شروع کیا اور انہوں نے اس کو پسند فرما کر اپنی نبوت کا اعلان فرما دیا۔ چنانچہ مرزا بشیر الدین محمود احمد۔ (مرزا صاحب کے بیٹے اور دوسرے "مظلیہ") لکھتے ہیں۔ "نبی سے ثابت ہے کہ ۱۹۰۱ء سے پہلے کے وہ حوالے جن میں آپ نے نبی ہونے سے انکار کیا ہے اب منسوخ ہیں اور ان سے جھٹ پکڑی غلط ہے" (مختصر النبوت از میاں بشیر الدین محمود احمد (ص ۳۱)۔۔۔۔۔ یعنی مرزا صاحب ایسے "نبی" ہیں جنہیں پہلے خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کیا ہیں۔ وہ قسط دار ترقی کرتے رہے اور آخر کار مولوی عبدالکریم نے اپنے "خطبات جمعہ" کے ذریعے انہیں یقین دلادیا کہ وہ نبی ہیں چنانچہ وہ نبی بن بیٹھے۔

نبی ﷺ کے لغوی معنی ہی غیب کی خبریں دینے والا ہے۔ تمام انبیاء کرام غیب کی خبریں دیتے رہے۔ مختلف احادیث مبارکہ میں بے شمار ایسے واقعات ہیں

دی کہ چوتھی صدی میں لوگ بدل جائیں گے۔ آپ نے خواجہ کی خبر دی، بغداد کی خبر کی خبر دی، غرض خبر صادق نے خلف معاملات میں جو جو کچھ اپنے نام لیا رکھا کے سامنے قرار دیا، وہ درست ثابت ہوا۔

لیکن حضور ﷺ کے بعد جن کتابوں نے ثبوت کا دعویٰ کیا، انہوں نے بھی اپنے آپ کو نبی ثابت کرنے کی کوشش میں بہت سی دھنگنیاں کیں۔ دیکھنا چاہئے کہ ان دھنگوئوں کا کیا حال ہوا۔ میکیل کذاب نے ۷ رجب الاول ۱۰ ہجری کو دھنگوی کی کہ ”محمد ﷺ ایک بیٹے کے بعد فوت ہو جائیں گے اور اسلام کا آفتاب غروب ہو جائے گا اور بے شک یہ کلام آسبن فضل سے نازل ہوا ہے“ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۱۹۸) دیا جاتی ہے کہ حضور مجیب کبریا علیہ الصلوٰۃ والسلام ۱۳ رجب الاول ۱۰ ہجری تک اس دنیا میں روضی افروز رہے اور میکیل کذاب ٹھہرا۔

اسور حسنی نے ۲۷ ہجری ۱۱۱۱ (ہجری کو یہ کہا کہ ۱۳۰ سال تین سال کے بعد مٹ جائے گا اور میں یہ دھنگوی خانی ارض و آسمان کے حکم سے کر رہا ہوں)۔ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۱۹۹) کے معلوم نہیں کہ اسلام آج تک موجود ہے۔ صحاح نے ۵ ذی قعدہ ۱۰ ہجری کو یہ دھنگوی کہ حکومت دوم دو سال کے بعد عرب پر غائب آجائے گی اور یہ خبر ضمیمہ آسانی نے پہنچائی ہے (تاریخ ابوالقواء جلد چہارم۔ ص ۲۱) اس خبر کا حشر بھی دنیا جانتی ہے۔

المفتی نے ۶۔ اکتوبر ۱۵۹۹ء کو دھنگوی کی کہ ابو مسلم خراسانی دو سال کے بعد یقیناً ہلاک ہو جائے گا (تاریخ العرب۔ ص ۳۳۳) تاریخی شواہد سامنے ہیں کہ ابو مسلم خراسانی ۲ نومبر ۷۸۳ء تک زندہ رہا، قرطہ نے ۲۳ مارچ ۷۸۸ء کو خبر دی کہ ”دو بیٹے کے بعد آفتاب مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہو گا اور بے شک یہ ایک عجیب بات ہے۔“ (میزان الادیان۔ جلد اول۔ ص ۲۱۸) ظاہر ہے کہ یہ خبر جھوٹ نکلی۔ مرزا علی محمد باب نے ۵ اپریل ۱۸۴۸ء کو شاہ ایران کے دو سال بعد ہلاک ہونے کی دھنگوی کی لیکن ۱۱۔ ۱۸۵۶ء تک زندہ رہا۔

مرزا قلام احمد قادیانی نے ۱۹۰۳ء میں دھنگوی کی کہ ”مولوی شام اللہ امرتسری

جن کے وقوع سے پہلے سرکارِ دو عالم ﷺ نے خبر دی تھی اور وہ حضور ﷺ کی دی ہوئی خبر کے عین مطابق وقوع پذیر ہوئے۔ مثلاً خزیم بن اوس سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے حیوہ کے رخ ہونے کی خبر دی اور حضرت ابوبکر صدیقؓ کے زمانے میں حیوہ رخ ہوا۔ حضرت ابوذرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت انسؓ، حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت عائشہؓ (رضی اللہ عنہم) کی روایتیں ملتی ہیں کہ سرکار ﷺ نے مصر کے رخ ہونے اور وہاں پیش آنے والے واقعات کی خبر دی۔ حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت جابر بن سمروہؓ اور حضرت حسنؓ (رضی اللہ عنہم) کی روایتیں کتب احادیث میں موجود ہیں کہ حضور ﷺ نے کسریٰ اور قیصر کے ہلاک ہونے کی خبر دی، یہ بھی فرمایا کہ ان کے خزانے مالی غنیمت بن جائیں گے اور ان کے بعد کسریٰ اور قیصر نہیں ہوں گے بہت سی احادیث میں ہے کہ حضور ﷺ نے حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت ثابت بن قیس بن ثمالؓ، حضرت رافع بن خدیجؓ، آنحضرتؐ، عمار بن یاسرؓ، نعمان بن بشیرؓ اور حضرت امام حسینؓ (رضی اللہ عنہم) کی شہادت کی خبر دی تھی اور اس سلسلے میں واقع ہونے والے بہت سے واقعات بتا دیئے تھے۔ حضرت عمارؓ اور حضرت عبدالرحمن بن ابی بکرؓ سے کئی حدیثیں مروی ہیں کہ حضور ﷺ نے حضرت اویس قرنیؓ کے بارے میں معلومات مہیا فرما دی تھیں جو بعد میں اسی طرح سامنے آئیں۔ بخاری شریف میں حضرت ابوبکرؓ سے روایت ہے کہ حضور رسول کریمؐ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت حسنؓ کے بارے میں فرمایا کہ میرا یہ بیٹا سید ہے اور یقیناً اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے مسلمانوں کے دو گروہوں میں صلح کرادے گا۔

حضور مجیب کبریا علیہ التیہ و التناہ نے ہزار ہا معاملات میں پہلے سے خبر دی جو ہمیں و عن درست ثابت ہوئی۔ اس سلسلے میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک نصاب ائمہ کبریٰ فی صحبات خیر الوزی، علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ کی ہے جس میں ہزار ہا ایسے واقعات جمع کر دیئے ہیں، نمونے کے طور پر چند واقعات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے حضور ﷺ نے شام میں پہنچنے والے طاعون کی خبر دی، حضرت زید بن ارقم کے طویل عمر پانے اور نابینا ہونے کی خبر دی، آپ ﷺ نے شہر



ایک مہینے کے بعد ضرور مرجائے گا اور یہ مجھے وحی کے ذریعے معلوم ہوا ہے" (مجموعہ اشتہارات۔ جلد اول۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۸۸) مرزا صاحب تو یہ جھگڑائی کر کے ۱۹۰۸ میں مرگئے لیکن ثناء اللہ امرتسری قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ میں فوت ہوئے۔ مرزا صاحب نے ۱۸۸۹ء میں کما کہ عرشِ اعظم پر محمدی بیگم کے ساتھ میرا نکاح ہو چکا ہے اور میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ اس دنیا میں ضرور میرے نکاح میں آئے گی۔ لیکن ہوا یہ کہ وہ آخر دم تک محمدی بیگم کی زیارت سے محروم ہی رہے۔ اسی طرح انہوں نے جہان پادری آغہم کی موت کے بارے میں کما کہ وہ ۵ دسمبر ۱۸۹۳ء تک مرجائے گا لیکن وہ زندہ رہا اور عیسائیوں نے اس کا بڑا شان و شوکت سے جلوس نکالا۔ مرزا صاحب نے زندگی میں بہت جھگڑائیاں کیں اور ان کا انجام یہی ہوا۔ لیکن انہوں نے اپنے بارے میں جو جھگڑائی فرمائی تھی، اس کا حال دیکھئے۔ کما "بشارت ہوئی کہ عمر اتنی سال ہوگی یا اس سے زیادہ" (مواہب الرحمن۔ از مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۶۱) لیکن ہوا یہ کہ اڑھتھ سال کی عمر میں مرگئے۔ ۱۹۰۷ء میں انہوں نے اس الہام کا دعویٰ کیا: "فرمایا کہ میں تیری عمر کو بڑھا دوں گا۔ یعنی دشمن جو کہتا ہے کہ صرف جولائی ۱۹۰۷ء میں چودہ مہینے تک تیری عمر کے دن رہ گئے ہیں یا ایسا ہی دوسرے دشمن جھگڑائی کرتے ہیں، ان سب کو جھوٹا کہوں گا اور تیری عمر کو بڑھا دوں گا" تا معلوم ہو کہ میں خدا ہوں اور ہر ایک میرے اختیار میں ہے" (شیخ رسالت۔ جلد دوم۔ ص ۳۲) لیکن عمر نہ ہوئی اور اللہ نے "تھلے" ہی کی بات سچ کر دکھائی۔ مرزا صاحب مئی ۱۹۰۸ء سے آگے نہ بڑھے۔ اس کے باوجود مرزا صاحب کا دعویٰ ملاحظہ ہو۔ "میں سچ کہتا ہوں کہ جس کثرتِ تعداد اور صفائی سے غیب کا علم حضرت جلی شائد" نے اپنے ارادہ خاص سے مجھے عطا فرمایا، اگر دنیا میں اس کثرتِ تعداد اور انکشافات نام کے لحاظ سے کوئی اور بھی میرے ساتھ شریک ہے تو میں جھوٹا ہوں" (تزیان القلوب۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۵۷)

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے لئے "غیر مستقل نبوت" کو بڑی ہے، حالانکہ قرآن و احادیث کی رو سے جو شخص وحی کا دعویٰ کرتا ہے، وہ نبوتِ مستند کا دعویٰ کرتا ہے۔ کیونکہ غیر مستقل نبوت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ لیکن مرزا صاحب نے اپنے لئے

بھی "حق" بھی بردہ کی ہی کی اصطلاح گھڑی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ کوئی نئی شریعت نہیں لائے، حضور سرکارِ دو عالم ﷺ کے امتی ہیں، اس لئے حق ہی ہیں۔ (حضور ﷺ کے بعد) صرف اس نبوت کا رد و فائدہ ہند ہے جو احکام شریعتِ جدیدہ ساتھ رکھتی ہے۔ ایسا دعویٰ ہو جو آنحضرت ﷺ کی اتباع سے الگ ہو کر کیا جائے۔ لیکن ایسا شخص جو ایک طرف خدا تعالیٰ کی وحی میں امتی قرار پاتا ہے، چاروں طرف اس کا نام نبی بھی رکھتا ہے۔ یہ دعویٰ قرآن شریف کے احکام کے خلاف نہیں ہے کیونکہ یہ نبوت باعث امتی ہونے کے، دراصل آنحضرت ﷺ کی نبوت کا ایک غل ہے، کوئی مستقل نبوت نہیں۔" (ضمیمہ براہین احمدیہ حصہ پنجم۔ مرزا غلام احمد قادیانی طبع اول۔ ص ۱۷۸) اسی طرح "زالہ ادہام" میں لکھتے ہیں۔ "میں جو کچھ ملتا ہے، حق اور قطعی طور پر ملتا ہے۔" (جلد اول۔ ص ۳۸) "پیشہ معرفت" میں ہے "وہ نبوت جو اس کی کافی پیروی سے ملتی ہے اور جو اس کے چراغ سے نور لیتی ہے، وہ ختم نہیں۔" (ص ۲۲۲)

قادیانیوں نے بھی مرزا صاحب کی نبوت کو حق کہا ہے لیکن ان کا حربہ سب انبیاء سے بڑا تھا ہے، "حضرت مسیح موعود علیہ السلام (ع) نبی تھے۔ آپ کا درجہ مقام کے لحاظ سے رسولِ کریم ﷺ کا شاگرد اور آپ کا غل ہونے کا ہے۔ دیگر انبیاء عظیم السلام میں سے جہنوں سے آپ بڑے تھے۔ لیکن ہے، سب سے بڑے ہوں" (الفصل۔ قادیان۔ ۲۹ اپریل ۱۹۲۷ء)

بھی مرزا صاحب اپنی نبوت کو بردہ قرار دیتے ہیں۔ "اب بعد اس (خاتم الانبیاء) کے کوئی نبی نہیں مگر وہی جس پر بردہ طور سے شہادت کی چادر پہنائی گئی ہو.... لیکن جو کامل طور پر ضرور میں تھا ہو کہ خدا سے نبی کا لقب پاتا ہے، وہ ختم نبوت کا غلط انداز نہیں۔" (دکشی روح۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۲۳)۔ "الہد" ص ۱۰۳ ستمبر ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ بردہ کسے کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ "مجھے بیش میں انسان کی شکل آتی ہے، حالانکہ وہ شکل بذاتِ خود الگ قائم ہوتی ہے، اس کا نام بردہ ہے" (ملفوظات۔ جلد ششم۔ مرزا غلام احمد قادیانی۔ ص ۴۲)

مرزا صاحب نے اپنی پیرویوں کو "امتائ المؤمنین" قرار دیا، اپنے گمراہوں کو



میں بیت "کما" جن لوگوں نے مرزا صاحب کی زیارت کی انہیں "صحابہ" پایا۔ اسی قسم کے ایک "صحابی" سید سرور شاہ قادری کہتے ہیں۔ "ہمدرد کے معنی حضرت مسیح موعود علیہ السلام (۶) نے خود لکھے ہیں کہ اصل اور ہمد میں فرق نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ جب آنحضرت ﷺ کے ساتھ غلامی کی نسبت بیان کرتے ہیں تو فرماتے ہیں "میں ایک قلمرو و اسیر ذلال غلام"۔ لیکن جب آپ ہمد کی رنگت میں جلوہ نما ہوئے تو فرماتے۔ "من فوقی صلی المصطفیٰ لما عرفنی وماؤی" کہ جو مجھ میں تھا اور آنحضرت ﷺ میں ذرا بھی فرق کرتا ہے اس نے نہ مجھے دیکھا اور نہ مجھے پہچانا (اخبار الفضل قادریان۔ ۳۶ جنوری ۱۸۶۱ء)

اب مرزا صاحب کی دینی یا کسی کے ان پر کئے گئے "الہامات" کا ذکر بھی ہو جائے۔ خدا جو قدوس نے فرمایا تھا۔ وما ارسلنا من رسول الا باللسان قومہ (م) نے ہر رسول اس کی قوم ہی کی زبان میں بھیجا۔ لیکن مرزا صاحب پر کئی زبانوں میں "وحی" نازل ہوئی۔ اگرچہ انہوں نے خود کہا تھا۔ "یہ بالکل لغو اور بیہودہ امر ہے کہ انسان کی اصل زبان تو کوئی اور ہو اور الہام اس کو کسی اور زبان میں ہو" (چشمہ معرفت۔ مرزا غلام احمد قادری۔ ص ۲۰۹) بشر "الہامات" اس قسم کے ہیں کہ قرآنی آیات میں کچھ تحریف کر کے مرزا صاحب والا الہام بن گیا۔ کچھ الہامات معنوی لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ مثلاً انت منی بمنزلہ وللی (تو مجھ سے بیٹے کی جگہ ہے) اس سوال کے جواب میں کہ اس الہام کے معنی کیا ہیں "قادری حضرات کا موقف ہے کہ کسی کو "بیٹے کی جگہ" کہنا پیار کے اظہار کے لئے ہوتا ہے، ورنہ خود مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ خدا انبیاء سے پاک ہے۔ نہ اس کا کوئی شریک ہے اور نہ جیسا ہے لیکن یہ قلمرو اس جگہ قبیل مجاز اور استعارہ میں ہے (جماعت احمدیہ سے متعلق بعض سوالات کے جوابات۔ ص ۳۹) بہر حال مرزا صاحب کے خدا نے تو انہیں بیٹے کی جگہ نہ دی دیا!

قرآن پاک میں تحریف کرتے ہوئے مرزا صاحب کے "خدا" نے بعض جگہوں پر زبان فلک کر دی ہے۔ قرآن نے کہا تھا۔ "یا آدم اسکن"۔ مرزا صاحب کے "الہام" تھا "طلب عورت ہو گئی لیکن فضل نہ کری رہا۔" یا مریم اسکن (حرف عمران۔ از وائز غلام

جلالی تہق۔ ص ۳۲۲-۳۲۵)۔۔۔۔۔ اور مرزا صاحب کا "خدا" تو کوئی ہی زبان بھی صحیح استعمال نہیں کرتا۔ اردو الہام دیکھئے "بہت سے سلام میرے تیرے پر ہوں۔" (حقیقۃ الوحی۔ مرزا غلام احمد قادری۔ ص ۱۰۲) ان پر جو الہامات انگریزی میں نازل ہوئے ان کی زبان بھی اتنی ہی غلط ہے جتنی مرزا صاحب جیسے "پڑھے لکھے" آدمی کی ہونی چاہئے تھی (مثلاً دیکھئے حقیقۃ الوحی۔ مرزا غلام احمد قادری۔ ص ۳۰۳) انگریزی الہامات کے بارے میں حاشیے میں لکھتے ہیں۔ "چونکہ یہ غیر زبان میں الہام ہے اور الہام الہی میں ایک سرعت ہوتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ بعض الفاظ کے ادا کرنے میں کچھ فرق ہو اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض جگہ خدا تعالیٰ انسانی عادات کا پابند نہیں ہوتا۔" (حقیقۃ الوحی۔ ص ۳۰۳) ایک خط میں اس سلسلے میں شکوک کرتے ہیں کہ "چونکہ اس جہت میں بعض کلمات انگریزی وغیرہ الہام ہوئے ہیں اور اگرچہ بعض ان میں سے ہندو لڑکے سے دریافت کئے مگر قائل الطینان نہیں۔" (کتوبات احمدیہ جلد اول۔ ص ۶۸)

اور پھر انگریزی الہامات ہی پر کیا منحصر ہے، مسکرت اور عیروانی وغیرہ میں بھی ان پر یہ عنایات ہوتی رہیں۔ لکھتے ہیں۔ "زیادہ تر تعجب کی بات یہ ہے کہ بعض الہامات مجھے ان زبانوں میں بھی ہوتے ہیں جن سے مجھے کچھ واقفیت نہیں ہے جیسے انگریزی، مسکرت یا عیروانی وغیرہ" (نزول المسک۔ ص ۵۷)

مرزا صاحب کا نام "غلام احمد" تھا۔ لیکن ان کے کئی "الہامات" میں انہیں "احمد" کے نام سے پکارا گیا۔ خود انہوں نے اپنے بارے میں کہا۔

احمد آخر زبان نام من است  
آخریں جاسے ہمیں جہام من است

لیکن وہ خود اس حوالے سے ارقاقی منازل ہی طے کرتے رہے۔ انہوں نے خود یہ اعلان نہیں کیا کہ "..... من بھلی اسمہ احمد" کی آیت کے مصداق حضور نور مجسم ﷺ نہیں بلکہ وہ خود ہیں! یہ بات تو ان کے بیٹے اور "ظلیفہ دوم" نے کسی۔ "اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون رسول ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد آیا اور اس کا نام احمد ہے۔ میرا اپنا دعویٰ ہے اور میں نے یہ دعویٰ یوں ہی نہیں کر دیا بلکہ

حضرت مسیح موعود (ؑ) کی کتابوں میں بھی اسی طرح لکھا ہوا ہے اور حضرت علیہ السلام  
 اول (حکیم نور الدین بیہروی) نے بھی یہی فرمایا ہے کہ مرزا صاحب احمد ہیں۔ چنانچہ ان  
 کے درسوں کے نوٹوں میں بھی یہی چھپا ہوا ہے اور میرا ایمان ہے کہ اس آیت (اسعد  
 احمد) کے مصداق حضرت مسیح موعود علیہ السلام (ؑ) ہی ہیں (الوار خلافت۔ میاں بشیر  
 الدین محمود احمد۔ ص ۲۱) مرزا بشیر الدین محمود احمد نے ۱۹۱۵ء کے سالانہ جلسے میں تقریر  
 کرتے ہوئے کھل کر کہا کہ ”سمۃ احمد“ سے حضور محبوب خدا علیہ التمجید و الثناء مراد نہیں  
 ہیں (الفضل گویان۔ ۱۸ اگست ۱۹۹۱ء)

اس صورت حال میں کہا جاسکتا ہے کہ میرزاویوں کا حضور ختمی مرتبت  
 ﷺ کی شان میں نسبت کتنا عقیدت و ارادت کی وجہ سے بھی نہیں حضور ﷺ  
 کی رحمت للعالمین پر اظہارِ تفکر و اعتقاد کے طور پر بھی نہیں اور سرکارِ ابد قرار  
 ﷺ کی حیثیتِ طیبہ سے متاثر ہونے کا نتیجہ بھی نہیں بلکہ اپنے آپ کو امتِ محمدیہ  
 ﷺ میں شامل رکھنے اور اس طرح اندرونی اور بیرونی طور پر فائدہ حاصل کرنے اور  
 لوگوں کو اپنے ساتھ لانے کی شعوری کوشش کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔



## ثاقب زبیری

ہفت روزہ ”لاہور“ لاہور کے ایڈیٹر جنھوں نے ”دورِ خسروی“ کے نام سے اپنی  
 ان نظموں کا مجموعہ شائع کیا جو میردائیت کی تبلیغ میں اور مخالفینِ قادیانیت کی جھڑپوں کی  
 سنگیں تھیں۔ ان کی چند نعتوں کے اشعار دیکھئے:

سلام ان پر درود ان پر زباں پہ آیا ہے نام جن کا  
 رمے ٹھیل کی رفتوں سے بلند تر ہے مقام جن کا  
 اغنی کے فیضِ کرم سے علم و ادب کے چشمے اہل رہے ہیں  
 مثالِ قرآنِ زبانِ عالم پہ آج تک ہے کلام جن کا  
 ہمارے دل کا تو پوچھنا کیا اغنی کا قائل اغنی پہ مائل  
 بلند رتبہ ہے بادشاہوں سے ایک ادنیٰ غلام جن کا  
 نہیں یہ جرأت تو اور کیا ہے میں ان کی توصیف کر رہا ہوں  
 خدا نے فوقِ طلب میں ثاقب کیا ہے خود احترام جن کا (۱)

تو حبیبِ ربِّ طلیل ہے تری عظمتوں کا جواب کیا  
 تو مقامِ فخرِ طلیل ہے تری شرموں کا حساب کیا  
 تری اک نگاہ پڑی جہاں وہاں عظمتوں کا مرکز کہاں  
 ترے ایک جلوہ کے سامنے مہ و مہر کی تپ و تاب کیا  
 یہ رمی نظر کا قصور ہے کہ تو پاس رہ کے بھی دور ہے  
 یہ رمزا ہی شوق ہے درمیاں تجھے احتیاطِ ثقاب کیا  
 کہاں تو کہ باعثِ کنِ نکال کہاں فکرِ ثاقبِ خستہ جاں  
 بھلا مدحتِ شیرِ انس و جان کرے مجھ ماغانہ خراب کیا

پیشوائے ملتِ بیضا عرب کے جسوار  
 تو بیضا تھا خدائی مملکت کا رازدار

تو نے ہی اجماع کو بٹھا وہ روحانی جلال  
جس کے آگے سر ہمہ ہو گئے کفر و ضلال  
جہری آنکھوں میں درخشندہ حقی روحانی چمک  
صبر و استقلال کی حقی جہری سانسوں میں جھلک  
جہری ہی فہم سے ہوئے روشن سُورِ شام و عجم  
نہید کے ماتے ہوئے پیدار اے شاہِ ام ~~موجود~~  
تجہ کو خالق نے کہا قرآن میں خیر البشر ~~موجود~~  
اے شفیق وہ جہاں اے غیرتِ شمس و قمر  
تیرے اندازِ حکم میں فصاحت کا کمال  
تیرے اخلاق و تائید میں نہاں رعب و جلال  
تیرے بن سنا نہ تھا کوئی غریبوں کی نفعوں  
بارگاہ میں جہری مظلوموں کو ملتی تھی اماں  
تو نے امت کو سکھائے سہر و الفت کے طریق  
دشت والے بن گئے اک دم میں موانعِ خلق  
ہو برادرِ بخش تھے ان کو پھر اغوتِ بخش دی  
لیک دل ان کو بنایا اور موتِ بخش دی  
ہے بجا کہا تجھے شمس الصلٰی بدر الدہلی  
آمنہ کے غنچہ رنگیں محمد مصطفیٰ ~~موجود~~

حواشی

- (۱) مسلک (ایماند) لاہور۔ میرت الہی ~~موجود~~۔ نمبر جنوری ۱۹۸۳ء ص ۷۰
- (۲) راجا رشید محمد (مرتب و مقدمہ نگار) لغت کائنات۔ بنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء ص ۱۵۲، ۱۵۳
- (۳) قادیان ڈوی۔ دہر خرو۔ خدام الامویہ مرکزیہ قادیان۔ بن ن (مرزا بشیر احمد نے "تعارف" ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لکھا)۔ ص ۷۸

غلام احمد قادیانی مرزا

مرزا غلام احمد ۱۸۳۷ء میں قادیان ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ذہنی کشمکش، سیالکوٹ کے دفتر میں ملازم ہو گئے، چند سال کے بعد استعفیٰ دے دیا۔ ۱۸۸۰ء میں "برہان احمدیہ" شائع کی۔ ۱۸۹۱ء میں مسیح موعود اور مہدی ہونے کا دعویٰ کیا۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے قادیان سے "ریویو آف ریلیجز" شروع کیا۔ ۲۶ مئی ۱۹۰۸ء کو لاہور آئے تھے کہ ان کا اغتال ہو گیا (۱)۔

شیخ محمد اکرام نے مرزا صاحب کے "نبی" ہونے کے بارے میں کُل کر نہیں لکھا لیکن صورت حال یہ ہے کہ ۱۹۰۰ء کے آخر اور ۱۹۰۱ء کے اوائل میں مرزا صاحب پر یہ "مکشاف" ہوا تھا کہ وہ نبی ہو سکتے ہیں (۲) قریف ثبوت کی جہدیں کا پہلا تحریری اعلان انہوں نے ۵ نومبر ۱۹۰۱ء کو کیا (۳)۔

مرزا غلام احمد قادیانی کی کتاب "دافع ابہلہ" (مطبوعہ ۱۹۰۲ء۔ ص ۲۰) میں ان کے یہ شعر ہیں:

زندگی بخش جام احمد ~~موجود~~ ہے  
کیا ہی پیارا یہ نام احمد ~~موجود~~ ہے  
لاکھ ہوں انبیاء مگر بھرا  
سب سے بڑھ کر مقام احمد ~~موجود~~ ہے

آخری شعر میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی توہین ہے "اس لئے وہ نقل نہیں کیا گیا۔  
ان کی ایک طویل نظم منقول از "قادیان کے آریہ اور ہم" (مطبوعہ ۱۹۰۷ء ص ۳۸) سے نقلیہ اشعار دیکھئے:

وہ پیشوا ہمارا جس سے ہے نور سارا

نام اس کا ہے محمد ~~موجود~~ دہر مرا بھی ہے

سب پاک ہیں بخیر اک دوسرے سے بہتر

لیک از عداوت برتر خیر الودی ~~موجود~~ بھی ہے

پہلوں سے خوب تر ہے، خبی میں اک قر ہے



اس پر ہر اک نظر ہے، بدرالجنہی بھی ہے  
 وہ آج شاید دیں ہے، وہ تاج مرطیں ہے  
 وہ لطیف و امیں ہے، اس کی شایہ ہے  
 حق سے جو حکم آئے، سب اس نے کر دکھائے  
 جو راز تھے بتائے، نعم اعطا بھی ہے  
 آنکھ اس کی دودھیں ہے، دل یار سے قریں ہے  
 ہاتھوں میں شیخ دیں ہے، عین انصاف بھی ہے  
 جو راز دیں تھے ہمارے، اس نے بتائے سارے  
 دولت کا دینے والا قرباں روا بھی ہے (۴)

حواشی

- (۱) محمد اکرام شیخ - موع کوثر - فیروز سنہ بار دوم ۱۹۵۸ء - ص ۱۹۰/۱۹۱  
 (۲) دوست محمد شاہ (مرتب) - تاریخ احمدیت - جلد سوم ص ۱۹۸  
 (۳) اشعار "ایک ظلی کا ازالہ" - مکتول احکم قادیان - ۱۰ نومبر ۱۹۰۱ء - ص ۵۰  
 (۴) کلام احمد قادیانی "مراۃ" در شین (مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی) - ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء - باشرع محمد اسماعیل پانی پتی، رام گلی نمبر ۳ لاہور - ص ۵۳/۵۴

## گوہر، ذوالفقار علی خاں

"الفضل" قادیان کی اشاعت خاص میں ان کی ایک نعت چھپی۔ نام کے ساتھ  
 "مولوی۔ آکسز پرنٹرز رام پور شیٹ" کے الفاظ تحریر ہیں۔ نعت میں اشعار کی  
 ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

آفتابِ علم	دیں	شہ	آفتاب
اولیں	د	اولیں	اولیں
تیر	اولاد	آدم	بے
سرور	د	سردار	انسان
سمان			پائیں

خلقِ کامل کا نمونہ ہے مثال  
 حق پرستی میں نظیر ان کی نہیں  
 شفقتِ مخلوق سے لبریز دل  
 ماحیٰ غفلت تھی نور انظار  
 امن سے گزار اس کو کر دیا  
 جس زمیں پر گھراں تھے بغض و رکین  
 امنِ عالم کے لئے اسلام میں  
 اس نے سکھائے اصول بہترین  
 من رکھو اس کی اطاعت کے بغیر  
 راحتِ داریں مل سکتی نہیں  
 اس کی ہے تعلیم سیدھی اور صاف  
 اس کے ہیں اقوالِ زریں دلشیں

حاشیہ

الفضل (روزنامہ) قادیان - ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء (جلد ۱۸ نمبر ۵۰) ص ۵۳

## محمود احمد، میرزا بشیر الدین

میرزا کلام احمد قادیانی کے بیٹے۔ کلام محمود (حصہ دوم) میں ان کے پانچ اشعار  
 "خطاب بہ رسولِ کریم" کے عنوان سے چھپے۔ تین شعر دیکھئے:

اے	شاہِ معالیٰ!	آ	بھی	جا
اے	ضوءِ لائلی	آ	بھی	جا
اے	شانِ جلالی	آ	بھی	جا
اے	روحِ جلالی	آ	بھی	جا
تو میرے	دل میں	دل	تجھ	میں

قصص و منالی ۲ بھی جا  
میرے ذخیرہ کتب میں کلام محمود کا جو نسخہ ہے دو صفحہ ۱۵۸ تک ہے۔ اس صفحہ پر میرزا بشیر  
الدین محمود احمد نے لکھا کہ میں نے قطعہ لکھا شروع کیا جو یہ ہے:

اس کے بعد اس صفحہ پر ایک ہی شعر ہے

میں آپ سے کتنا ہوں کہ اسے حضرت لولاک

ہوتے نہ اگر آپ

ہو سکتا ہے اور اشعار بھی ہوں۔ مجھے بھی ایک شعر ملا ہے جس میں حضور اکرم  
ﷺ کو "شاء لولاک" یا "صاحب لولاک" کہنے کے بجائے "حضرت لولاک" کہا گیا

ہے۔

حاشیہ

محمود احمد بشیر الدین احمد۔ کلام محمود۔ ص ۱۵۰، ۱۵۸

### ناہید، عبدالمنان

ماہنامہ "الفرقان" ربوہ میں ان کی ایک نظم "صحابہ کرام اور عشق رسول  
ﷺ" شائع ہوئی۔ نذر قارئین کی جاتی ہے:

حکمت خدا کی تسبیح کہ ہوئے ہادیہ نہیں  
پہلے پہل امانت قرآن کے امیں

حقیقی جان نثار نبی ﷺ کے مفتی کار  
سے غائزہ حجاز کے معیارِ اولیں

اہل جہاں تھے اہل جہاں سے الگ بھی تھے

یعنی زمین سے دور اور افلاک کے فرس

کہتے ہیں "مشتق تیر نوازی میں محو تھے

دو غازیانِ دینِ متین ایک دن کہیں

اک حزب میں رسولِ خدا ﷺ جا کے مل مجھے  
فخرِ زمین، نازِ ملک، تاجِ مرسلین  
مکڑی یہ بات عشق و فدا کشی پر گراں  
اپنی کانٹیں حزبِ مخالف نے پھینک دیں  
بولے کہ جس طرف ہوں خدا کے رسولِ پاک ﷺ  
ہم اس طرف کو تیر چلائیں؟ نہیں نہیں

حاشیہ

الفرقان (ماہنامہ) ربوہ۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۵۶ء (جلد ۹، شمارہ ۱۰) ص ۸

### نسیم سیفی

مشہور میرزائی مبلغ ابوا علیہ جالندھری نے نسیم سیفی (مغربی افریقہ میں قادیانیت  
کے رئیس الصلیح) کے مجموعہ کلام "نورِ فطرت" کے پیش لفظ میں ان کی ساری تعلیم کو  
دلربا اور دلکش بتایا۔ کتاب ضیاء الاسلام پریس، ربوہ میں پہلی بار ۱۹۶۸ء میں چھپی۔ شروع  
میں دو فقرے ہیں، پھر میرزائیت کے بڑوں کی تعریف اور میرزائیت کے فروغ کے مضمون  
کی تعلیمیں ہیں۔ (۱)

نمودت یہ ہے:

نگارِ شوقِ رستی ہے جلوے جلوے کو  
نمودِ جلوہ مگر تیرے انکسار سے ہے  
ترا وجود ہے حلقہٴ رحمت و رانس کا راز  
تجھے کچھ ایسی ہی نسبت ہر ایک ذات سے ہے  
تجلیاتِ جمال و جلال ہیں تجھ سے  
دلوں کا نور تری ہی تجلیات سے ہے  
حصولِ مقصدِ ہستی، رضائے دوست سہی

رضائے دوست بھی تیرے ہی التفات سے ہے  
 مجھے ہوئے ہیں تری رہ گزر میں غم و تر  
 کیے ہیں وقت نے تجھ پر غارِ شام و سحر  
 ترے وجود سے پیدا ہوئے ہیں جود و وفا  
 ترا ہی نقش قدم ڈھونڈتے ہیں اہل وفا  
 خدا نے ایسا نوازا کلام سے تجھ کو  
 حکیم کو بھی تری بیرونی کا شوق رہا  
 ہزار شکر کہ ہے تجھ نعت میری زباں  
 ہزار شکر کہ مجھ کو ملا خیالِ رسا  
 ہے ذکرِ فیضِ رسول ﷺ مایہ حیاتِ (۲)  
 دل و نظر کی یہی تو ہے کائناتِ نسیم  
 حواشی

- (۱) یہ بات ذہن میں رہے کہ ہندوؤں اور دوسرے غیر مسلمانوں میں سے قریباً "سب نے نقش کی ہیں" اپنے مذہب کے پیروں کی تحریف میں ہمیں نہیں کہیں۔ لیکن میرزا انبیا نے ایک آدھ نعت کہہ کر اسے اپنی اور اپنے مذہبِ باطل کی تبلیغ کا زریعہ بنایا ہے۔  
 (۲) نسیم سہیلی۔ نورِ فطرت۔ سہیلی پراور ڈالا دور۔ طبع اول ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۲-۱۳

### نواب مبارکہ بیگم

میرزا غلام احمد قادیانی کی بیٹی تھیں۔ ان کی ایک نعت روزنامہ "الفضل" قادیان کے ۲۵- اکتوبر ۱۹۳۰ء کے شمارے (جلد ۱۸- نمبر ۵۰) میں شائع ہوئی۔ چند اشعار دیکھئے:

السلام اے ہادی! راہِ ہدیٰ جانِ جاں  
 والسلام اے خیرِ مطلق اے شرِ کون و مکان  
 آپ چل کر تو نے دکھلا دی روِ وصلِ حبیب

تو نے ظاہر کیا کہ میں بتا ہے یارِ بے نشان  
 ہے کشادہ آپ کا باہرِ کسا سب کے لئے  
 زیرِ احسان کیوں نہ ہوں پھر مرد و زن و بچہ و جوان  
 تھنہ رو میں ہو گئیں میرا پ تیرے فیض سے  
 علم و عرفانِ خداوندی کے بحرِ بے کراں  
 ایک ہی زندہ ہے اب باقی مرادِ وصل کا  
 بے لے تیرے لے ممکن نہیں وہ دلتاں  
 تا قیامت جو رہے تازہ تری تعلیم ہے  
 تو ہے روحانی مریضوں کا طبیبِ جاوداں  
 ہے یہی ماہِ سین جس پر زوال آتا نہیں  
 ہے یہی گلشن جسے چھوٹی نہیں بادِ خزاں

حاشیہ

الفضل (اخبار) قادیان۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ ص ۷





## راجا رشید محمود کی مطبوعات

### اردو مجموعہ ہائے نعت

- ۱- اولعنا لک ڈکوک (پہلا مجموعہ نعت) ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۳ء
- ۲- حدیث شوق (دوسرا مجموعہ نعت) ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۷ء
- ۳- منشور نعت (اردو پنجابی فرویات) ۱۹۸۸ء
- ۴- سیرت منظوم (مصورات قطعات) ۱۹۹۲ء
- ۵- "۹۹" (نعتیہ قطعات) ۱۹۹۳ء

### پنجابی مجموعہ ہائے نعت

- ۶- عتلاں دی الی (صدائق الیہ اور دیانت) ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۷ء
- ۷- حق دی تاجیکہ - ۱۹۵۶ء

### تحقیق نعت

- ۸- پاکستان میں نعت ۱۹۹۳ء
- ۹- غیر مسلموں کی نعت گوئی ۱۹۹۳ء
- ۱۰- خواتین کی نعت گوئی ۱۱- نعت کیا ہے

### اسلامی موضوعات پر کتابیں

- ۱- عادات اور معاشرہ - ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء (مکارت میں بھی مچی)
- ۲- ماں باپ کے حقوق - ۱۹۸۵ء، ۱۹۹۳ء
- ۳- محمد و نعت (تدوین) ۱۲ مضامین ۳۹ء منظومات ۱۹۸۸ء
- ۴- میلاد النبی (تدوین) ۱۸ مضامین ۸۰ء منظومات ۱۹۸۸ء
- ۵- منہ النبی (تدوین) ۱۸ مضامین ۵۷ء منظومات ۱۹۸۸ء

### تاریخ اور تاریخی شخصیات پر کتابیں

- ۶- اقبال و احمد رضا - رحمت کرمان و فیروز - ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۷ء (گلگتہ) ۱۹۸۷ء
- ۷- اقبال، قائد اعظم اور پاکستان - ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۷ء
- ۸- قائد اعظم - افکار و کردار - ۱۹۸۵ء
- ۹- تحریک جہت ۱۹۳۰ء (تاریخ و تحقیق تجزیہ - ۳۷۳ صفحات) ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۹۳ء

### مزید کتابیں

- ۱۸- میرے سرکار (۱۹۷۷ء) - ۱۹۸۷ء
- ۱۹- حضور (۱۹۷۷ء) اور بچے - ۱۹۸۳ء
- ۲۰- تعمیر عالمین اور رحمہ للعالمین (۱۹۷۷ء) - ۱۹۸۳ء
- ۲۱- درود و سلام - ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء (چار ایڈیشن چھپے)
- ۲۲- قرطاس محبت (حب رسول) (۱۹۷۷ء) کے مظاہر ۱۹۹۲ء
- ۲۳- سلسلہ سعادت، منہل محبت (سفر نامہ حجاز) ۱۹۹۲ء
- ۲۴- راج و لارے (بچوں کے لئے نظمیں) ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۷ء
- ۲۵- میلاد مصطفیٰ (۱۹۷۷ء) - ۱۹۹۳ء
- ۲۶- عظمت، تاجدار ختم نبوت - ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء
- ۲۷- منظومات - ۱۹۸۵ء

### تراجم

- ۲۸- زیار نور - ۱۹۹۵ء
- ۲۹- حضور (۱۹۷۷ء) کی عادات کردار - ۱۹۹۵ء
- ۳۰- الحاصل الکیری - جلد اول و دوم (از علامہ سیوطی) ۱۹۸۲ء
- ۳۱- فتوح النیب (از حضرت غوث اعظم) ۱۹۹۳ء
- ۳۲- تعمیر الرکب (منسوب بہ امام سیرین) ۱۹۸۲ء
- ۳۳- نظریہ پاکستان اور نصابی کتب (تدوین و ترجمہ) ۱۹۷۱ء



## راجا رشید محمود کے مرتبہ

### انتخابِ نعت

مدح رسول ﷺ۔ انتخابِ نعت جس میں شامل نعیں فارسی اور اعلیٰ فارسی جماعتوں کے طلبہ و طالبات کی ذاتی استعداد کو پیش نظر رکھ کر منتخب کی گئی ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۷۷ دو سرے میں ۸۳ نعیں ہیں۔ صفحات ۹۸۔ نثر: پنجاب ٹیکٹ بک بورڈ لاہور۔ ۱۹۷۳

نعتِ خاتم المرسلین ﷺ۔ عربی تنجی کی ترتیب سے شعرا کی نعیں شامل انتخاب ہیں۔ پہلے ۳۰ x ۳۰ / ۱۱ سائز پر چمپا۔ اب ۳۶ x ۲۳ / ۱۱ سائز پر چمپا ہے۔ مطلوبہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ ۱۸۲۔ ۱۸۸۔ ۱۹۳

نعت کا نکات۔ امتیازِ سخن کے اعتبار سے عظیم نعتیہ انتخاب۔ مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ۔ ۲۲۷ نعتیہ منظومات۔ ۸۱۱ صفحات۔ بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت۔ نثر: جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳

نعتِ حافظ۔ حافظہ پبلی ریسٹی کے آٹھ نعتیہ دوادین کا انتخاب۔ شروع میں کئی صفحات پر مشتمل مقدمہ۔ مطلوبہ لاہور۔ ۱۹۸۸

قلزمِ رحمت۔ امیرِ ثنائی لکھنؤ کی نعتوں کا انتخاب۔ ۸۰ نعیں۔ امیرِ ثنائی کے فنِ نعت گوئی پر تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶۔ مطلوبہ لاہور۔ ۱۹۸۷

ماہنامہ ”نعت“ میں شامل انتخاب۔ نعت کیا ہے؟ مدینۃ الرسول ﷺ۔ نعتِ قدسی، میلاد النبی ﷺ، لاکھوں سلام، معراج النبی ﷺ، درود و سلام، ضیاء القادری، حسن رضا بریلوی، آزاد بیکانیری، غریب سارنہوی، ستار وازلی، بھڑاؤ لکھنؤی، محمد حسین فقیر، اختر الہادی، شیدا بریلوی، جمیل نظر، بے یقین دہلوی، نعتیہ مستحسن، نعتیہ رہا عیادت، آزاد نعتیہ علم، حبیبی، سراپائے سرکار ﷺ، نعت ہی نعت، نور علی نور، استغاثے اور نعت کیا ہے کے موضوعات پر انتخابِ نعت ماہنامہ ”نعت“ کے اب تک کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے۔

## راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر تحقیقی کام

### پاکستان میں نعت

فہرستِ مندرجات یہ ہے:

نعت کیا ہے؟

نعت کے موضوع پر کیا کیا کام

نعتیہ مشاعرے

برصغیر میں نعت گوئی کا فروغ

نعت خوانی

قیامِ پاکستان کے بعد نعت

نعت ایوارڈ

پاکستان میں مطلوبہ مجموعہ ہائے نعت

پاکستان میں فروغِ نعت کے اسباب

جن کے مجموعے ابھی تک طبع نہیں ہوئے

نعت کے موضوعات

انتخابِ نعت

پیشی شروع

جرائد کے نعت نمبر

نعت کے آداب

نعت سے متعلق جرائد

رسائل و جرائد کے رسول ﷺ (۱۹۷۳) نمبر

نعت پر تنقید کی ضرورت

علاقائی نعت

اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ۸۳۸ کتابوں اور رسائل و جرائد کے ۲۲۱ غاص

نمبروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۲۲۳۔ قیمت ۱۲۰

### نعت سے متعلق مزید تحقیقی کتب

۱- نعت کیا ہے (۱۴ صفحات) ۱۹۹۵

۲- غرائب کی نعت گوئی (۲۳۷ صفحات) ۱۹۹۵



راجا رشید محمود کی ایک نیاز مندانہ تالیف

## درود و سلام

فہرست مندرجات یہ ہے :

درود و سلام کا حکم	حکم درود و سلام کا تاریخی پس منظر
درود کیا ہے؟	درود و سلام واجب بھی ہے، مستحب بھی
درود شریف، کس کس کی سنت	جو درود و سلام نہیں پڑھتا
مقرر، کاتب اور درود و سلام	حضور ﷺ اور سلام و درود و سلام ساعت فرماتے ہیں
حیوانات و نباتات اور درود و سلام	درود خوانوں کے لیے تحفے
درود و سلام - ہر بیماری کی شفا	درود و سلام، حسن آخرت کا ذریعہ
درود و سلام، قبولیت دعا کا واحد وسیلہ	درود و سلام کتنا پڑھنا چاہیے؟
درود خوانی میں عدو کی اہمیت	درود پاک کون سا پڑھا جائے
درود و سلام کے چند معنی اور ان کے فوائد	اذان کے ساتھ درود و سلام
سز حرمین اور درود و سلام	جمعہ اور پیر کے دن درود خوانی
درود خوانوں کے چند واقعات	درود شریف کے آداب
حلقہ درود پاک	چند مجرب درود شریف
درود و سلام اور اطاعت سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم)	

صفحات : ۱۲۸

ہدیہ : دعائے خیر

چھ روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب کریں

ناشر

ایوان درود و سلام

اظہر منزل - نیو شالامار کالونی - ملتان روڈ - لاہور (کوڈ ۵۳۵۰۰)



راجا رشید محمود کی کتاب

پاکستان میں نعت

اپنے موضوع پر پہلی تحقیقی کاوش ہے

فہرست مندرجات یہ ہے :

نعت کے موضوع پر کیا کیا کام

نعت کیا ہے ؟

نعتیہ مشاعرے

برصغیر میں نعت گوئی کا فروغ

نعت نوائی

قیام پاکستان کے بعد نعت

نعت ابھارڈ

پاکستان میں مطلوبہ مجموعہ ہائے نعت

پاکستان میں فروغ نعت کے اسباب

جن کے مجموعے ابھی طبع نہیں ہوئے

نعت کے موضوعات

انتخاب نعت

پستی تنوع

جرائم کے نعت نمبر

نعت کے آداب

نعت سے متعلق جرائم

رسائل و جرائم کے رسول (۱۹۵۵ء) نمبر نعت پر تنقید کی ضرورت

ملاقائی نعت

اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ۸۳۸ کتابوں اور رسائل و جرائم کے ۳۱

خاص نمبروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۵۲۳۔ قیمت